

IV. Análisis de Evaluaciones y Resultados

Para evaluar el trabajo realizado a lo largo de la Unidad Didáctica se han considerado los siguientes aspectos:

1. Evaluación Diagnóstica
2. Tareas y trabajos solicitados en clases.
3. Producción del texto dramático.
4. Presentación de la obra de teatro grupal.
5. Evaluación de contenidos vistos en la unidad.
6. Revisión de portafolio de la unidad.

El primer aspecto mencionado, la evaluación diagnóstica, se realizó de forma previa al comienzo de la unidad, ya que el objetivo de la evaluación era percibir los conocimientos previos que poseían los alumnos sobre conceptos relacionados con el género dramático. Los demás aspectos mencionados fueron evaluados en el transcurso de la unidad didáctica, a través de la participación de los alumnos, de la entrega de tareas, de sus reflexiones en cada clase y luego al finalizar la unidad, en sus evaluaciones grupales e individuales, así también, algunos aspectos fueron calificados a través de un proceso, es decir, se calificó la producción del texto dramático en relación a los momentos de la escritura, su presentación grupal y la evaluación de contenidos de la unidad la cual se realizó a través del texto literario “El médico a palos”. Las evaluaciones calificadas fueron promediadas, entregando una calificación final de cada estudiante, la cual debía ir al libro de clases.

A continuación se desarrollará un análisis de cada uno de los aspectos mencionados, para dar cuenta de los objetivos de evaluación de cada actividad, analizar sus fortalezas y debilidades de los estudiantes a lo largo de la unidad.

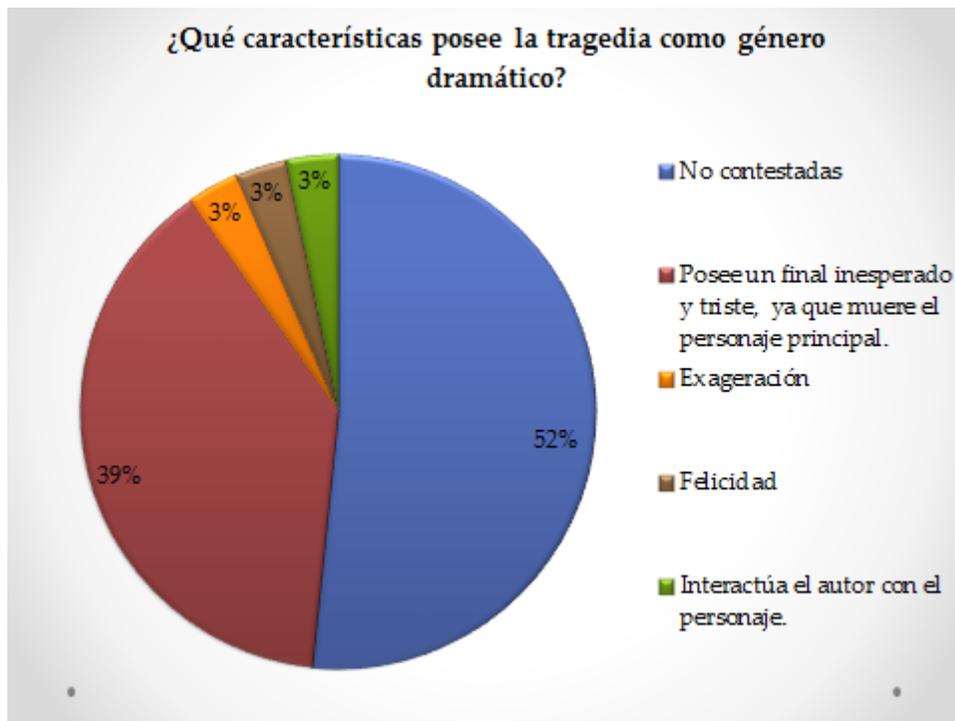
1. Evaluación Diagnóstica

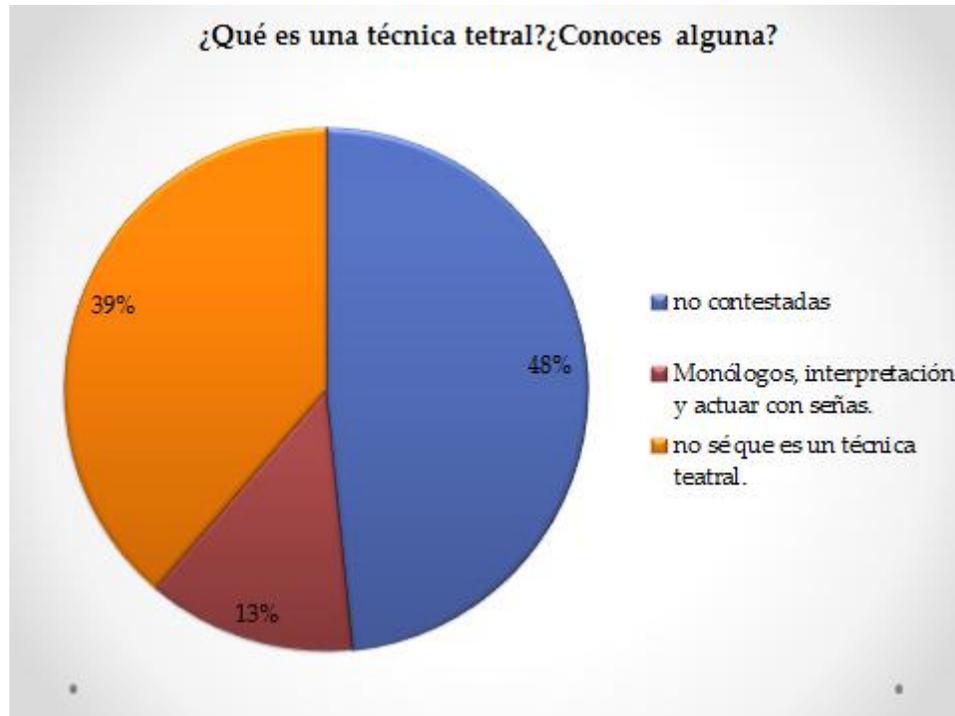
Tal como se señaló la evaluación diagnóstica se realizó previamente a la planificación de la unidad didáctica, ya que el objetivo de evaluación era averiguar los conocimientos que tenían los alumnos en relación al género dramático, además, esta instancia evaluativa tiene como objetivo conocer las expectativas de trabajo en relación a la unidad, finalmente la evaluación la comprensión de lectura de un extracto de un texto dramático, identificando la estructura interna y externa de este.

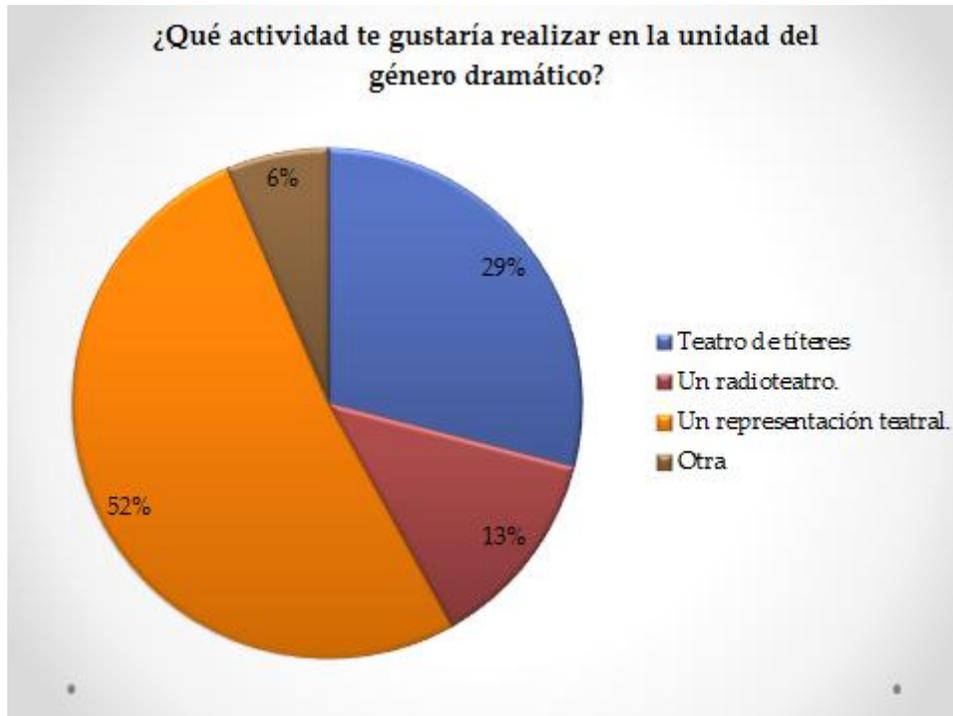
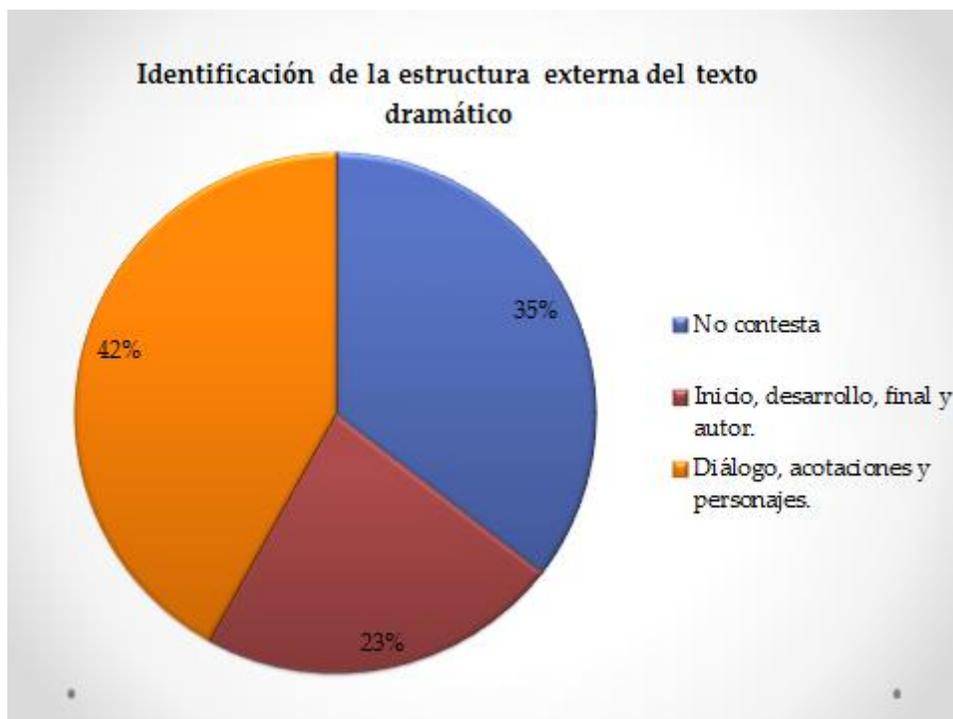
Es importante señalar que aquellos aspectos en que los alumnos se encontraban más débiles, fueron trabajados en la unidad con mucho énfasis para lograr que los alumnos comprendieran por ejemplo, la diferencia entre obra teatral y obra dramática, conocer los subgéneros, etc.

A continuación, se presentan los resultados obtenidos por los alumnos en relación a cada pregunta. Para ello se tabularon las respuestas y se graficaron para ser mostrada a los alumnos y ellos pudieran conocer sus aprendizajes:









2. Tareas y trabajos solicitados en clases

Las tareas y trabajos solicitados a los alumnos, tenían el objetivo de complementar y reforzar el trabajo en las clases y fuera del horario de la asignatura, es decir, se les envió una guía de tarea para sus casas. Además las tareas debían realizarse de manera individual o en parejas, dependiendo de la actividad a realizar.

Durante el transcurso de la unidad se solicitó a los alumnos dos tareas y un trabajo. En relación a las tareas, la primera tarea se realizaba en sus casas y otra se realizaba en clases y en parejas.

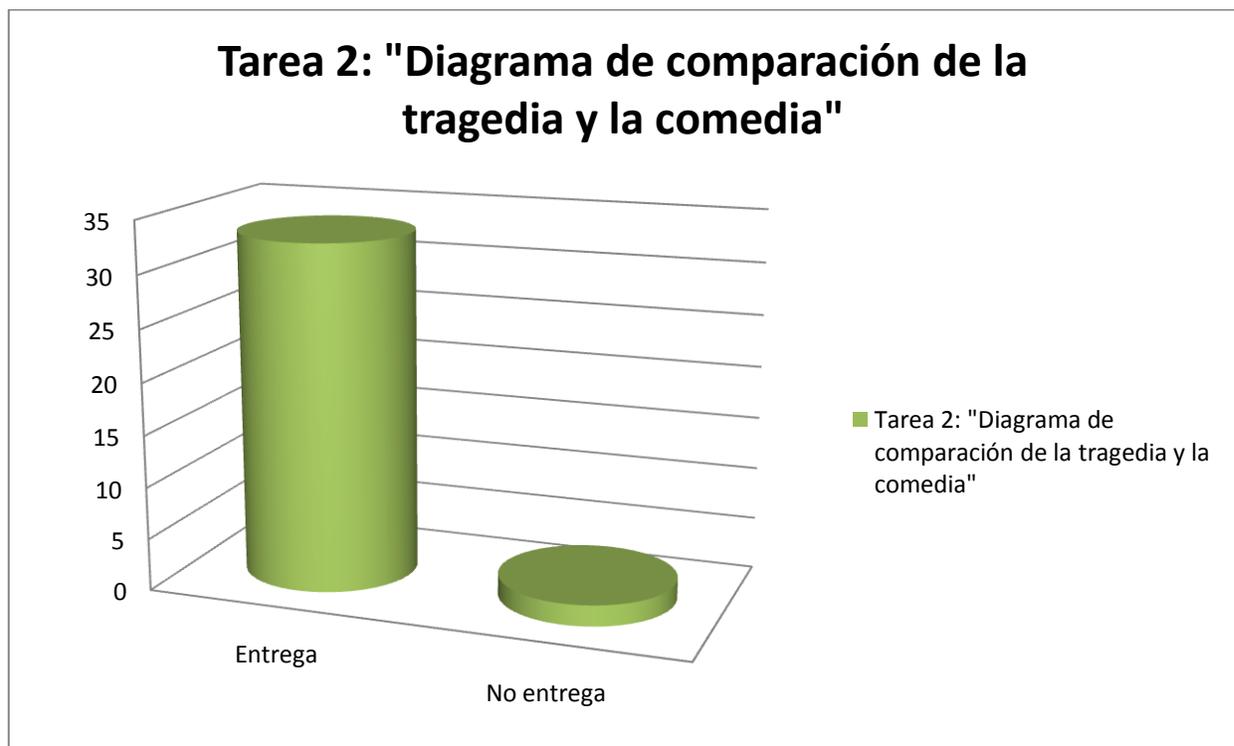
La primera tarea es una guía de trabajo, titulada "Dialogando con la tragedia de Edipo", a partir de la lectura realizada en clases sobre el extracto del texto leído "Edipo Rey". A continuación se muestra el resultado de los alumnos que entregaron su tarea 1:



El gráfico permite dar cuenta que de un total de 35 alumnos, el 57% entregó la tarea, lo cual equivale a 20 alumnos. Estos alumnos que presentan sus tareas son una constante

el curso, ya que siempre presentan y participan los mismos alumnos en las clases. Por otro lado, el 43% no entregó la guía de trabajo en la fecha de entrega, este porcentaje equivale a 15 alumnos. Las probables causas por las que no entregaron las guías fue porque quizás debí recordarles con más tesón la realización, también se debe a que un grupo de la clases no acostumbran hacer sus tareas y el motivo es porque algunos no se encontraban presentes en la clase en que se trabajó el texto.

