



La experiencia de Self Study colaborativos: ¿Práctica reflexiva o reflexión sobre la práctica?

Por M. Paz Amarales, Editora Cuadernos de Educación



- Gracias a una investigación financiada por OEI, cuatro académicas y tutoras de prácticas pedagógicas de U. Alberto Hurtado y U. de Santiago se reunieron durante un año para indagar -de manera crítica- sobre su rol como formador de formadores desde la perspectiva del self study o estudio de sí mismo y en colaboración con otros. Dos de ellas nos cuentan cómo fue mirar sus prácticas de acompañamiento y los supuestos que tenían sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En 2016, la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) invitó a diversas universidades a participar en una licitación para desarrollar experiencias de prácticas reflexivas en torno a la formación docente con foco en Self Study. Se trata de una visión y metodología centrada en la formación de formadores y en la reflexión que surge de la propia práctica gracias a la mirada de un amigo crítico, una persona de confianza que aporta con una mirada constructiva hacia el aprendiz. Entre las instituciones participantes, la Universidad Alberto Hurtado en conjunto con la Universidad de Santiago, postularon y ganaron uno de los proyectos interuniversitarios que OEI financió.

[Solange Gorichon](#) y [Mariluz Yáñez](#), académicas del Departamento de Pedagogía Inicial y Básica de la Facultad de Educación UAH, junto con Mabel Roberts y Alicia Pérez, académicas de USACH integraron este equipo de amigas críticas que durante un año se reunió para cuestionar y cuestionarse sus propias



Cuaderno de Educación Nº 78, 2017
Sección Actualidad

experiencias y cómo éstas impactaban en sus grupos de estudiantes en práctica. Su foco de investigación fue conocer los supuestos teóricos, experienciales y técnicos que había detrás de este acompañamiento, los tipos de reflexión que potenciaban y cómo ello impacta en la reflexividad de sus alumnos. Cuadernos de Educación conversó con Solange y Mariluz para conocer su experiencia en este proceso de estudio de sí mismo, que “en un principio costó, no sabíamos cómo empezar. Como era cualitativo no sabíamos cómo sistematizarla y que la información fuera evidencia demostrable”, comenta Mariluz Yáñez

El libro “Formador de Formadores de OEI” señala que lo que motiva al formador de formadores a investigar la propia práctica son los problemas que emergen de ella y que lo desafían a pensar en ésta de manera diferente. ¿A qué problemas se refiere?

Solange: Esto nace de una problemática interna, porque nuestra pregunta es en qué estamos acompañando a los estudiantes y qué estamos haciendo como proceso reflexivo en el acompañamiento. Nuestro supuesto detrás era que la reflexión sobre la práctica o una práctica reflexiva ayuda a la transformación de tu propio hacer. ¿Eso es o no así? Efectivamente los procesos que hacemos con los estudiantes, ¿van a ayudar a que tengan un cambio en la práctica?

Es un proceso que nos invita a ser más conscientes sobre nuestras propias problemáticas como docentes, como las concepciones de enseñanza y aprendizaje, el rol de los estudiantes en su proceso formativo, expectativas e identidad docente, entre otros.

Mariluz: Estamos en un problema más estructural, el tema de la calidad de la educación es transversal, vemos que hay necesidades a las cuáles no hemos podido responder. ¿Por qué no damos el salto hacia un modelo educativo que desarrolle capacidades en todos los niños y niñas y romper con este formato de sociedad desigual, discriminadora y autoritaria?, ¿Cómo hacer para que el profesor sea más eficiente y tenga prácticas acordes a las necesidades de aprendizaje de niños y jóvenes? A pesar de la inversión y mejora realizadas a nuestro sistema educativo, aún estamos estancados en patrones de enseñanza bastante sesgados, inequitativos, anticuados y en definitiva que no logra responder al compromiso que hemos adherido como sociedad. ¿Cómo hacer que un profesor pueda tomar conciencia sobre los factores que inciden en su práctica, que no es solo conocimiento de un contenido disciplinar, sino que hay otras variables que influyen, cómo son nuestras representaciones en relación a género, contexto social y cultural, entre otras. Así como nosotros tenemos una serie de creencias y representaciones de nuestros estudiantes, asimismo nuestros estudiantes las tienen sobre los niños que están en las escuelas, y esta dinámica se eterniza.

