



Propuesta de trabajo con material audiovisual:

El video como contexto para la reflexión en el curso Introducción a la Educación en carreras de Pedagogía

Priscilla Echeverría De la Iglesia

Académica Facultad de Educación U. Alberto Hurtado

La experiencia pedagógica que comparto a través de estas líneas es parte del curso Introducción a la Educación, del cual he sido docente desde el año 2008 en distintas carreras de Pedagogía de la Facultad de Educación y de la Facultad de Filosofía y Humanidades en la Universidad Alberto Hurtado, y que en el pasar del tiempo he ido mejorando al considerar las inquietudes y sugerencias que los mismos estudiantes plantean, como también mi observación de mi propia práctica pedagógica.

Antecedentes

El curso de Introducción a la Educación es un curso que se imparte a estudiantes de Pedagogía en el primer semestre de su carrera, cuyo propósito fundamental es que los estudiantes logren *evaluar el carácter educativo de las acciones humanas en situaciones cotidianas*, todo ello enmarcado en una perspectiva humanista de la educación, en sintonía con al carácter humanista que declara nuestro proyecto universitario. Para lograr este propósito, el curso desarrolla, en una primera parte, una unidad breve que presenta el contexto modernidad/postmodernidad pues desde allí podemos problematizar la sociedad actual y entender cómo se gesta la noción de educación masiva. En una segunda parte, más extensa, se desarrolla una unidad de fundamentos de la educación, que discute las bases antropológicas, filosóficas, políticas, sociológicas y éticas que es preciso considerar para construir una noción de educación desde una perspectiva humanista, de manera que los estudiantes puedan ir identificando argumentos e ideas fundamentales que les permitan ir respondiendo a la pregunta: “¿es esto educativo o no?”. En una tercera y última parte, el curso discute la noción formación ciudadana en el ámbito de la educación formal, tensión que aparece en el contraste de las dos unidades anteriores.

Planteado en términos sencillos, el curso busca que los estudiantes logren construir una noción de educación desde una perspectiva humanista, entendiéndola en el marco de que la educación es un proceso continuo e inacabable de transmisión cultural al servicio del ser humano, que se orienta a su perfeccionamiento entendiéndolo como un ser integral, en pos de lograr su autonomía personal y colectiva. Entender la educación en estos términos –o en cualquier otro- supone, a mi juicio, que los estudiantes sean capaces no



sólo de dar cuenta verbalmente de esta comprensión, sino que ponerla en juego en situaciones reales y concretas, de manera que puedan *evaluar* qué tan educativas –es decir, qué tan potenciadoras de la autonomía personal y colectiva- son situaciones que vivimos día a día, no sólo en la escuela sino que en la vida cotidiana, espontáneamente.

Ello supone comprender y utilizar algunos conceptos básicos, tales como: transmisión cultural, hominización, humanización, reproducción y transformación (cultural), diálogo, libertad, conciencia, autonomía, ciudadanía, democracia. A lo largo del curso

Pero también supone que la propuesta de clases sea consecuente, convirtiéndose en un espacio de crecimiento a través de la opinión, discusión conjunta y reflexión, para favorecer su autonomía académica. Ello requeriría, entonces, invitarlos a hacerse parte de un ejercicio reflexivo que sea percibido por el estudiantado como relevante para ellos mismos, de manera que el educarse sea una experiencia vivida y no sólo un discurso teórico. Es entonces que el recurso audiovisual aparece como una excelente oportunidad para interesarlos presentándoles realidades y ejemplificando tensiones que el curso busca discutir.

La experiencia de trabajo con material audiovisual

En el intento de desarrollar una didáctica con acento en el desarrollo de habilidades reflexivas, la metodología del curso incluye, entre otros elementos, el desarrollo sistemático de talleres de discusión grupal en los que se les pide buscar, en el material audiovisual visto en clases, elementos de la lectura que se consideran fundamentales para el tema que se esté trabajando, discusión que llevan a cabo en grupos de trabajo, frente a los cuales el papel docente es de acompañamiento y motivador de la discusión. Así, a través de dos o tres preguntas del taller semanal se invita a los estudiantes a vincular texto y contexto, siendo este último dado por el material audiovisual visto en clases. En algunos casos este material es un documental, en otros, un corto, y en otros, películas completas.