La tarea 2 corresponde al "Diagrama de comparación entre la comedia y la tragedia", está tarea tiene como objetivo sistematizar las características de ambos subgéneros y analizar las similitudes que cada uno posee como texto dramático. Está diagrama fue trabajado en clases y en pares, es decir, los alumnos trabajaron con su compañero de al lado. A continuación se muestra la cantidad de alumnos que cumplió con la tarea solicitada:



El gráfico nos muestra la cantidad de alumnos que cumplieron con sus tareas los cual corresponde a 33 alumnos de 35, es decir, la totalidad del curso. Los dos alumnos restantes, que no entregaron su diagrama, son porque ellos estaban ausentes en la clase

en donde se trabajó la guía, posteriormente se les entregó el material para poder realizarla, pero no entregaron el diagrama realizado.

El resultado cualitativo de la tarea es que los alumnos completaron muy bien el diagrama, ya que comprendieron las características de ambos subgéneros y los relacionaron muy bien.

El trabajo que se les solicitó a los alumnos tiene relación con la creación de un cómic, en donde se trabajaron las características de la comedia (personajes estereotipados, crítica social, hacer reír, final feliz, etc.). A continuación se muestra la cantidad de alumnos que cumplió con la tarea solicitada:



El gráfico demuestra que 24 estudiantes, los que corresponden al 54% del total del curso, entregaron el cómic solicitado. Por otro lado, 11 alumnos, los que corresponden al 46%, no entregaron el cómic en la fecha solicitada, por lo tanto la calificación de este trabajo en su mayoría arrojó una calificación deficiente. El motivo por el cual no todos los alumnos entregaron el trabajo es que desde el día en el que se les dio la tarea, hasta el día de entrega pasaron muchos días producto de que el colegio fue sede escrutadora, en la municipales 2012, lo cual produjo en los alumnos una desvinculación de sus obligaciones escolares, ya que tuvieron cinco días de descanso y además algunos no querían que sus trabajos fueran expuestos en los diarios murales del colegio. Tal como se mencionaba

anteriormente el curso presenta una constante de participación en todo ámbito de actividades y asignaturas, lo que se demuestra en la tarea 1 y el trabajo solicitado.

La pauta para la creación de cómic se les entregó a los alumnos para que ellos conocieran que aspectos se evaluarían de sus trabajos. Esta misma pauta de creación para sus cómics fue utilizada para evaluar sus trabajos. A continuación se muestra la pauta utilizada para la preparación y corrección de los cómics:

"Aspectos que debo considerar en mi Cómic"	Sí	No	Observaciones
Se aprecia una historia con personajes estereotipados 5 puntos			
Hay una relación entre las ilustraciones y los textos. 5 puntos			
Hay distintos tipos de globos de diálogos cuando corresponde. 4 puntos			
Se puede identificar de forma clara el inicio de la historia, su desarrollo y final. 4 puntos			
Mi cómic posee un título relacionado con la historia. 4 puntos			
La historia está desarrollada en un máximo de 10 viñetas. 3 puntos			
Entregué el cómic en la fecha indicada. 2 puntos			
Puntaje Total 27 puntos / Puntaje Obtenido puntos / Nota: OBSRVACIONES:			

En relación análisis del trabajo, los alumnos lograron con el objetivo de la actividad ya que sus comic reflejaban historias cómicas, con finales felices y personajes estereotipados, además respetaron la formalidad del trabajo. Sin embargo, un par de cómics se alejaron

de la historia cómica, presentando historias dramáticas y no utilizaron diferentes tipos de globos de diálogos. También es importante señalar que 14 alumnos no presentaron sus cómics y dos estudiantes entregaron sus cómics con posterioridad a la fecha de entrega. Esta evaluación será promediada con las calificaciones de sus portafolios. A continuación se muestra un gráfico con las calificaciones obtenidas por los alumnos:



3. Producción del texto dramático

Para la evaluación del texto dramático se realizó una evaluación de proceso, es decir, se evaluó la planificación de sus escritos, el primer borrador y la entrega editada de sus textos, estas tres evaluaciones se promediaron, lo cual arrojó una calificación final. Para evaluar cada instancia del proceso de escritura de utilizaron las mismas pautas

entregadas a los alumnos, es decir, en la planificación de la escritura se evaluó completar la guía con lo solicitado en ella, es decir, título del texto dramático, personajes, conflicto central y ambientación de la obra. Luego para la evaluación del borrador se evaluó mediante la siguiente pauta:

Indicadores	Puntaje Máximo	Puntaje Obtenido
1. Tiene un título que se relaciona con el texto.	1	
2. Se entrega el listado de los personajes.	2	
3. La historia tiene una presentación en la que comienza el conflicto.	2	
4. Está claro el conflicto de la obra.	3	
5. Se entiende cuál es el ambiente en el que se desarrolla la obra.	2	
6. Las acotaciones dan indicaciones respecto del movimiento, los sentimientos de los personajes y de la ambientación.	3	
7. Las acotaciones están entre paréntesis.	1	
8. El texto presenta actos y escenas definidos.	2	
9. Los diálogos están indicados con el nombre del personaje que habla, destacado y con punto.	3	
10. El texto es coherente con el tema y con título de la obra.	2	
11. Utiliza signos de interrogación y exclamación en las oraciones que lo requieren.	1	
Puntaje Total	22	

El resultado de la evaluación de los borradores de los alumnos resultó muy bueno, ya que la mayoría cumplió con los indicadores solicitados en la pauta, por lo cual la gran parte de los grupos obtuvo buenas calificaciones

Es importante señalar que esta pauta fue trabajada por los alumnos como una lista de cotejo, sin puntaje, ya que es un instrumento de evaluación que permite intervenir el proceso de enseñanza- aprendizaje, a través de la revisión del proceso que ellos están realizando, por lo tanto permitió que los alumnos evaluaran sus escritura de forma grupal. Finalmente, la edición de sus textos, también se evaluó con la pauta señalada, solo que se agregó un último indicador sobre la fecha de entrega de sus escritos.

Indicadores	Puntaje Máximo	Puntaje Obtenido
1. Tiene un título que se relaciona con el texto.	1	
2. Se entrega el listado de los personajes.	2	
3. La historia tiene una presentación en la que comienza el conflicto.	2	
4. Está claro el conflicto de la obra.	3	
5. Se entiende cuál es el ambiente en el que se desarrolla la obra.	2	
6. Las acotaciones dan indicaciones respecto del movimiento, los sentimientos de los personajes y de la ambientación.	3	
7. Las acotaciones están entre paréntesis.	1	
8. El texto presenta actos y escenas definidos.	2	
9. Los diálogos están indicados con el nombre del personaje que habla, destacado y con punto.	3	
10. El texto es coherente con el tema y con título de la obra.	2	
11. Utiliza signos de interrogación y exclamación en las oraciones que lo requieren.	1	
12. La entrega final del escrito es entregada en la fecha asignada. SE DESCUENTA 1 PUNTO POR DÍA DE ATRASO	3	
Puntaje Total	25	

El proceso de escritura de sus textos dramáticos fue creado en grupos de cinco alumnos. Por lo cual formaron siete grupos en total. Cada grupo recibió el material necesario para ir registrando todo el proceso, ya que, el trabajo se evaluaba solicitando cualquier texto de un integrante del grupo, para así asegurar que todos los integrantes trabajarán y tuvieran la misma información registrada en su material de trabajo.

A continuación se realizará un análisis de los indicadores presentes en las pautas de evaluación, en donde se analizará las fortalezas y debilidades que tuvieron en la producción escrita de sus textos dramáticos. Para este análisis se utilizarán algunos niveles de logro:

- **Logrado:** Este indicador se refiere a que los 7 grupos cumplieron con este indicador. Desarrollando un buen desempeño, integrando todos los indicadores y el objetivo de la tarea solicitada.
 - **Medianamente logrado:** Este indicador se refiere a que 5 ó 6 grupos cumplieron con este indicador. Reflejando algunas debilidades en su escritos.
- Insuficiente:** Este indicador se refiere a que 1 o 3 cumplieron con este

<i>Indicador</i>	<i>Nivel de Logro</i>	<i>Comentario</i>
1. Tiene un título que se relaciona con el texto.	Logrado	Todos los textos poseen títulos creativos y relacionados al tema de sus textos.
2. Se entrega el listado de los personajes.	Logrado	Todos los grupos presentan un listado de los personajes, antes de comenzar con el diálogo.
3. La historia tiene una presentación en la que comienza el conflicto.	Medianamente logrado	En la mayoría de los grupos se presenta el conflicto de forma inmediata, lo cual no está malo, pero no esta bien logrado según este indicador.
4. Está claro el conflicto de la obra.	Medianamente logrado	En la mayoría de los grupos se observa con claridad el conflicto, ya en ello fue donde más pusieron énfasis al escribir.
5. Se entiende cuál es el ambiente en el que se desarrolla la obra.	Logrado	Este indicador esta muy logrado por los alumnos, ya que describen muy bien en qué contexto se desarrolla la obra.
6. Las acotaciones dan indicaciones respecto del movimiento, los sentimientos de los personajes y de la ambientación.	Logrado	Todos los grupos utilizan las acotaciones para dar indicaciones. Utilizan muy bien las acotaciones.
7. Las acotaciones están entre paréntesis.	Logrado	Todos los grupos utilizan paréntesis y destacan las acotaciones en la escritura de

		sus textos dramáticos.
8. El texto presenta actos y escenas definidos.	Mediamente logrado	Cuatro grupos presentan escritos y definidos los actos y las escenas en sus textos.
9. Los diálogos están indicados con el nombre del personaje que habla, destacado y con punto.	Logrado	En todos los textos los personajes están destacados y se entiende con claridad cuando le corresponde a cada personaje hablar.
10. El texto es coherente con el tema y con título de la obra.	Medianamente Logrado	En relación a la coherencia del tema (la comedia), algunos grupos presentaron textos con características similares a una tragedia, sin embargo, al conversar con ellos sobre el tema, cambiaron parte de la obra, dando un giro a la historia, permitiendo que esta fuera un texto cómico. Sobre el título de la obra, todos los grupos fueron muy creativos e inventaron títulos acertados con el tema y con su texto.
11. Utiliza signos de interrogación y exclamación en las oraciones que lo requieren.	Logrado	Todos los grupos presentan en sus escritos el uso de signos de interrogación y exclamación en sus textos.
12. La entrega final del escrito es entregada en la fecha asignada. SE DESCUENTA 1 PUNTO POR DÍA DE ATRASO	Logrado	Respecto a la entrega final de sus escritos, 5 grupos cumplieron con la fecha indicada. Por lo tanto, solo dos grupos entregaron la clase siguiente.

El cuadro anterior, permite analizar cuales fueron las principales fortalezas y debilidades de los alumnos en la producción de sus escritos. Es importante señalar que otro indicador que se trabajó de manera implícita es la ortografía de sus textos, no fue puesto como indicador en la pauta, ya que muchas veces los alumnos enfocan su atención en este tipo de indicadores dejando de lado el objetivo de escritura de sus textos

dramáticos. Sin embargo, la corrección de la ortografía es constante en cualquier actividad que se realice durante la clase.

Es importante señalar que el proceso de escritura es una tarea cognitiva compleja, más aun cuando los alumnos deben hacerlo grupos, porque debían ponerse de acuerdo y llegar a consenso en dónde se desarrollará su historia, quiénes serán los personajes, de qué se tratará la obra que crearán, etc. Es por ello que el proceso de escritura se extendió y se modificó en la planificación, ya que los alumnos necesitaron más tiempo para terminar sus textos. Otro factor que influyó en el proceso de escritura, es que el colegio fue sede escrutadora entonces tuvimos dos clases menos y la semana siguiente tuvimos dos feriados continuos, por lo tanto fue imposible que se juntaran los grupos y realizaran sus escritos de manera conjunta, es por ello que algunas clases se modificaron para que los estudiantes tuvieran el tiempo necesario para terminar sus escritos.

4. Presentación de la obra dramática

La presentación de las obras dramáticas creadas por los alumnos fue evaluada a través de diferentes subevaluaciones, es decir, se considera la evaluación de los alumnos a través de coevaluación, también se consideró la autoevaluación cada grupo y finalmente la nota de la profesora a través de la rúbrica. Todas estas evaluaciones fueron promediadas entregando una nota final, la cual corresponde al 50% de la nota final, ya que el otro 50% es de la nota del proceso de escritura. Por lo tanto se consideran ambos procesos para generar una nota final que realmente represente el proceso realizado en la unidad, a través de todos los actores que participan en el proceso de enseñanza/aprendizaje.

La coevaluación se realizaba a través de un grupo compañeros que observaban la obra dramática presentada y la analizaban en torno a los indicadores presentes en esta pauta. Se les señaló al grupo evaluador que realizaran comentarios y observaciones en cada indicador y por último que calificaran el trabajo de sus compañeros justificando su nota. A continuación se muestra la pauta de coevaluación:

📍 Nombre de obra: _____

📍 Integrantes del grupo
evaluador: _____

Aspectos a evaluar	Sí	No	Aspectos a mejorar
1. La caracterización de los personajes está lograda.			
2. La ambientación es clara, se entiende donde transcurre.			
3. Se nota que como grupo funcionan en acuerdo.			
4. Modulan claramente de manera que se entienden los diálogos.			
5. Se nota que ensayaron, ya que no se equivocan en las entradas y salidas de los personajes.			
6. Cumple con las características de la comedia.			
7. Se comprende claramente el conflicto y desenlace de la obra.			

