



Machuca: Cuarenta años para reflexionar

Dino Pancani

Investigador del CIDE

Académico Facultad de Educación Universidad Alberto Hurtado

Dos niños de once años, Gonzalo Infante y Pedro Machuca, son compañeros de curso en un colegio privado de Santiago. Pedro es un niño pobre, que debido al proyecto educativo social de un establecimiento religioso, se incorpora a las aulas y comparte con compañeros que viven una realidad distinta a la de él. Ambos niños se hacen amigos y comparten sus mundos íntimos, conociendo cada uno la vida del otro. Esta amistad se encuentra enmarcada en los meses previos al golpe de estado, 1973, cuando el país vivía momentos de fuerte tensión y enfrentamiento social. Los dos serán testigos de una época que marcó profundamente la historia de Chile y también sus vidas.

De las películas argumentales que han retratado la época de la Unidad Popular y la dictadura militar chilena, pocas habían logrado el nivel de efectismo y significado que adquirió “Machuca”, del director Andrés Wood, estrenada en 2004. Más allá de estar precedida por un fuerte anclaje publicitario y detentar la no menor proeza de haber sido estrenada en Cannes el año 2004, esta película logra con delicadeza y profundidad, evocar los años setenta de nuestra patria.

La excusa de observar los periodos en cuestión desde un prisma de niños (Pedro Machuca y Gonzalo Infante), marcados por diferencias sociales, económicas e indirectamente políticas, le dan al director la posibilidad de otorgarnos una visión sentida y conmovedora de esos fuertes años.

Son diversos los pasajes del film en que el clasismo, a pesar del proyecto educativo descrito, se presenta de manera evidente. En los comentarios que hace la madre de Infante, así como lo que indica en más de alguna oportunidad el pololo de su hermana mayor, se logra explicitar una sensación de que lo que está llevando a cabo el proyecto social de la Unidad Popular, es equívoco, toda vez que ha hecho de los pobres, personas con opinión, con decisión y arrojo, características, por ejemplo, del personaje de Manuela Martelli (prima preadolescente de Machuca). Para personas venidas de las clases altas, significaba romper un escenario en que se sentían cómodos, seguros y evidentemente privilegiados.

Algunos temas a trabajar en la clase:

- ✓ En qué consiste el significado del concepto “justicia social”, problematizarlo en relación al significado de la palabra solidaridad.



- ✓ Recibir una buena educación debe ser fruto de la acción solidaria de personas o es un derecho exigible.
- ✓ Cuáles son las características de los sectores empobrecidos que presenta la película, trabajar sobre los estereotipos.
- ✓ Describa las características psicológicas de tres personajes femeninos de la película y señale si el rol que cumplen es el de una “mujer tradicional” o rompen los moldes sociales de la época.
- ✓ Reflexione sobre el rol docente y su compromiso con valores universales.
- ✓ Trabaje con estudiantes el cambio en la vida de sus padres durante los últimos 40 años. Promueva que consulten a sus padres, sobre los cambios ocurridos en Chile a comienzos de los años setenta. Convérselo con ellos en un plenario.
- ✓ Para reflexionar sobre la exclusión, pregúntele a los estudiantes qué tan cercano a su realidad es la historia de Pedro y Gonzalo, ¿conocen a estudiantes de sectores sociales distintos?