La elección del material depende de distintos propósitos. En versiones anteriores del curso se ha trabajado con un solo material audiovisual –por ejemplo, el documental “La península de los Volcanes” o “Desde la Nada”, del CIDE- el cual se revisa cada semana a la luz de fundamentos de la educación distintos, de manera de que descubran múltiples aristas y así visualicen cuán compleja es la noción de realidad. En cambio, en la última versión del curso he optado por escoger material distinto según cuan bien represente una tensión que sea importante de discutir de acuerdo a las lecturas de cada semana, y de cuán impactantes puedan ser para despertar emociones en los estudiantes, en el



entendido de que si no les conmueve, no les afecta, difícilmente querrán involucrarse en la discusión.

Así, la dinámica de clases en una unidad como la de Fundamentos de la Educación (unidad 2), consiste en un primer bloque de clases de plenaria interactiva centrado en la discusión bibliográfica, para aclarar ideas del texto leído, para vincular con ideas anteriores, o bien para levantar interrogantes u opiniones sobre lo señalado por el autor/a. En un segundo bloque, se revisa el material audiovisual y al término, se plantean las preguntas del taller semanal, de manera que la clase rompe con el orden de plenaria y se constituyen grupos de trabajo pequeños. A continuación ofrezco a modo de ejemplo, el detalle de una sesión de trabajo, para así ilustrar el papel que juega el material audiovisual en el aprendizaje de los estudiantes en Introducción a la Educación.

Un ejemplo de clase: La noción de *reproducción cultural* en *Vida María*¹

Primera condición: tener un texto que ofrezca ideas mínimas de discusión. Una de las nociones que el curso trabaja en la unidad de Fundamentos es la de *transmisión cultural*, la cual se aborda desde la lectura del texto de José Antonio Pérez Tapias *Claves humanistas para una educación democrática*. Es un desafío para el curso discutir la noción de educación como un proceso de transmisión cultural que tiene lugar en todo momento de la vida de las personas, y por tanto no se reduce al ámbito de la educación formal. Por el contrario, se postula que todo el tiempo estamos influyéndonos recíprocamente unos con otros, y las influencias que aporten a la conquista de la autonomía individual y/o colectiva serán entendidas como educativas, en tanto *la vocación del hombre es ser sujeto y no objeto* (Freire, en Fullat, 1992).

La transmisión, sostiene Pérez Tapias, que es una constante de la vida social, puede orientarse, según sea la forma de la transmisión, en procesos rígidos que den lugar a una reproducción cultural, o en procesos laxos que puedan dar lugar a una indiferencia relativista. El desafío desde una perspectiva humanista, postula el autor, está en identificar qué vale la pena conservar y qué transformar de nuestra cultura social, orientado por los valores humanistas de Justicia y Libertad. En este sentido, lo que nuestro autor nos permite comprender es que la noción de transmisión cultural es fundamental, pues de la

1 El documental Vida María se puede ver en línea <https://www.youtube.com/watch?v=2BrOS-cPWTY>



forma en que se lleve a cabo se juega la posibilidad de perpetuar o transformar nuestra cultura social.

Si de la forma en que se dan los procesos de transmisión se juega tan importante oportunidad, entonces se hace necesario discutir por dónde transita dicha transmisión, de qué hablamos cuando hablamos de forma. Es entonces que la lectura de Paulo Freire *Sobre la acción cultural* permite introducir la noción de diálogo, la cual abre la discusión sobre la formación de la conciencia de los sujetos, condición mínima que les habilita para crecer como seres de opciones y no sólo como seres de adaptación, entendiendo que es este último, al no poder elegir, al que no le queda más remedio que adaptarse a la cultura que le ha tocado heredar.

Reduciendo el análisis para efectos de simplificar esta exposición, podemos decir que ambos textos permiten construir la idea de que educar es un proceso de transmisión cultural que se juega la posibilidad de transformar la herencia que transmite si es que presta atención a una forma que permita entender al destinatario de esa transmisión como un ser de opciones, para la cual el diálogo sería el vehículo fundamental. Con esta idea como telón, se muestra el video *Vida María*.