¿Con qué nota calificarías a este grupo? _____

¿Por
qué? _____

El resultado de las evaluaciones resultaron ser muy objetivas y regularmente coincidían con la calificación que se lograba a través de la rúbrica, además seis de los grupos evaluadores comentaron y justificaron sus decisiones al momento de valorar.

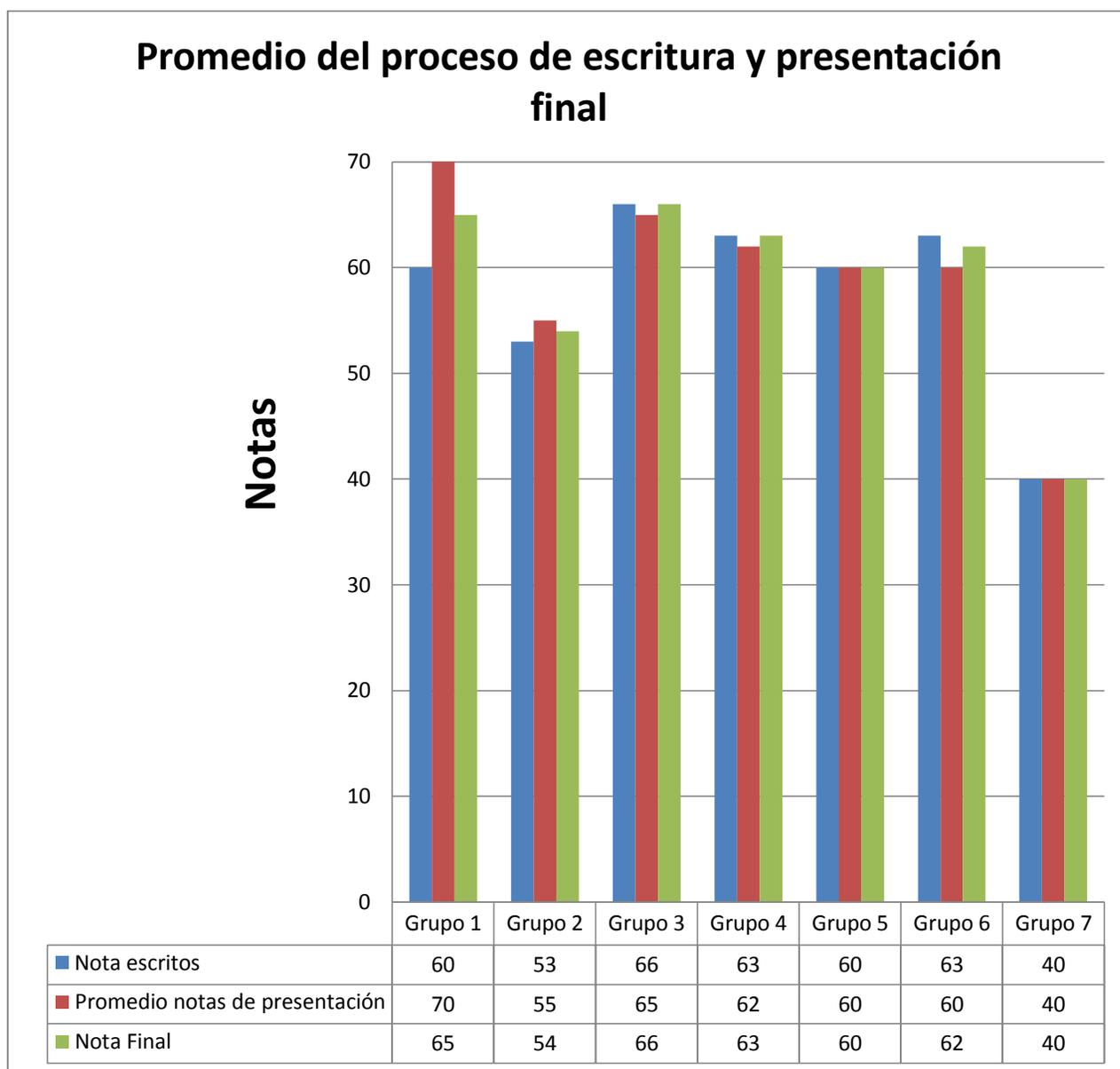
Otra evaluación que se consideró para el proceso final de la unidad es la autoevaluación de los grupos en relación a sus trabajo realizado para las presentaciones grupales, este instrumento fue considerado como necesario y muy importante, ya que los estudiantes realizaron la mayor parte de la unidad didáctica en grupo, en donde tuvieron que tomar decisiones, poner en común ideas y organizarse tanto para la escritura de sus textos, como para la presentación de estos. Esta evaluación resultó muy bien en algunos grupos, ya que supieron reflexionar sobre su trabajo, sin embargo, dos grupos se evaluaron con nota máxima y eran muy dispares de las otras dos evaluaciones realizadas en relación a su trabajo.

Por último se considero la rúbrica como un instrumento que nos permite evaluar el producto final de un proceso, en este caso se evaluó las presentaciones grupales en relación a la creación de sus obras dramáticas. En este instrumento de evaluación se consideraran los siguientes indicadores: dominio de diálogos, escenografía y montaje de la obra, vestuario y maquillaje, responsabilidad y puntualidad, coordinación grupal entre los personajes.

A continuación se presenta la rúbrica con los indicadores de medición utilizados:

Rúbrica de evaluación presentación grupal			
Indicadores	Altamente logrado	Medianamente logrado	Insuficiente
Dominio de diálogos	Todos los integrantes dominan los diálogos del texto dramático creado. 5 puntos	Algunos integrantes dominan los diálogos del texto dramático creado. 2 puntos	La mayoría de los integrantes del grupo no domina los diálogos y tienden a cometer errores. 1 punto
Escenografía y montaje de la obra	La escenografía es creativa y representa el ambiente en el cual se desarrolla obra. Se muestra una escenografía limpia y en buen estado. 4 puntos	La escenografía es creativa, pero no presenta el ambiente adecuado en el cual se desarrolla la obra. Se muestra una escenografía medianamente limpia y en buen estado. 2 puntos	La escenografía carece de creatividad y el ambiente de la obra no se ve representado. Se muestra una escenografía decadente en su estado y limpieza. 1 punto
Vestuario y maquillaje	Todos los integrantes del grupo caracterizan correctamente a cada personaje de la obra. 3 puntos	Algunos integrantes del grupo caracterizan correctamente a cada personaje de la obra. 2 puntos	La mayoría de los integrantes del grupo no presenta vestuario, ni maquillaje de acuerdo a la obra. 1 punto
Responsabilidad y puntualidad	El grupo cumple con las fechas acordadas para la presentación de la obra. 4 puntos	El grupo cumple con algunas fechas acordadas para la presentación de la obra. 2 puntos	El grupo no cumple con las fechas acordadas para la presentación de la obra. 0 puntos
Coordinación grupal (entre los personajes)	Se identifica claramente una coordinación entre los personajes de la obra, a través de los actos y las escenas. 3 puntos	Se identifica medianamente la coordinación entre los personajes, no se observa con claridad los actos y las escenas. 2 puntos	No observa una descoordinación entre los personajes, no se observa claridad en los actos y en las escenas. 1 punto
Puntaje Total 19 puntos / Puntaje obtenido	19 /	19/	19/

Finalmente, los resultados por los alumnos fueron muy satisfactorios, ya que la mayoría cumplió con los indicadores solicitados. No obstante, el indicador más débil que se observó fue en relación a la responsabilidad, ya que cuatro grupos presentaron en las fechas establecidas y los otros presentaron en la clase siguiente. A continuación se muestra un gráfico con las calificaciones obtenidas por los alumnos en todo su proceso de escritura del texto dramático a obra dramática:



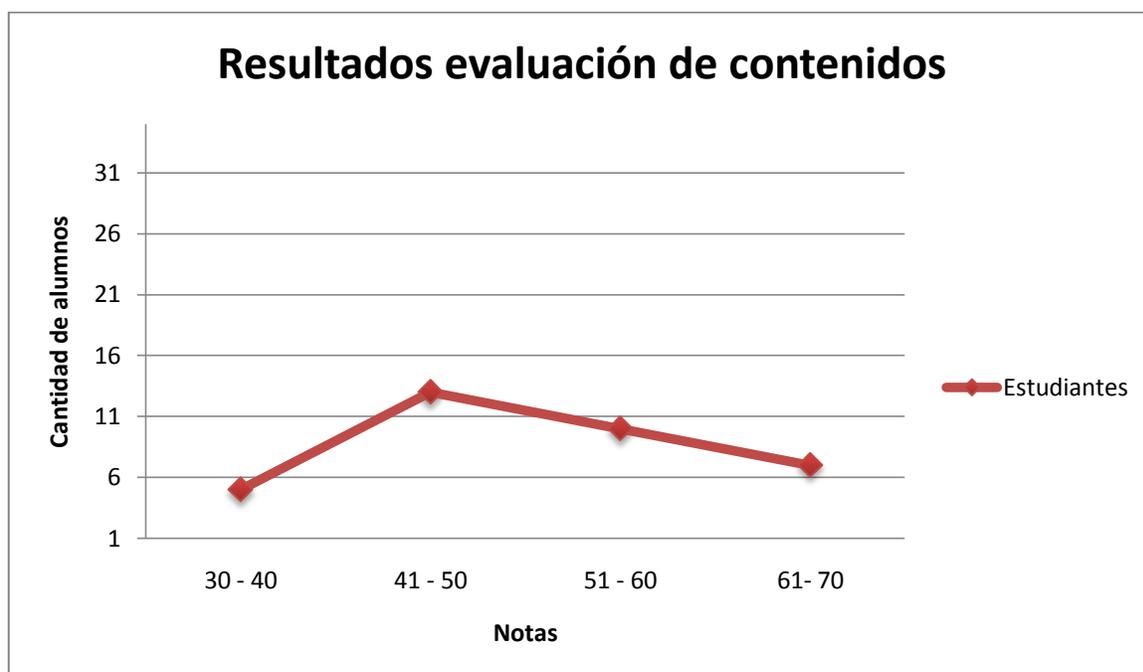
5. Evaluación de contenidos

Las evaluaciones consideradas para evaluar el proceso final de la unidad didáctica fue la evaluación de contenidos vistos en la unidad, en la cual además de tener preguntas de contenido vistos en la unidad también tuvo preguntas sobre el texto "El medico a palos", ya que los alumnos deberían leer este libro como lectura mensual complementaria correspondiente a la unidad didáctica.

Los resultados generales de esta evaluación demostraron los aprendizajes esperados que se querían lograr en la unidad. Como vimos en el primer punto sobre la evaluación diagnóstica, se trabajó en conceptos y temas en los cuales los alumnos presentaban mayor debilidad. La pregunta realizada en la evaluación de contenidos que reflejó el aprendizaje de los alumnos con un 90% de aprobación fue sobre la diferencia entre la obra dramática y el texto dramático, así también se demostró un gran avance en comprender las características principales de los subgéneros trabajados como la comedia y la tragedia, en estos contenidos los alumnos obtuvieron 80% de aprobación, ya que fueron contenidos trabajados durante toda la unidad, con el objetivo de comprender y conocer los diferentes textos dramáticos y a qué tipo de subgénero corresponde.

Por otro lado, los alumnos presentaron dificultades al relacionar el cuadro con la escenografía, fue una pregunta que en la evaluación tuvo bastante debilidad, ya que no lograron hacer la vinculación entre ambos, otra debilidad tuvo relación con la lectura del texto, ya que muchos alumnos solo leyeron el extracto trabajado en clases, pero no el texto, lo cual produjo que no pudieran contestar algunas preguntas de comprensión del texto.

A continuación se presenta un gráfico con las calificaciones obtenidas por los alumnos, según sus rangos de notas:



Al analizar el gráfico podemos observar que la mayoría de los alumnos obtuvo notas entre 41 y 60, ya que son esos rangos en donde se centra la mayor población de la muestra. Es importante señalar que las calificaciones de la evaluación no representan a cabalidad los conocimientos de los alumnos, ya que como mencioné anteriormente influyó en la evaluación la lectura del texto el medio a palos, en donde se encontraban alrededor de tres ítem relacionados con el texto, lo cual produjo que muchos contestaran solo las preguntas de contenido y no las preguntas relacionadas con la lectura, lo cual bajo su ponderación de notas.

6. Revisión del portafolio

El portafolio fue un recurso utilizado con el objetivo de que los alumnos se hicieran responsables de su material, trabajaran de forma autónoma en formación del portafolio y además permitió que los alumnos guardaran el material de clase dentro de sus portafolios, lo cual les permitió estudiar para la prueba, volver a los textos, como "El Médico a Palos", etc.

Al comienzo de la unidad se les señaló a los alumnos que el portafolio sería evaluado. La forma en que se evaluó fue considerar todo el material utilizado en clases y que estuviera trabajado por ellos, no solo tener el material sino que demostrar el trabajo realizado en él. Para ello se utilizó la siguiente lista de material que debían tener en sus portafolios:

Indicador (1 punto por cada material)	Sí	No
1. Esquema del género dramático.		
2. Guía del texto dramático.		
3. Regalo lector		
4. Texto de Edipo Rey		
5. Texto del médico a palos		
6. Diagrama de comparación		
7. Cuadro comparativo del cómic/ texto dramático		
8. Guía "Dialogando con tragedia de Edipo Rey"		
9. Guía sobre la escena y la escenografía (últimas guías)		
10. Texto de el Enfermo Imaginario		

11. Borrador de sus escritos		
Puntos totales:		

El resultado general de la revisión de los portafolios fue muy positivo, ya que la mayoría de los alumnos tenían sus materiales y sus guías realizadas. Todos los alumnos presentaron sus portafolios, algunos incompleto, pero en la mayoría se demostraba la preocupación y el entusiasmo por trabajar de esta manera, ya que ellos se encargaban de repartir los portafolios en la clase y luego de guardarlos en la caja de portafolios ubicada en la repisa de la sala.

A continuación se muestra un gráfico con las calificaciones obtenidas por alumnos en relación a su responsabilidad y a su trabajo en clases:



V. Reflexiones finales

1. Incorporación y trabajo en la escuela

Cuando me designaron la escuela Dr. Luis Calvo Mackenna tenía muchos temores sobre el ambiente del colegio, sobre la acogida y de cómo eran los alumnos. Estos miedos aumentaron cuando me señalaron que era primer año que una alumna de educación básica realizaba su práctica profesional en este establecimiento.