¿Cómo hacer que un profesor novel o aquellos que llevan un buen tiempo enseñando pueda tomar conciencia sobre los factores que inciden en su práctica, que no es solo conocimiento de un contenido disciplinar, sino que hay otras variables que influyen?



Cuaderno de Educación Nº 78, 2017
Sección Actualidad

Solange: A este conjunto de creencias le llamamos supuestos, en que tú te basas para tomar decisiones pedagógicas, de cómo hacer las clases.

Mariluz: Hay formas que determinan nuestra forma de interactuar con los futuros profesores. Con algunos alumnos éramos más exigentes y con otros más paternalistas reconociendo el contexto de dónde vienen por ejemplo. Hay una serie de condiciones que es más que el contenido disciplinar, que son estas ideas que están más arraigadas.

Es un cambio lento...

Solange: en nuestras preguntas iniciales dijimos que esto no iba a tener ningún cambio si no partíamos desde nosotros, ya que también les hacemos modelaje a los estudiantes...sobre qué tiene que reflexionar y cómo tiene que hacerlo.

Mariluz: desde nuestro discurso declaramos tener una perspectiva sociocultural que sustenta nuestras prácticas, en que el conocimiento es una construcción. Sin embargo al analizar nuestras clases nos dimos cuenta que estábamos en un modelo mucho más reproductivo. Las reflexiones de la enseñanza que esperábamos de nuestros estudiantes tenían que ser de acuerdo a ciertos parámetros que nosotros considerábamos correcto, estaba definido sobre lo que se debía reflexionar para lo cual había una respuesta correcta.

¿Cómo fue el proceso entre las cuatro investigadoras?, ¿Y cómo se trabajó la metodología?

Solange: Nos juntábamos una vez a la semana para hablar de situaciones que nos produjeron ruido o movimiento, y con esas situaciones empezábamos a trabajar con nuestro amigo crítico que te ayuda a mirar tu propia práctica. En esas conversaciones nos empezamos a interpelar y a preguntar por ejemplo ¿qué resultado te dio esto? Cada sesión tenía un foco de conversación. Hicimos autobiografía; incidentes críticos que son situaciones que te desestabilizaban, que generaban tensión y que no sabías como resolverlo, la interacción con los estudiantes, la figura mesiánica del profesor.

Mariluz: Al principio era bien intuitivo, pero interesante porque teníamos esa libertad que te da el no saber y atrevernos a explorar distintos caminos, la incertidumbre nos dio la posibilidad soltar el miedo. Fue surgiendo una metodología a propósito de la lectura, de experiencias. De ese modo hicimos un camino, la primera actividad fue escribir una autobiografía. Este dispositivo fue uno de los elementos más importantes porque determinó cuáles fueron aquellas variables, sociales, culturales que te hicieron decidir ser profesor. A todas nos cruzaban elementos políticos por la época en que estudiamos. Me refiero a lineamientos sobre política de la justicia social, de la transformación. Era una búsqueda de poder ayudar a otros y juntos soñar un país en donde cabíamos todos.

Solange: Es saber de dónde vengo, cuál es mi historia, mis propios supuestos, qué me movilizó a ser profe, porque a partir de esa lectura era posible empezar a hablar con el otro y entenderlo desde dónde me estaba hablando. Eso nos marcó de ahí en adelante.



Es un trabajo de uno a uno. ¿Se trata de provocar el cambio en el otro?

Solange: Tenía que ver más con la visión nuestra. Nosotros tenemos que imponer formas de hacer y de pensar y de cómo se tiene que construir la educación, enseñar la didáctica. O yo tengo que procurar que el otro descubra por sí solo y fundamente su propio hacer y se defina él como profesor. Desde fuera decimos, 'queremos que él se transforme en profe por sí mismo', pero nos dimos cuenta que incluso pensábamos en el tipo de reflexión que queríamos que hiciera. Nos transformamos en una comunidad de aprender juntas y de reflexionar sobre nuestra propia práctica, y con el arte de hacernos buenas preguntas.