Segunda condición: visualizar en conjunto el material audiovisual que ilustre una idea fundamental de la clase. *Vida María* es un corto que dura menos de 10 minutos y que retrata en términos muy simples la vida de muchas María en una familia de escasos recursos en el Brasil rural. En ella es posible ver a una niña que escribe su nombre y rápidamente es interrumpida por su madre para colaborar en tareas domésticas. En varios close-up del video, se da a entender el paso de los años de la niña, ahora convertida en joven y luego en mujer adulta, los cuales han transcurrido ocupándose de tareas domésticas y cuidando al grupo familiar, siempre en el escenario de la casa, nunca fuera de sus límites. Ya adulta, demandada por muchas cosas que hacer, repite la misma actitud que su madre tuviera con ella al comienzo del video con quien podría ser su hija o su nieta, con lo que el corto termina haciendo un acercamiento al viejo cuaderno en donde la primera María escribía su nombre: allí se puede ver, por efecto del viento que ha movido las hojas hacia atrás, muchas Marías más: María Dolores, María de los Angeles, María Fátima... muchas Marías que han puesto su nombre pero luego han repetido una vida en la que parece haber un destino predeterminado.

Tercera condición: Motivar la reflexión compartida luego de ver el video, apelando a los sentimientos que ha despertado en la audiencia. Generalmente en esta etapa aparece la relación de esta situación con otras de las vidas de los estudiantes en las que dan cuenta de que muchas cosas se hacen en la familia por tradición o repetición, sin que haya mediado necesariamente un proceso reflexivo que permita conducir la propia existencia. Es importante en este punto, a mi



juicio, cautelar que la discusión no se entrampe en el acceso o no acceso a la educación formal, pues la discusión de fondo no es trabajar fuera de casa o no hacerlo, sino limitar nuestros referentes de vida a lo estrictamente heredado, lo cual puede ayudar a entender patrones de relación interfamiliar o a nivel de pareja, por citar sólo un par de ejemplos fuera del ámbito de la preparación para el trabajo. Al término de esta etapa, que puede durar mucho o poco tiempo, se presentan las preguntas que dan lugar al taller de discusión grupal.

Cuarta condición: desarrollo de la actividad: Se propone discutir grupalmente para responder a las siguientes preguntas, en el caso de este taller:

- 1) Considerando la vida de María, la protagonista del material audiovisual revisado, ¿qué características dirían que tuvieron los procesos de transmisión cultural vividos por la protagonista? ¿Dirían ustedes que dichos procesos contribuyeron a la reproducción o a la transformación de la cultura familiar? Justifique su respuesta considerando la noción de proceso rígido y laxo aportado por Pérez Tapias, y aquellas evidencias que le aportan el material audiovisual, haciendo mención a escenas concretas.
- 2) En las lógicas de relación expuestas en el material audiovisual, discuta qué papel juega a su juicio la noción de diálogo que discute Freire para explicar el fenómeno de reproducción cultural visto allí. En caso de que no esté de acuerdo en que se esté dando un fenómeno de reproducción cultural, señale por qué y justifique su postura.

Palabras finales

La modalidad de trabajo con material audiovisual me ha permitido, como profesora, acordar un contexto compartido con los estudiantes en el cual la discusión acerca de las distintas ideas pueda ser llevada a cabo con mayor sentido, pues cuando la discusión queda en el plano teórico/académico, parece ser que no logra ser apropiada por parte de los estudiantes en términos significativos. Mi desafío como profesora es que lo aprendido en este curso les ayude a mirar la realidad concreta y la puedan evaluar, como un primer paso para que luego se miren -nos miremos- como transmisores de una cultura y evalúen -evaluemos- en conjunto si sus -nuestras- actitudes permiten constituir un espacio educativo, es decir, de crecimiento compartido en tanto potencian nuestra autonomía. La contrapartida, *lo escolar*, es visto así como todo aquello que te obliga desde la norma por la norma, la obediencia como valor indiscutible, sin importar si tiene sentido para los que son exigidos por ella. Sin duda que el material audiovisual permite sincerar la vida, abrirnos a la discusión de lo cotidiano, representar lo real y conmovernos con lo auténtico, con la vida misma.