El primer día que tenía que presentarme en la escuela, me di cuenta de que es una escuela antigua y humilde, pero a la vez muy ordenada y con los trabajos realizados por los niños en toda la escuela, lo cual me demostraba una escuela que valora el trabajo de sus alumnos. La acogida de parte de los directivos, docentes y alumnos fue muy buena, ya que me sentí incluida dentro de la comunidad escolar desde el momento que me designaron a mi profesora mentora y los cursos en los que debía acompañar. Poco a poco fui sintiendo la confianza que depositaron en mí y en mis capacidades de poder aportar a la escuela con mis conocimientos. Esto se ve reflejado en el momento de implementar mi Unidad Didáctica, porque se me dieron todos los espacios, todo el apoyo y la compañía para desarrollar libremente el plan de trabajo que había diseñado para los estudiantes del octavo año “A”.

Enfrentarme a un octavo básico fue gran desafío, ya que en mis experiencias anteriores estaba acostumbrada con niños más pequeños de primero a tercero básico, con los cuales he tenido experiencias muy gratificadoras. Al llegar a un curso con adolescentes de trece años, sentía un poco de inseguridad y de temor, pero en el transcurso de unas semanas todos esos prejuicios desaparecieron.

Durante el primer semestre, me dediqué la mayor parte del tiempo a observar cómo eran las dinámicas de grupo, es decir cómo se relacionaban entre ellos, cómo mi profesora realizaba las clases y cuál era la participación de los estudiantes frente a estas clases y cuáles eran sus gustos; qué asignaturas les gustaban más, cuáles eran sus calificaciones y cómo era su conducta tanto en la escuela como dentro del aula. Realicé algunas intervenciones en algunas clases para ver cómo se comportaban conmigo, pero siempre

las experiencias fueron muy buenas, fueron muy participativos y lográbamos realizar las clases de manera entretenida y dinámica.

Al momento de planificar e implementar mi unidad recopilé todas estas experiencias y conocimientos del curso. Me propuse crear una unidad en donde los alumnos se insertaran en el mundo del teatro, a través del género dramático. Consideré actividades grupales en casi toda la unidad, en donde quise demostrar que los estudiantes sí pueden trabajar en grupos y lograr grandes resultados, ya que desde la universidad sabemos que el aprendizaje con otros es muy significativo para el aprendizaje de todos los estudiantes.

2. Práctica Pedagógica

La escuela posee una metodología de enseñanza tradicional, los docentes realizan clases expositivas y muy pocas veces se realizan actividades o dinámicas de grupo. A medida que se va realizando el diagnóstico de la escuela y de aula, se van generando ideas para la planificación de la unidad didáctica. Me propuse realizar una práctica pedagógica centrada en el trabajo con los alumnos, en donde ellos fueran parte de su proceso de aprendizaje. Muchas veces pensé en el gran desafío de realizar una intervención en un curso que no estaba acostumbrado a trabajar de manera grupal, de dialogar con el docente a medida que vamos trabajando el contenido, de entregarles responsabilidades, etc. Sin embargo, al implementar mi unidad los alumnos acogieron las actividades, participaron activamente en el transcurso de las clases, aportaron con ideas, con sus conocimientos y fuimos construyendo un buen ambiente de aprendizaje y de relaciones entre los alumnos con el docente.

Este proyecto de título se ha realizado bajo el paradigma constructivista, por lo tanto se han considerado las concepciones provenientes de este enfoque, como parte fundamental para el desarrollo de enseñanza – aprendizaje en la unidad, los alumnos participan de forma activa y el docente juega un rol trascendental de mediador de aprendizaje de los estudiantes.

Por lo tanto, el docente que entiende su práctica profesional como una construcción del aprendizaje, en el cual los alumnos son centrales en su propio proceso de aprendizaje, comprende que debe crear las instancias necesarias para el aprendizaje de sus alumnos y de esta manera potenciar su rol de mediador y la capacidad de ampliar cada vez los conocimientos de los estudiantes.

3. Planificación

Al momento de planificar la unidad didáctica debemos estar preparados para cualquier eventualidad que cambie nuestras clases y por lo tanto es necesario aprender a tomar buenas decisiones pedagógicas que favorezcan el proceso de aprendizaje de los alumnos. En un principio cuando planifiqué mis clases tenía muchas actividades para realizar, la mayoría de las clases resultaron en el orden de la planificación, pero también unas cuantas tuve que modificar, hay actividades que tuve que suprimir o simplemente dejar para otra clase.

En el desarrollo de la unidad los principales problemas estuvieron asociados a la demora en la producción de la escritura de sus textos dramáticos, al exceso de pérdida de clases en días feriados o en días en que el colegio se encontraba ocupado en otras actividades (no académicas) y en las pruebas externas e internas que la escuela posee. Aprendí que las cosas no siempre suceden como lo tenemos planificado y debemos saber tomar decisiones profesionales a tiempo, para que aquellas interrupciones no afecten el desarrollo completo de la unidad y menos afecte el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

4. Manejo de grupo

Sin duda que el trabajo con adolescentes es un desafío para todo profesional y también para todo adulto que se relaciona con ellos, ya que sabemos que los adolescentes se encuentran en una etapa de conflictos internos que muchas veces los tienen de un muy buen humor y al otro momento sufriendo por cosas a veces exacerbadas. Cuando asumí y decidí trabajar con el octavo, lo tomé como un desafío, pero también creo que los alumnos de segundo ciclo pueden reflexionar más profundamente y ser conscientes del trabajo que se despliega para ellos en cada preparación de las clases.

Desde un principio tuve buena relación con el curso, ellos son muy cariñosos y atentos, además intenté acercarme a ellos a través de sus gustos y compartiendo opiniones sobre temas que muchas veces los adolescentes preguntan. Mi profesora mentora me ayudó mucho para que los alumnos asumieran mi rol de estudiante en práctica, pero que a la vez era una profesora más para ellos y que por lo tanto tenía las mismas facultades que mi profesora mentora.

Cuando comencé la unidad no tuve problemas de disciplina con ellos, pero en un par de clases después tuve que hacer silencio y conversar con ellos sobre su comportamiento. Estas clases en las que ellos estaban más conversadores de lo normal, fueron después de los feriados largos y de los días que no tuvieron clases por las votaciones, por lo que llegaban y se “contaban la vida entera” con sus amigos. En este momento detuve la clase y hablé con mucha seriedad con ellos, con la intención de hacerlos reflexionar y tomar conciencia de su actitud. Luego de esas clases no tuve mayores inconvenientes. En general es un curso tranquilo en donde se evidenció un clima de aula, de respeto y de compromiso por el trabajo que estábamos realizando.

5. Evaluaciones realizadas en la unidad

Sin duda que la evaluación en un tema complejo, ya que debemos intentar ser lo más objetivos posible para que estas realmente evidencien el trabajo realizado. Es por ello que decidí evaluar el proceso de escritura y sus presentaciones finales con distintas notas, con el objetivo de recabar los mayores datos frente a la evaluación; es así como en el proceso de escritura los alumnos obtuvieron tres notas las que se promediaron. Considero que esta modalidad fue muy buena para ellos, ya que no estaban acostumbrados a trabajar de esta manera, entonces al saber que cada proceso de su escritura poseía una calificación intentaban desarrollarla lo mejor posible. Además, cada vez que les comentaba la nota que obtuvieron ellos se interesaban mucho y se miraban como grupo diciendo “*estamos bien*” o “*debemos mejorar*”.

Es así como también se evaluó desde distintas perspectivas la presentación grupal, ya que consideré importante que otros grupos también evaluaran a sus propios compañeros, es así como consideré una coevaluación grupal y por último creí necesaria una evaluación de los grupos, sobre su propio desempeño; la autoevaluación grupal, permitió entregar otro mirada de la evaluación, en donde los alumnos se sintieron parte del proceso.

Finalmente, la evaluación de contenidos me produjo un conflicto y tuve que tomar decisiones. Yo había planificado una evaluación de los contenidos vistos en la unidad, pero la profesora tenía planificada la evaluación del texto dramático “El médico a palos”, por lo cual llegamos a un consenso y uní ambas evaluaciones en una sola prueba. Por lo tanto, realicé una evaluación donde vinculé los contenidos vistos en la unidad con el texto dramático complementario. Esta decisión sin duda afectó las notas finales, ya que algunos alumnos no leyeron el texto, aunque habíamos trabajado un extracto en clases, sin embargo no tenían claridad del texto completo. Por lo tanto, los resultados de la evaluación no fueron los esperados, puesto que en algunos alumnos afectó mucho la lectura del texto.

6. Reflexiones finales de los alumnos en relación a su bitácora

En la bitácora final sobre la unidad se les planeó a los estudiantes tres preguntas, la primera en relación a sus aprendizajes, la segunda pregunta sobre aquello que les gustaría seguir aprendiendo y por último qué les gustó en relación a la unidad desarrollada. Las respuestas fueron muy similares en todas las bitácoras.

En relación a la primera pregunta, ¿Qué aprendiste en esta unidad?, ellos respondieron: “Todo sobre la obra dramática, a diferenciar la obra dramática de la obra teatral, sobre la comedia/tragedia, aprendí a crear una obra y un libreto y a trabajar u organizarme en grupo” reflexión realizada por los alumnos en bitácoras finales sobre la unidad”. Las respuestas de los alumnos me sorprendieron mucho, ya que no esperaba respuestas muy completas o muy extensas, ya que esperé un aprendizaje, sin embargo, al leer sus respuestas y al analizar sus resultados en la unidad me quedé muy conforme, feliz y satisfecha por el trabajo realizado. No obstante, siempre creo que es necesario cambiar y modificar algunas prácticas y decisiones pedagógicas, para ir mejorando cada vez el trabajo realizado.

En la segunda pregunta, ¿Qué te gustaría seguir aprendiendo?, ellos señalaron respuestas en relación a “conocer más sobre el teatro, realizar improvisaciones, aprender a actuar, etc.”. Con sus respuestas me di cuenta que desperté en ellos el interés por el área dramática, aunque la unidad no es sobre el teatro, sino sobre el género dramático, de manera implícita se trabajó lo que produjo en ellos el gusto por la actuación y conocer más sobre el mundo del teatro.

Por último, la tercera pregunta ¿Qué es lo que más te gustó de la unidad?, ellos respondieron “los videos, la preparación de las clases, el menú de las clases con el objetivo, trabajar en grupo, hacer juegos, actuar en clases, etc.” En esta pregunta me sentí muy feliz cuando la leí, ya que pude identificar la percepción de los alumnos sobre el trabajo realizado en la unidad, muchos me daban las gracias por las preparaciones de las clases, pero más allá de esos comentarios, pude reflexionar que el material utilizado y algunas actividades planificadas fueron significativas para ellos, ya que las nombraron al finalizar la unidad.

7. Reflexión en torno al tema de la unidad

Cuando me asignaron género dramático como tema para desarrollar mi unidad, sentí una gran responsabilidad y muchas ideas en mi cabeza. Comencé desde un principio a vincularme con el tema, busqué información, leí libros de educación en donde se ha trabajado el teatro y cada vez tenía más ideas y ganas de realizar muchas actividades. Sin embargo, al analizar la realidad pedagógica y las horas en que debía realizar mi unidad comencé a decidir y a concretar mis ideas en relación a los objetivos de aprendizajes. Desde ese momento mi foco fue desarrollar actividades que potenciaran el aprendizaje de los alumnos.

El contenido del género dramático se presta para trabajar de diferentes modalidades y realizar varias actividades. Además, la asignatura permite desarrollar ejes como la comunicación oral, la escritura y la lectura.