Mariluz: Lo que nos pasó fue reflexionar sobre la forma de concebir la formación de futuros profesores. Y tiene que tener un cambio. Llenamos a los chiquillos de conocimiento, de disciplinas, pero creo que no los ayudamos a conocer dimensiones más actitudinales, personales que movilizan el ser docente. Escribir la autobiografía fue importante porque nos permitió generar un clima de confianza que nos permitió presentar nuestras debilidades. Hay una marca en ser profesor y es que tienes que manejarlo todo y hacerlo siempre bien. Y eso es absolutamente falso, hay un supuesto tan fuerte, que haces que te atrincheres y te cuesta mucho mostrarte.

“Llenamos a los chiquillos de conocimiento, de disciplinas, pero creo que no los ayudamos a conocer dimensiones más actitudinales, personales que movilizan ser docente”

¿De qué manera se vio el cambio con sus estudiantes en práctica?, ¿qué evidencias recibieron?

Solange: Nos dimos cuenta que empezamos a cambiar ciertas prácticas en el aula. Les preguntaba a mis alumnos si esto les hacía sentido. Hablaba desde mí, en una relación más horizontal, más dialogada. La idea del self study es que haya cambio en la propia práctica y que los estudiantes te den esa evidencia. Esto fue sacarnos de nuestra zona de confort. Hice una bajada con los estudiantes, que entre ellos fueran amigos críticos y que juntos lo vieran.

“Esto fue sacarnos de nuestra zona de confort”

Mariluz: Nunca me había pasado que otro remeciera tanto aquello que yo creía sólido en mí. En el diálogo con los estudiantes teníamos una actitud de escucha atenta, pero que no era una escucha de “verdad”. Detenernos a conocer sus angustias, sus temores en relación al ser profesor. Ahí se nos remeció todo. Nosotros también hemos navegado en la incertidumbre. Es un ejercicio de mirar a este otro en su profunda humanidad.



¿Cuáles fueron los grandes aprendizajes en este proceso?

Solange: Aprendimos a ser una comunidad de aprendizaje, que se acompaña en la mejora de su propia práctica. Hay que buscar un lenguaje, una forma y cada grupo debe buscar esa forma. Implica abrirse y estar dispuesto a la incertidumbre.

Mariluz: Nos hemos dado cuenta que hemos sido muy discursivas, seguimos trabajando en una perspectiva muy reproductiva. Lo cual nos lleva a cuestionarnos críticamente y a hacer un camino diferente.

¿Por qué se menciona al formador de formadores como un actor olvidado?

Solange: Porque siempre miramos la figura del profesor en el aula pero nunca miramos quien lo formó. Nosotros somos punto clave. Es un compromiso dinámico y situado. Cuando trabajamos con los estudiantes, cómo logro ese aprendizaje y cómo voy a mediar ese aprendizaje con los niños. Si los estudiantes vienen con una forma de aprender y de enseñar que aprendieron en la escuela... después nosotros -desde el discurso- les decimos que esa práctica hay que cambiarla y nosotros no estamos cambiando esa práctica. Volvemos netamente a esa reproducción. Creemos que hay que volver a preguntarse qué es aprender y qué es enseñar, hay que hacer un quiebre. Lo que hacemos es una reproducción.

Después de esta experiencia, ¿cuál es la importancia que le dan a la reflexión?

Solange: Debiésemos hacer clases distintas, en las reflexiones y en las formas de interacción de nosotras con los estudiantes. No desde un superior que te norma. La pregunta es ¿hacer una práctica reflexiva o una reflexión sobre la práctica? La reflexión puede ser un hecho súper analítico pero no te produce una práctica reflexiva. Y es la vuelta que hay que darse.

Mariluz: En la reflexión hemos visto una herramienta para el cambio. Tiene que ver con las dimensiones de la reflexión. Una primera instancia es la reflexión sobre la práctica, lo que yo hago, lo que observo, pero tenemos que llegar a un punto en que este ejercicio profesional nos permita transformar nuestro quehacer docente