



Calafate, Zoológicos Humanos

Dino Pancani C.
Investigador CIDE
Universidad Alberto Hurtado

En el siglo XVIII, el Estado chileno se fundó bajo la premisa de someter a los pueblos originarios; opresión que se ha expresado de diversas formas: exterminio, usurpación de tierras, supresión de culturas, discriminación social. Todas ellas han contribuido a la invisibilización de las culturas precolombinas.

Calafate, Zoológicos Humanos, es un documental que da cuenta de ese actuar estatal. A fines del siglo XIX, un empresario alemán con la anuencia del gobierno de turno, secuestró a una veintena de personas pertenecientes a diversos pueblos originarios del extremo sur de Chile, el objetivo era exhibirlas en Europa.

La historia se mantuvo a través de la oralidad de los pueblos originarios, documentándose el año 2008, cuando en una universidad suiza, se encontraron osamentas de cinco personas de origen kawésqar.

Kawésqar, mapuches, tehuelches y selk'nam fueron trasladados a ciudades europeas: París, Londres, Bruselas, Berlín y Zürich, con el propósito de que un público pagara por verlos y fotografiarlos, como prueba del salvajismo americano.

Un grupo de profesionales de las ciencias sociales, la comunidad kawésqar de Punta Arenas y el realizador Hans Mülchi, protagonizan un documental, construyen una obra impresionante, que profundiza en esta temática, no sólo desde el pasado lejano, sino también, propone reflexionar sobre el vínculo actual del Estado y los pueblos originarios.

Algunos aspectos que se pueden trabajar en clases:

- Características físicas de las personas de origen patagón y fueguino, diferencias con el fenotipo europeo. Estructuras sociales de los pueblos aborígenes.
- Vínculo de los pueblos originarios con el Estado chileno.
- Relación del Estado chileno con Estados europeos.
- Políticas estatales de reparación y memoria.
- Valor de la fotografía como documento histórico.