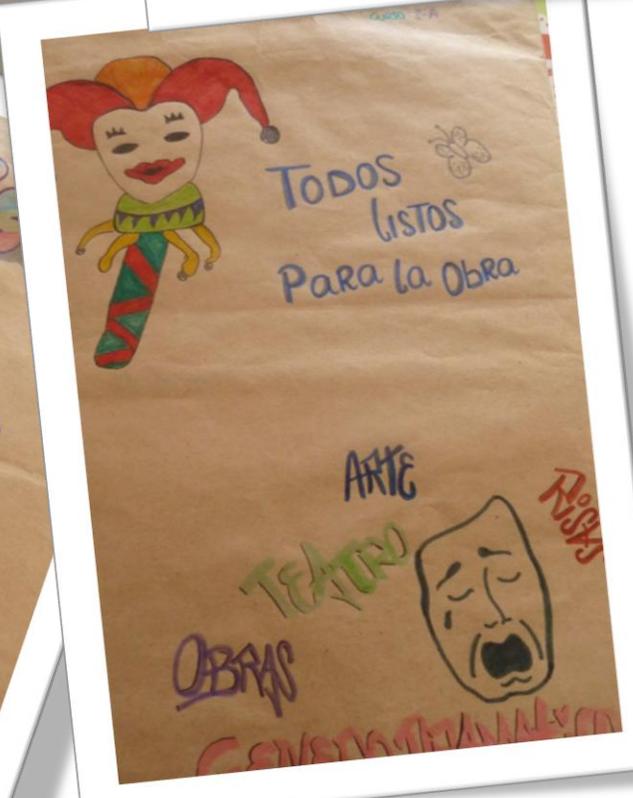
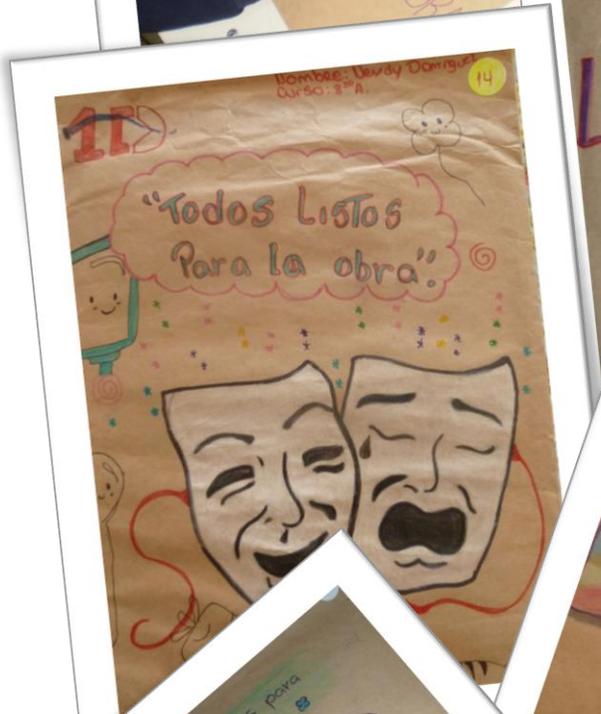
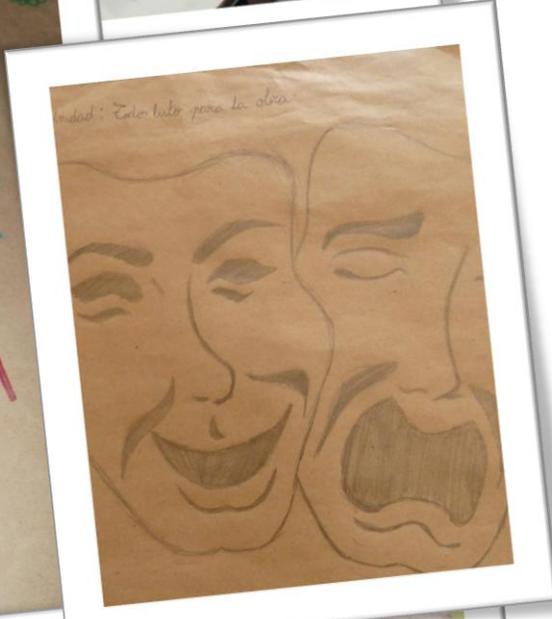
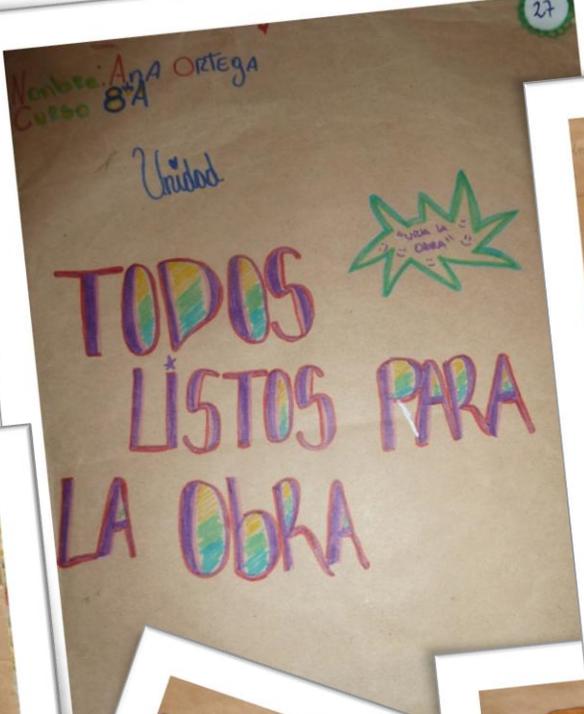
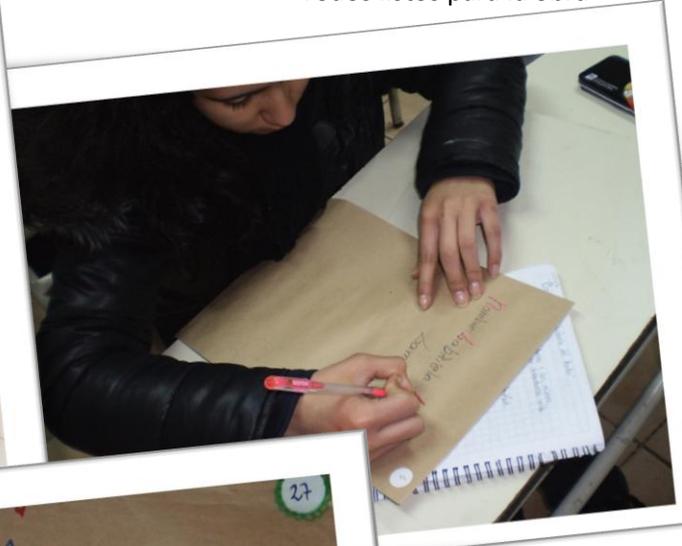
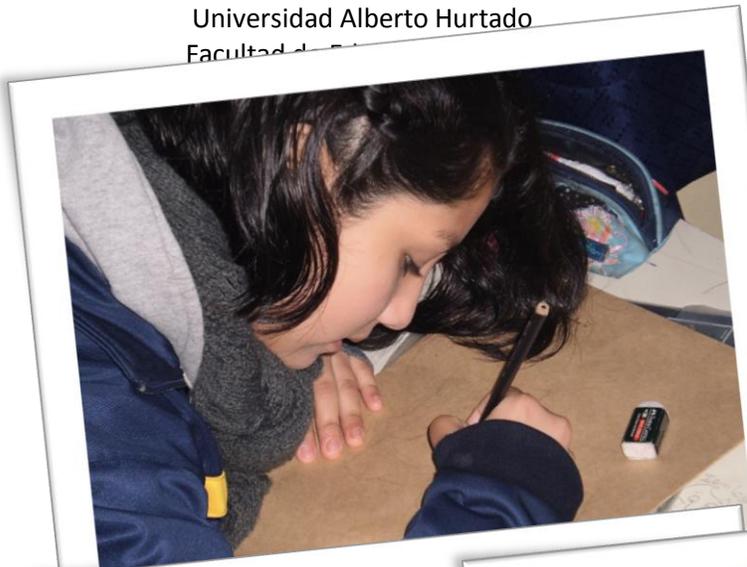
En la unidad se desarrollaron los tres ejes, cada cual intencionado en unas clases más que en otras. Cuando comenzamos la unidad los alumnos leyeron e interpretaron varias obras literarias, luego escribieron sus textos dramáticos de forma grupal y por último desarrollaron la comunicación oral en las presentaciones de sus obras dramáticas.

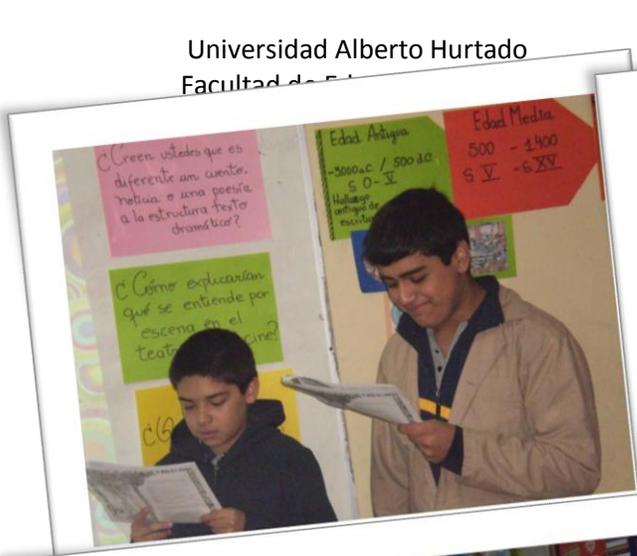
Sin duda, la asignatura de Lenguaje y Comunicación permite desarrollar en los alumnos no solo el conocimiento, sino que variadas habilidades y aprendizajes que son útiles para el desarrollo en sociedad. Es necesario trabajar con los alumnos las diversas formas de comunicación, es por ello que considero fundamental entregar a los estudiantes instancias y herramientas de aprendizaje que potencien sus capacidades, que permitan un mayor desempeño en cada eje, ya que, de esa manera permitimos que los estudiantes desarrollen la asignatura de forma integrada.

Finalmente, mis expectativas de que los alumnos aprendieran y disfrutaran durante el desarrollo de la unidad se cumplieron. Por una parte adquirieron conocimientos nuevos en relación a la unidad y por otro lado ellos manifestaron sentirse muy contentos y entretenidos en las clases.

VI. Evidencias de la unidad







"Juego con objetos y sonidos"

Objetivo del juego: Desarrollar la actuación a través de la improvisación.

¿En qué consiste el juego?

Dramatizar una pequeña historia, desde la improvisación. Para dar origen a los personajes que utilizan diferentes objetos (pito = peluca; sábana = fantasma, etc).

Objetos: una sábana, un pito, guantes viejos, mascararas, etc.

Música: Dispositivos cómicos, efectos de sonidos, música de miedo, etc.

Contexto de desarrollo: En el aula
Participantes: 5 alumnos.



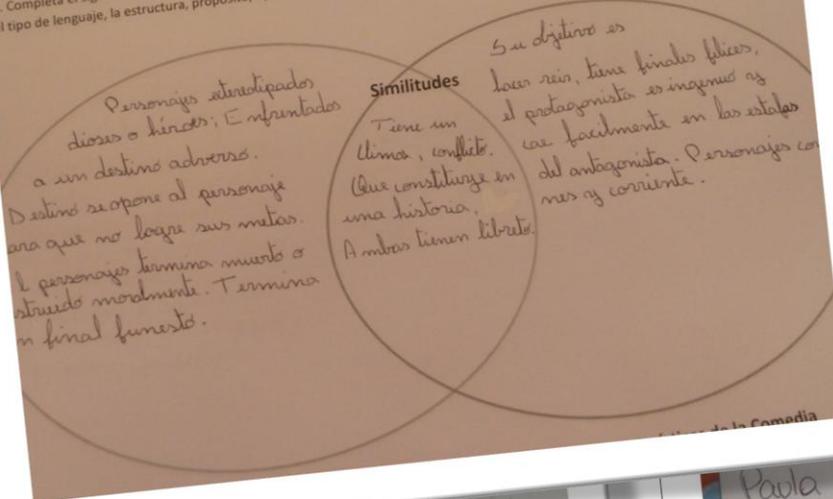
León
nica



Guía de sistematización

Diagrama de Comparación

1. Completa el siguiente diagrama con las diferencias y similitudes que poseen la tragedia y la comedia. No olvides nombrar el autor, el tipo de lenguaje, la estructura, propósito, tipos de personajes, etc.



Loema Dopayán
Javier Acevedo

Unidad sobre el género dramático

"Todos listos para la obra"

Subgénero: "Comedia"

El curso octavo año A de la Escuela Dr. Luis Calvo
Machenna presenta:

Asi nato Sorpresa

Paula Domínguez

Unidad sobre el género dramático

"Todos listos para la obra"

Subgénero: "Comedia"

El curso octavo año A de la Escuela Dr. Luis Calvo
Machenna presenta:

El Gato Afortunado

Dramaturgos:

Pamela Aliste
Scotty Fuentes
Romina Herrera
Ana Ostroski

Victor Uribe

Unidad sobre el género dramático

"Todos listos para la obra"

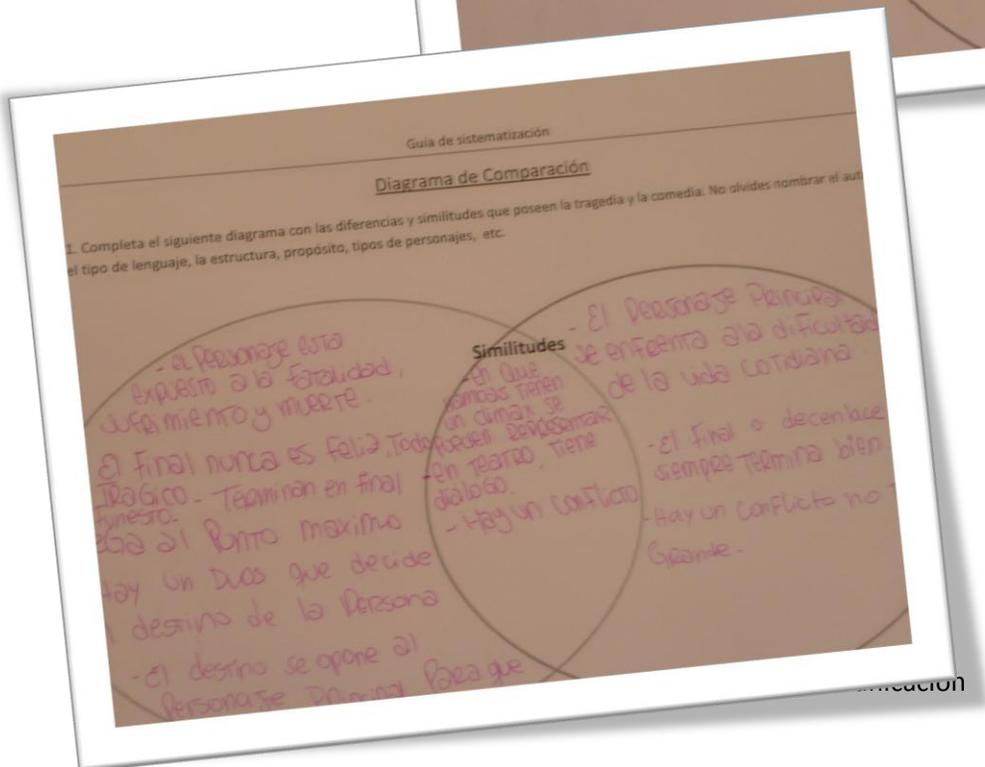
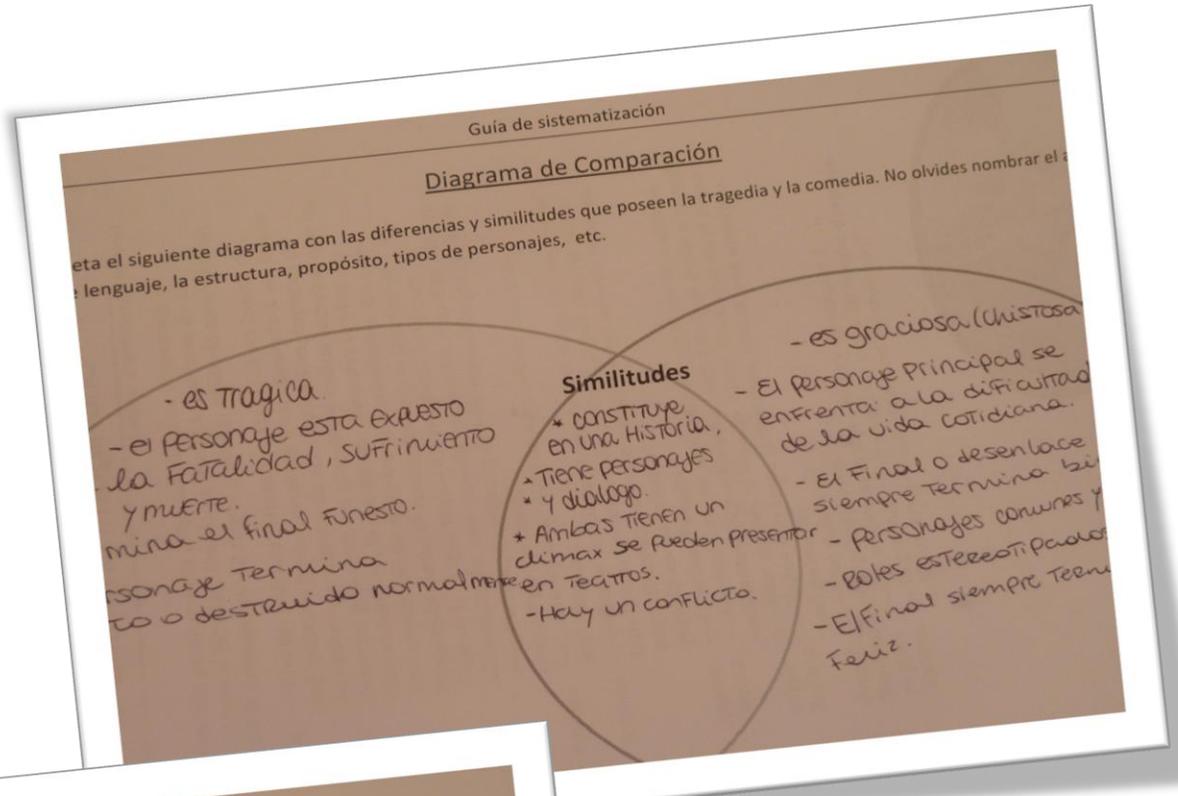
Subgénero: "Comedia"

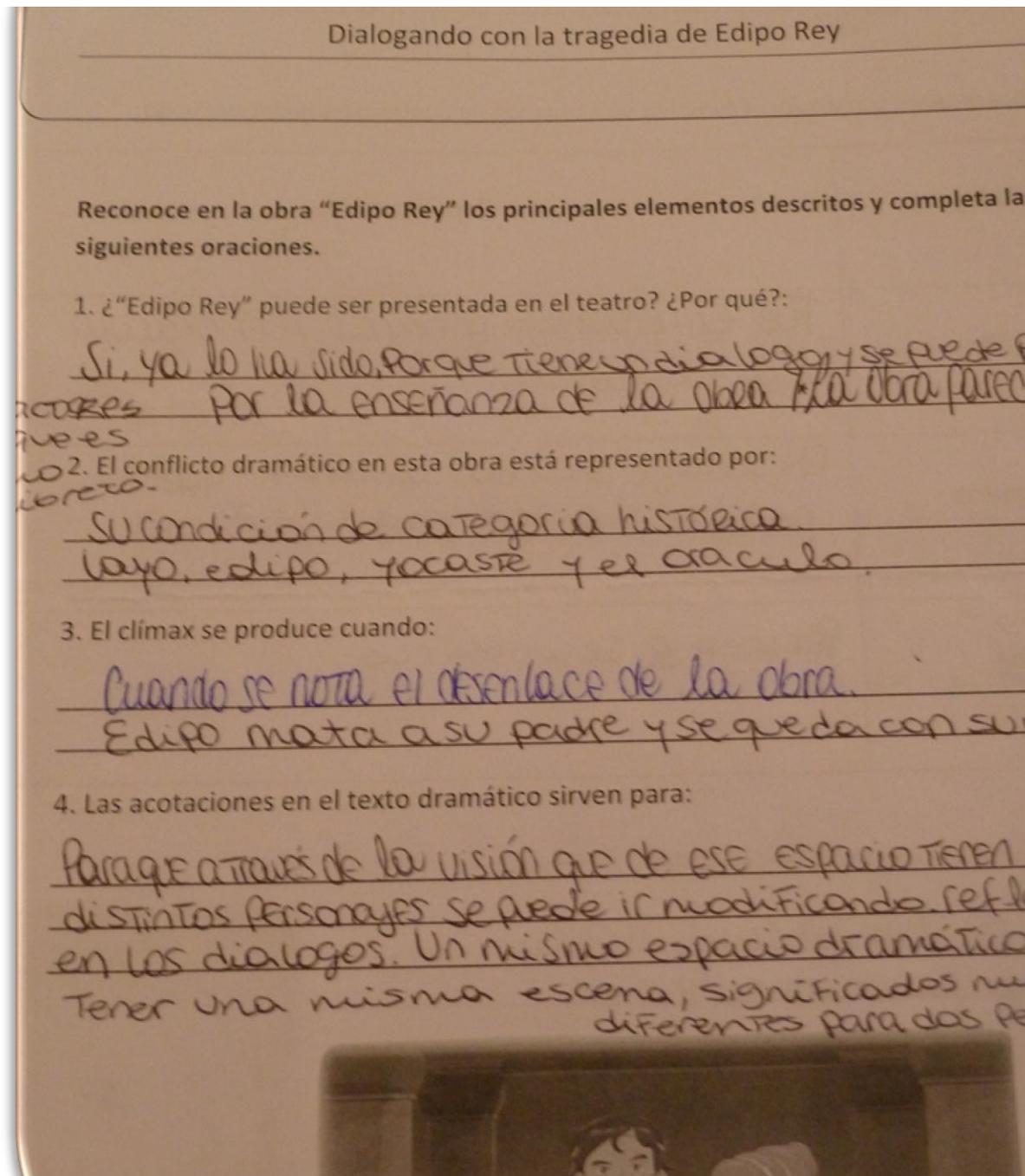
El curso octavo año A de la Escuela Dr. Luis Calvo
Machenna presenta:

DOCTOC

Dramaturgos:

Marian Cáceres
Rocio Bustos
Bryan Fuenzalida
Daniel Cabello





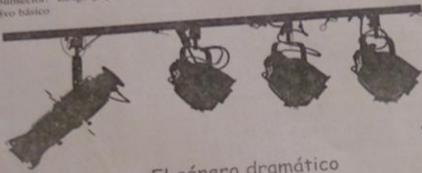
6. Explica quiénes son y qué rol cumplen en la obra los siguientes personajes del texto

Personaje	Participación
Edipo Rey	Es el personaje principal de la obra
Mensajero	Es el que abandona a edipo pero tiene que meterlo a si que se entrega a otros reyes.
Pastor	Es el que le responde todas las de edipo sobre su vida.

7. ¿Qué te parece la tragedia de Edipo Rey? ¿Por qué?

En si para obra es muy buena por que tiene a los que se le llamo algo de suspenso, a si que yo creo que es muy recomendable para una obra teatral.

Escuela Dr. Luis Calvo Mackenna
Subsector: Lenguaje y Comunicación
Evo básico



El género dramático

¿Qué es el texto dramático?

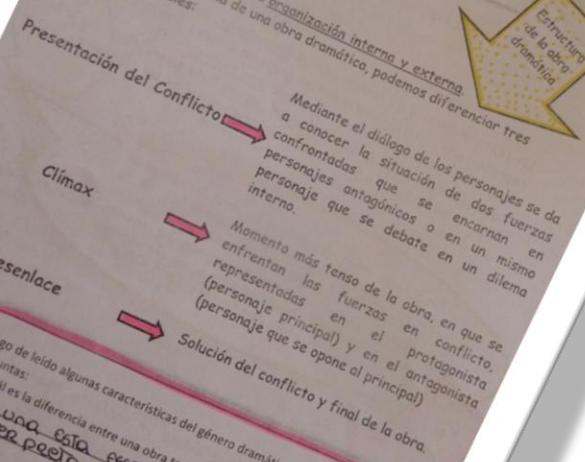
Un texto dramático es creado por un dramaturgo, quien lo escribe para ser representado en un escenario por un grupo de actores frente a un público, es decir, para que pueda convertirse en una obra teatral. Además, estas obras están escritas en diálogo. Esto quiere decir que la acción llega a los lectores a través de las intervenciones de los personajes, quienes dan a conocer directamente los acontecimientos.

Por lo tanto debes recordar que las obras dramáticas no poseen narrador que comunique el mundo ni la interioridad de los personajes como en el género narrativo. En las obras dramáticas son los mismos personajes quienes, a través del diálogo, van presentando el conflicto que los separa y los lleva al enfrentamiento.

En toda obra dramática existe un conflicto. Hay que entender una situación de confrontación, fuerzas opuestas. Pero este concepto también puede ser un personaje dividido por una lucha o interior.

La transformación de lo escrito a lo actuado o representado convierte a la creación literario en obra teatral. El montaje o puesta en escena de la obra dramática enriquece el texto literario e incorpora significados nuevos que no se aprecian con la sola lectura. La obra teatral posee componentes como escenografía, maquillaje, iluminación, vestuario, etc.

Todo obra dramática posee una organización interna y externa. En la organización interna de una obra dramática, podemos diferenciar tres partes fundamentales:



Presentación del Conflicto → Mediante el diálogo de los personajes se da a conocer la situación de dos fuerzas opuestas (personajes antagonicos o en un mismo personaje que se debate en un dilema interno).

Climax → Momento más tenso de la obra, en que se enfrentan las fuerzas en conflicto, representadas en el protagonista (personaje principal) y en el antagonista (personaje que se opone al principal).

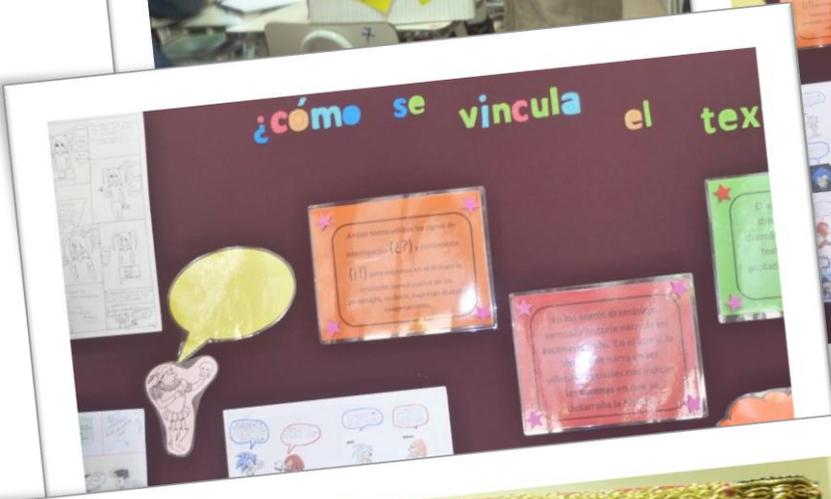
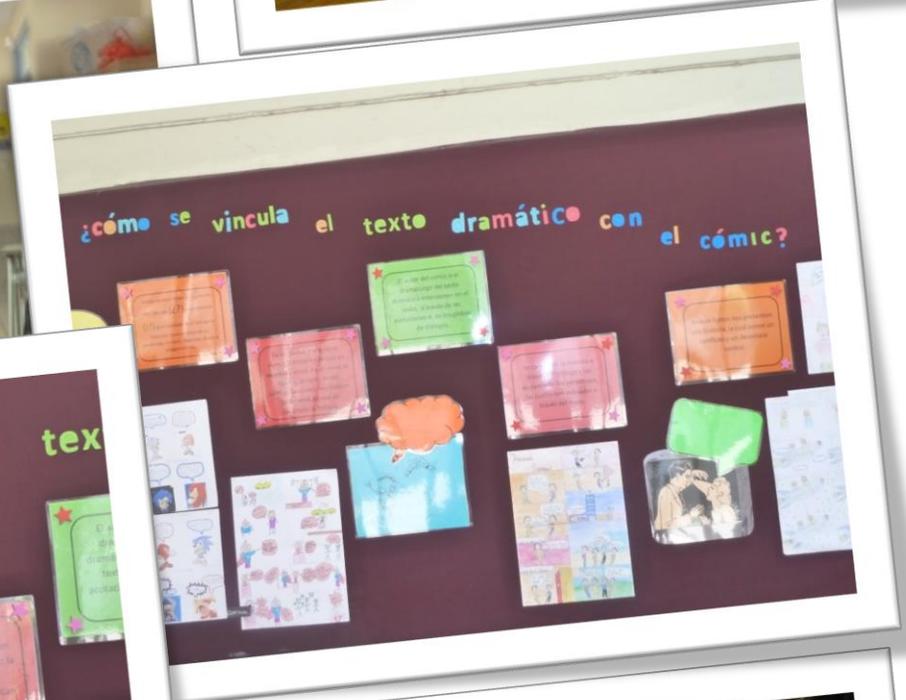
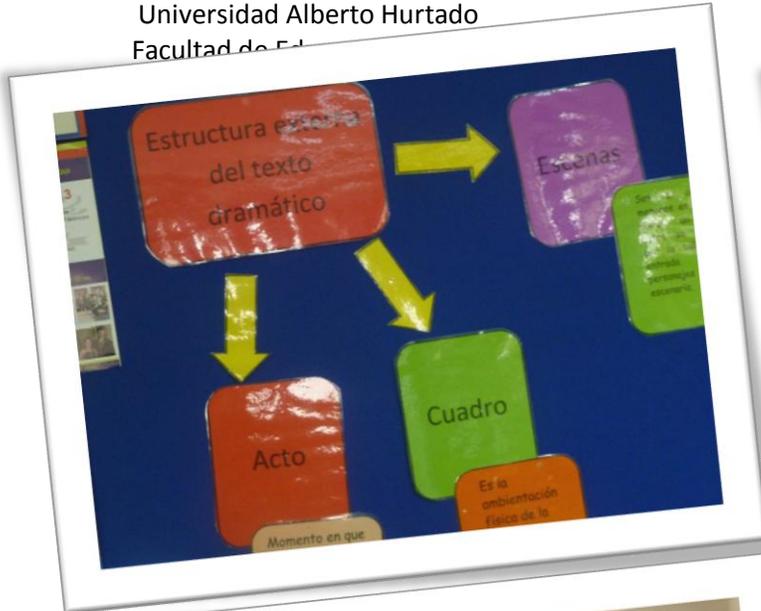
Desenlace → Solución del conflicto y final de la obra.

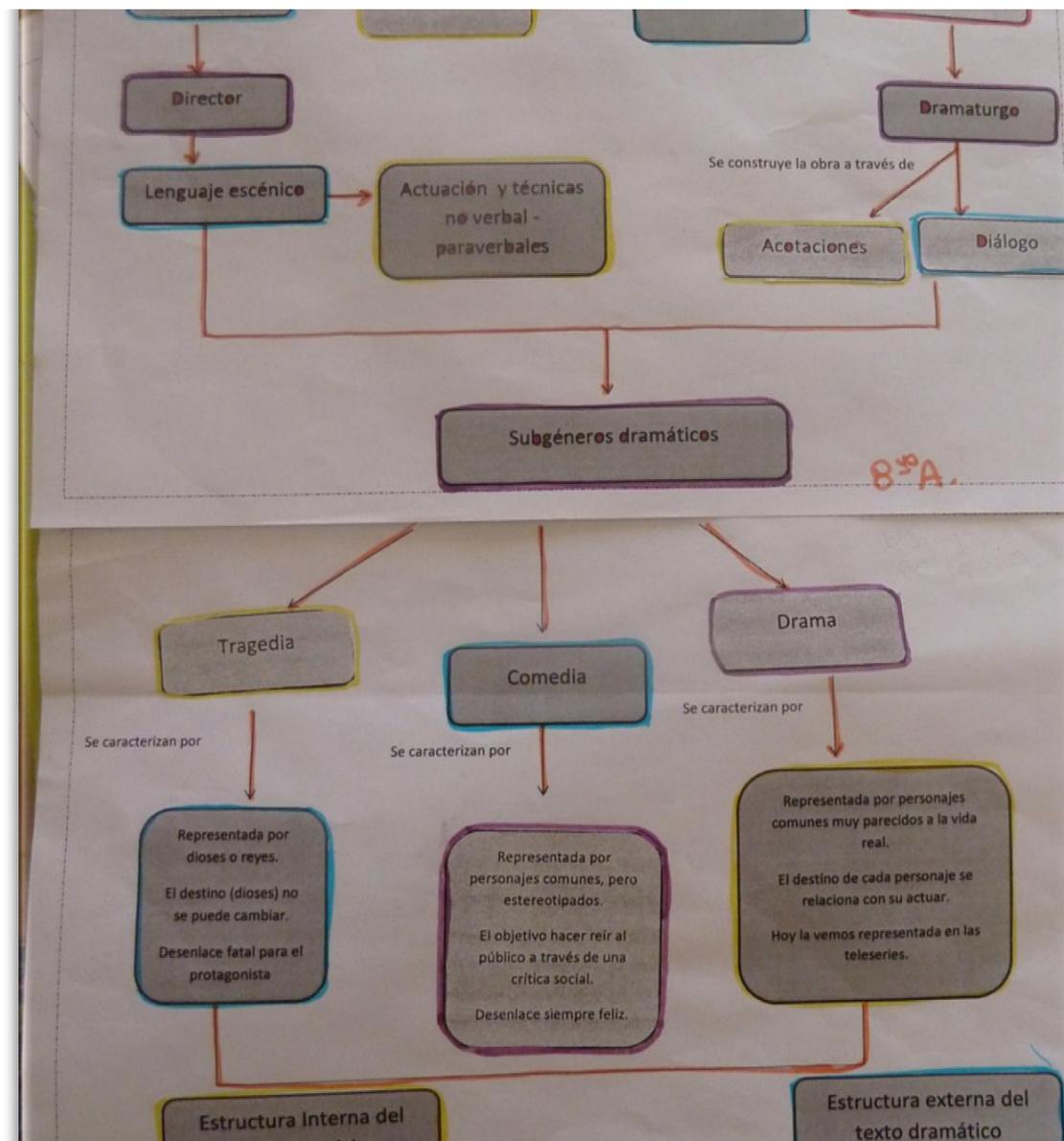
Luego de leído algunas características del género dramático responde las siguientes preguntas:

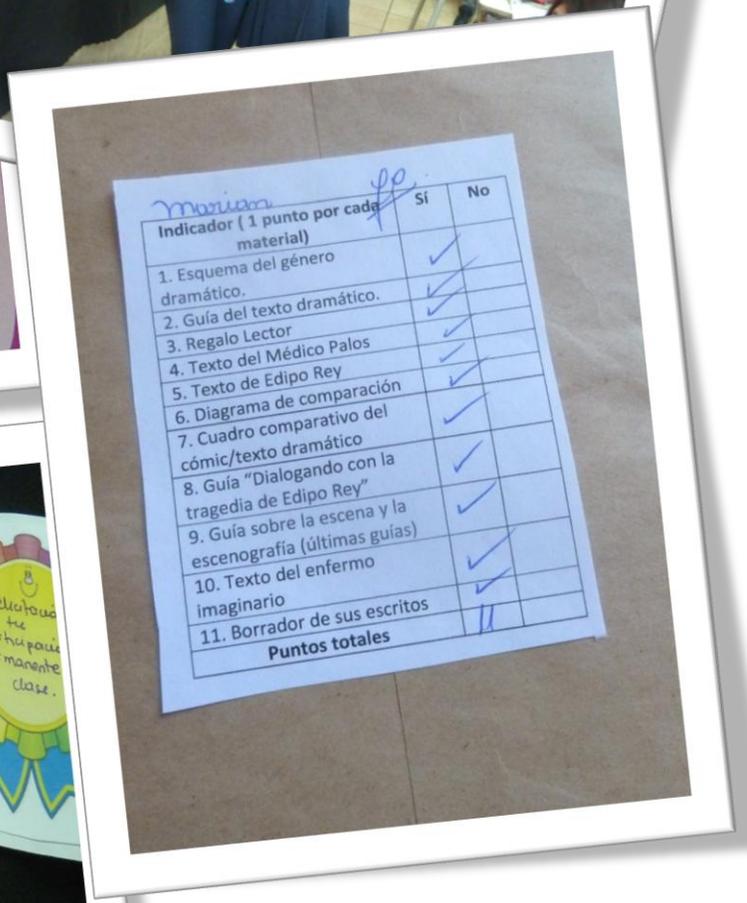
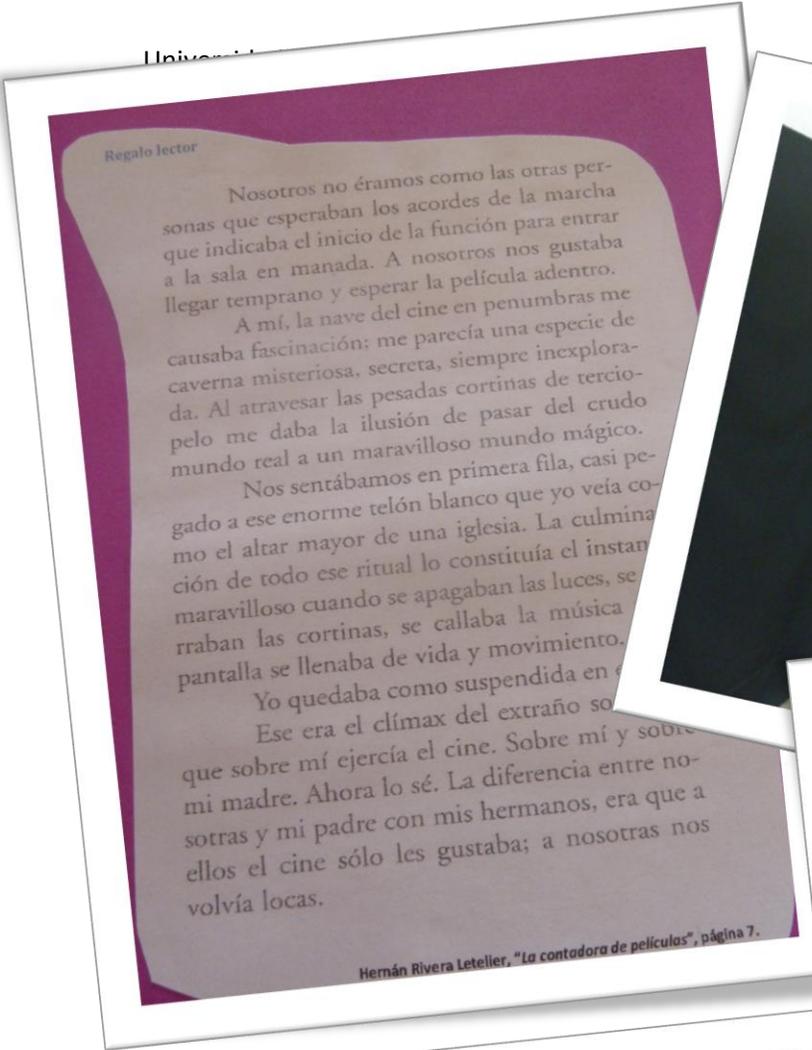
1. ¿Cuál es la diferencia entre una obra teatral y obra dramática?
Que una está escrita y la otra se interpreta.
2. ¿Quién es el narrador en el género dramático?
El dramaturgo.

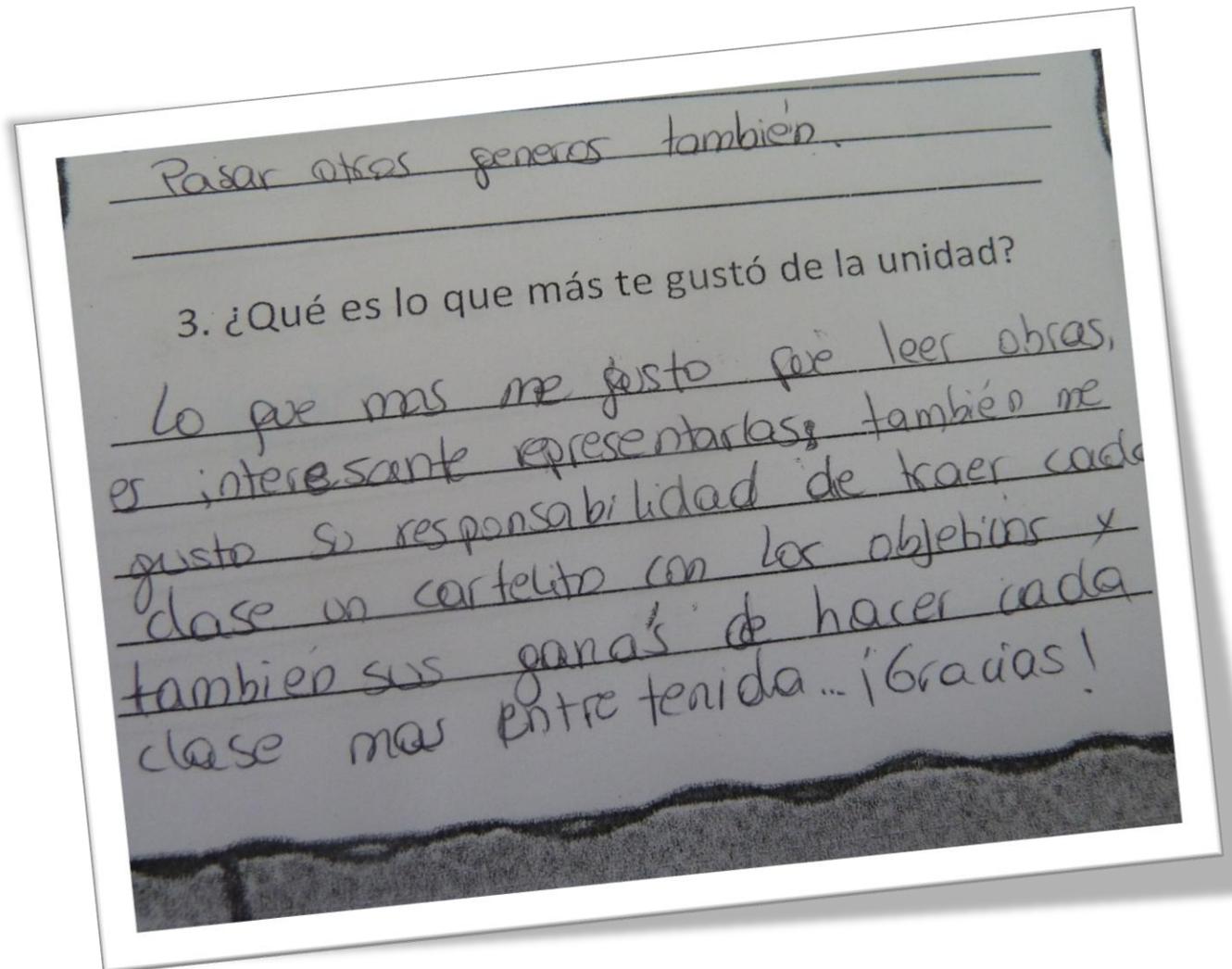
El lenguaje dramático se refiere a las diferentes técnicas que utiliza el dramaturgo para elaborar la obra dramática. Con ellas, el autor logra darles vida a los personajes y, lo más importante, posibilita que la acción y el conflicto dramático se desarrollen. Estas técnicas son las siguientes:

- Diálogo**: Es la interpretación comunicativa entre 2 o más personajes.
- El monólogo**: Crea un discurso personal cuando está solo en el escenario.
- El aparte**: Personaje habla en voz alta, sabiendo que los demás no lo escuchan, cuenta con el público.
- Tipos de personajes**:
 - Protagonista**: Es o más personajes organizados que conforman todo el nudo de la obra.
 - Antagonista**: Es quien se opone a los personajes principales.
 - Secundarios**: le dan sentido a las razones y ayudan a estar relacionados con los personajes principales.
- Discurso escénico**: Son todas aquellas indicaciones que escribe el autor de la obra dramática. En primer lugar, la información necesaria para que los actores y actrices puedan representar a cada uno de los personajes y, por último, todo con que tengo que ver con la escenografía.









Proyecto de Título
"Todos listos para la obra"

3. Cada grupo debe organizarse para evaluar al grupo que presenta mediante los indicadores que se presentan en la pauta, además deberá calificar la actuación de sus compañeros JUSTIFICANDO la nota. La apreciación de los alumnos será considerada en la evaluación que realiza el docente, es decir se tomarán ambas evaluaciones para apreciar el trabajo realizado.

Nombre de obra: 1001
Integrantes del grupo: Wesley, Diego, Almena, Víctor, Bryan, Israel y Catalina
evaluador: Jafarro Mayo, Paola Dominguez

Aspectos a evaluar	Si	No	Aspectos a mejorar
1. La caracterización de los personajes está lograda.		X	No porque no se los caracterizó
2. La ambientación es clara, se entiende donde transcurre.		X	No porque mucho tiempo se usó para hacer falta expresiones
3. Se nota que como grupo funcionan en acuerdo.			falta modulación
4. Modulan claramente de manera que se entienden los diálogos.			Falta que era porque se espanta
5. Se nota que ensayaron, ya que no se equivocan en las entradas y salidas de los personajes.			No porque están serios y nada me
6. Cumple con las características de la comedia.		X	Muchos o menos cosas no se aprenden y están muy serios casi no se o
7. Se comprende claramente el conflicto y desenlace de la obra.			

¿Con qué nota calificarías a este grupo? 5.0

¿Por qué? Porque no hay muchas expresiones y falta modulación además están muy serios

1. ¿Qué
Yo aprendí
También aprendí
textos "textos"
También la e
las caracte

2. ¿Qué te g
Me gustaria,
mas como o
determinados
 Pasar otras

3. ¿Qué es lo qu
Lo que mas
es interesante
gusto si respo
clase un carta
también sus g



Autoevaluación grupal "La Junta"

Aspectos a evaluar	Si	No
1. Logramos ponernos de acuerdo en cómo realizar el montaje de la obra.		
2. Fuimos responsables en los compromisos de cada uno.		
3. El montaje teatral salió como lo habíamos pensado.		X
4. Los personajes quedaron bien caracterizados.		X
5. Los personajes dieron expresión a los diálogos con la entonación de la voz.	X	X
6. Utilizamos sonidos y la escenografía sirvió para mostrar el ambiente de la obra.		X
7. Ensayamos para sentirnos seguros en la presentación.		X
8. Siempre nos apoyamos como grupo.		X

¿Con qué nota evaluaríamos nuestro trabajo? **4,5**

¿Por qué?
porque uno falló y cuando pasó el fallón me acordé y además si nos apoyamos de verdad y aun así conseguimos

"Una cómica historia de terror"

Rúbrica de evaluación presentación grupal

Indicadores	Altamente logrado	Medianamente logrado	Insuficiente
Dominio del diálogos	Todos los integrantes dominan los diálogos del texto dramático creado. 5 puntos	Algunos integrantes dominan los diálogos del texto dramático creado. 2 puntos	La mayoría de los integrantes del grupo no domina los diálogos y tienden a cometer errores. 1 punto
Escenografía y montaje de la obra	La escenografía es creativa y representa el ambiente en el cual se desarrolla obra. Se muestra una escenografía limpia y en buen estado. 4 puntos	La escenografía es creativa, pero no presenta el ambiente adecuado en el cual se desarrolla la obra. Se muestra una escenografía medianamente limpia y en buen estado. 2 puntos	La escenografía carece de creatividad y el ambiente de la obra no se ve representado. Se muestra una escenografía decadente en su estado y limpieza. 1 punto
Vestuario y maquillaje	Todos los integrantes del grupo caracterizan correctamente a cada personaje de la obra. 3 puntos	Algunos integrantes del grupo caracterizan correctamente a cada personaje de la obra. 2 puntos	La mayoría de los integrantes del grupo no presenta vestuario, ni maquillaje de acuerdo a la obra. 1 punto
Responsabilidad y puntualidad	El grupo cumple con las fechas acordadas para la presentación de la obra. 4 puntos	El grupo cumple con algunas fechas acordadas para la presentación de la obra. 2 puntos	El grupo no cumple con las fechas acordadas para la presentación de la obra. 0 puntos
Coordinación grupal (entre los personajes)	Se identifica claramente una coordinación entre los personajes de la obra, a través de los actos y las escenas. 3 puntos	Se identifica medianamente la coordinación entre los personajes, no se observa con claridad los actos y las escenas. 2 puntos	No observa una descoordinación entre los personajes, no se observa claridad en los actos y en las escenas. 1 punto
Puntaje Total 19 puntos / Puntaje obtenido	19 / 15	19 /	19 /

Nota: 6,2



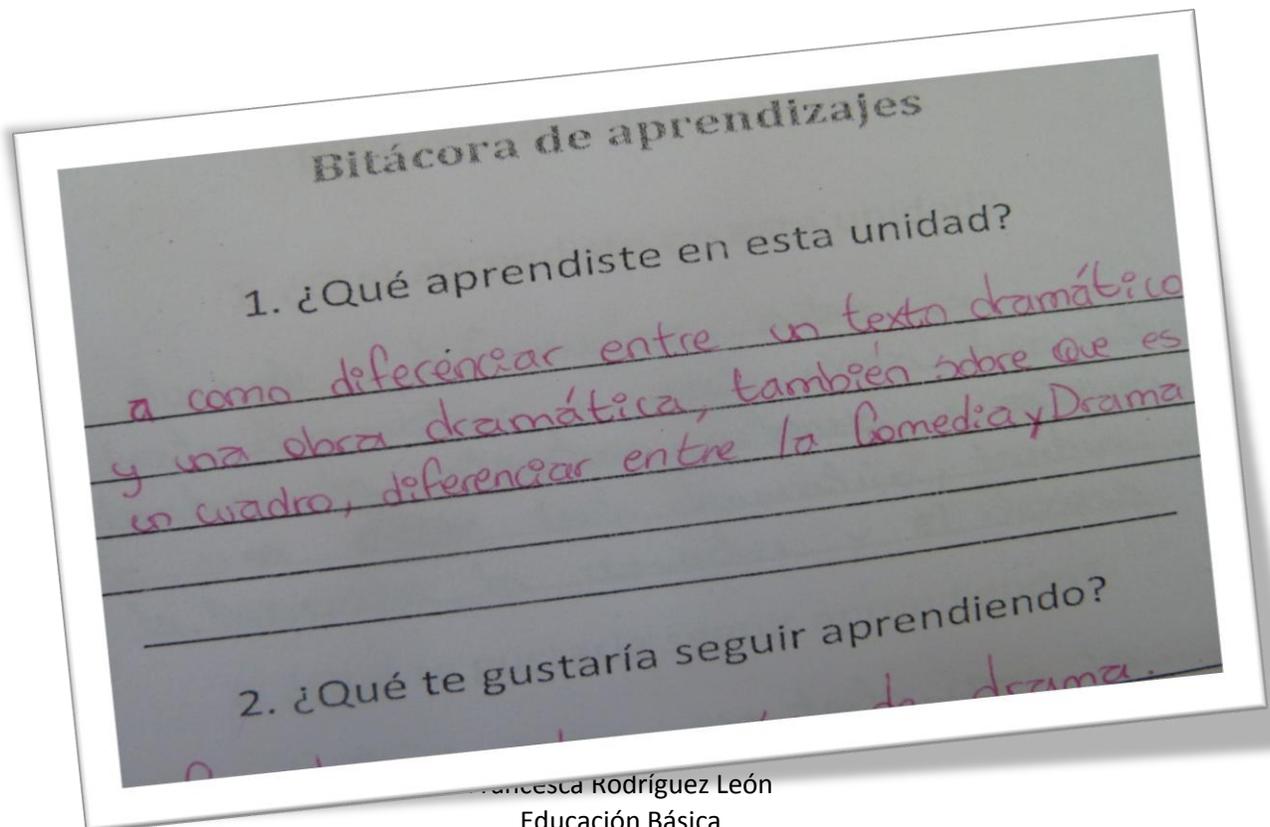
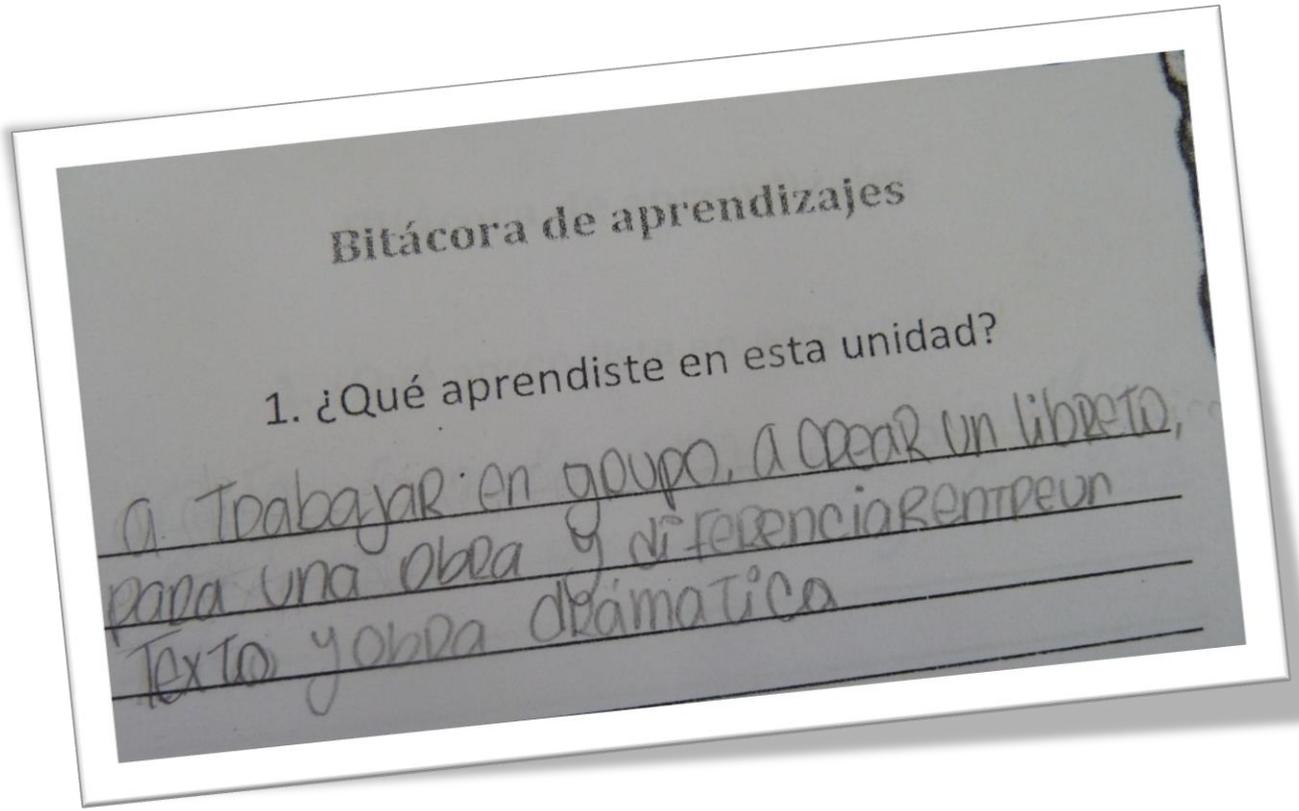
Francesca Rodríguez León
Educación Básica
Mención Lenguaje y Comunicación



Rodríguez León
Educación Básica
Educación Lenguaje y Comunicación



Mención Lenguaje y Comunicación



Instrucciones Generales:

1. Utilice sólo lápiz de pasta negro o azul para responder.
2. Dispone de UNA HORA para desarrollar su prueba.
3. NO SE ACEPTAN BORRONES NI USO DE CORRECTOR

I. Contesta las siguientes preguntas en relación al texto leído:

- a. ¿Por qué crees que la obra se llama "El médico a palos"? Justifica tu respuesta (4 puntos).

Porque el hombre no es médico y por venganza de su esposa muerta y le dice a unos hombres que loes y sufre de una extraña locura y que para que Sgaranelle acepte ser médico deben golpearlos a palos.

- b. ¿Por qué Valerio y Lucas buscaban un médico? (2 puntos)

Su jefe los mandó a buscar a otro medico que pueda curar a su hijo.

- c. ¿Cuál es el conflicto central que se desarrolla en la obra dramática? (4 puntos)

Que Lucinda se había hecho pasar por "muda" para aplazar su matrimonio, que Sgaranelle se a hecho pasar por su médico (no es aunque lo acepta por que le pegan) y leandro aprovecha eso y se hace pasar por el médico de la familia.

¿El texto dramático se lee y la obra dramática se actúa? (4 puntos) 4

e. ¿Explica en qué se relacionan el cuadro con la escenografía teatral? Da un ejemplo del texto leído. (4 puntos) 2

El cuadro: Es el lugar en donde pasamos o acontecimientos.
la escenografía: es como se habilita el lugar de la obra. falta el ejemplo

f. ¿A qué tipo de subgénero (comedia, tragedia o drama) corresponde la obra leída? ¿Por qué? (3 puntos) 3

A la Comedia, ya que se hacen críticas sociales, son personajes por personas normales y corrientes.

g. ¿Qué representa Sganarelle con su personaje de médico falso en la sociedad actual? (3 puntos) 3

El típico "Medico chanta" el que te cuenta el que te autoreceta y te puede llegar a la muerte o con traumas, son un peligro social como el Medico "Dencil" lol lol

h. ¿Cómo es la relación de Martina y Sganarelle? ¿Crees que así debe ser una relación de pareja? Justifica tu respuesta (4 puntos) i Bien!

Como es una comedia es gracioso pero una pareja tan dispareja, pero sobre todo sus peleas "absurdas", pero si nos ponemos en el lugar de la vida cotidiana eso está absolutamente mal, ya que el hombre golpea a su pareja y le insulta verbalmente, pero eso no debe ser una pareja como paravariación. 4

i. Según el texto leído: ¿Cómo vemos el rol de la mujer en esa sociedad? ¿Por qué? (4 puntos) 4

La mujer se ve como el ~~de~~ adorno del hombre, ya que puede hacer lo que quiera pegarle, insultarlo lo que se le plazca, porque en ese entonces el hombre era lo más importante en la vida. Muy Bien!

V. Completa el siguiente diagrama con las diferencias y similitudes que poseen la tragedia y la comedia. Debes completar con al menos tres características y tres similitudes. (9 puntos)

Características de la Tragedia

- * el destino de los personajes eran escritores de antes que nacen ✓
- * Siempre muere al final de la obra ✓
- * Se introduce a los Diablos en la historia ✓

Similitudes

- * Ambos tienen personajes, diálogos, etc. ✓
- * Ambos tienen inicio desarrollo y final. ✓
- * Ambos suelen tener problemas que para en la vida real pero se desarrollan de diferente manera. ✓

Características de la Comedia

- * Tienen siempre un final feliz ✓
- * Los personajes tienden a tener problemas reales pero se los solucionan de una manera cómica. ✓
- * Su diálogo es gracioso y sus actos son más incoherentes. ✓

9/9

Características	Sganarelle	Geronte	Lucinda
es un borracho, mentiroso, que tiene una mala esposa, vende todo lo que tienen, es leñador y se hace pasar por médico	es vengativa y está aburrida de su esposo, engaña a un varón y hace pasar a su esposo por médico	es egoísta y pechugona, ella sabe que Lucinda no debe casarse, incluso con Geronte para que su hija se case con Leandro.	es tímida y es manipulada por Sganarelle, no quiere casarse con Leandro y la quiere casar con otro hombre.

¡Bien!
12/12

III. **Enumera** los siguientes acontecimientos del 1 al 5 y **señala** a qué parte de la estructura interna corresponden (presentación del conflicto, clímax o desenlace). (2 puntos cada uno)

N°	Acontecimiento	Estructura interna de la obra
3 2	Se fuga Leandro con Lucinda y Geronte quiere matar al médico.	presentación del conflicto X
4	Sganarelle discute con Martina y la golpea con un palo.	presentación del conflicto
4	Leandro pide el consentimiento a Geronte para casarse con Lucinda.	clímax X
3 3	Valerio y Lucas encuentran a Sganarelle en el campo.	clímax X
5	Sganarelle y Martina se disculpan por los golpes recibidos.	desenlace ✓

6/

IV. Lee el siguiente párrafo y completa los espacios en blanco con los conceptos correspondientes (1 punto cada uno):

El texto dramático es un texto literario, que ha sido escrito con el fin de ser representado en un escenario por actores y actrices.

Es creado por un escritor/autor, podemos ver sus intervenciones en el texto a través de acotaciones, las cuales indican acciones y emociones de los personajes en el contexto en el cual se desarrolla la escena.

Además, estas obras están escritas a través de un diálogo. Esto quiere decir que la acción llega a los lectores a través de las intervenciones de los personajes, quienes dan a conocer directamente los acontecimientos.

3/4

