

Planificación Clase a Clase

Clase 1
“Conocemos la historia del
teatro”



Tiempo estimado de clases 90 minutos



Objetivo: Conocer la historia del teatro y sus orígenes, reflexionando sobre su importancia hasta nuestros días.

INICIO

1. Se realizará la presentación de la unidad, con el objetivo de que los alumnos conozcan de qué se trata, cuál es su objetivo, cómo trabajaremos en ella y cuál será el trabajo que los alumnos deben realizar. Para ello se les efectuarán preguntas del tipo:

- Ⓢ ¿De qué se tratará nuestra unidad?
- Ⓢ ¿Qué haremos en la unidad?
- Ⓢ ¿Cuál será nuestro objetivo?

2. Luego, se presenta a los alumnos las condiciones de trabajo y cómo se evaluará la unidad. El objetivo de esta actividad es que los alumnos sean parte del proceso de valuación y puedan tener claridad del trabajo que se realizará en el desarrollo de la unidad.

3. Se presentan las evaluaciones correspondientes a la unidad:

- Portafolio y tareas.
- Control de contenidos vistos en la unidad.
- Producción de textos dramáticos.
- Presentación de obras dramáticas grupales.

3. Se comentará con los alumnos los resultados obtenidos en la evaluación diagnóstica, para que ellos puedan evidenciar aquellos aspectos del género dramático en los que debemos trabajar con mayor profundidad para lograr los objetivos de la unidad.



Sugerencia Metodológica:

Escribir en un costado de la pizarra o llevar en una cartulina las actividades que se realizarán en la clase, es decir, un "menú" de la clase. El objetivo de esta actividad es que a través de ella los alumnos se organicen y puedan identificar el momento de la clase en el cual estamos, además favorece la metacognición de los alumnos y a que estos sean más autónomos en su trabajo. Por último, es importante retomar esta actividad en el cierre de la clase, ya que permite ver las actividades realizadas en la clase y cómo nos permitieron lograr el objetivo esperado, de esta manera los alumnos analizan y relacionan que a través de las actividades de la clase ellos lograron el objetivo.

¿Qué haremos hoy?

Inicio

- Activación de los conocimientos previos.
- Video "x"

Desarrollo

- Power Point "x"
- Construcción de organizador gráfico.

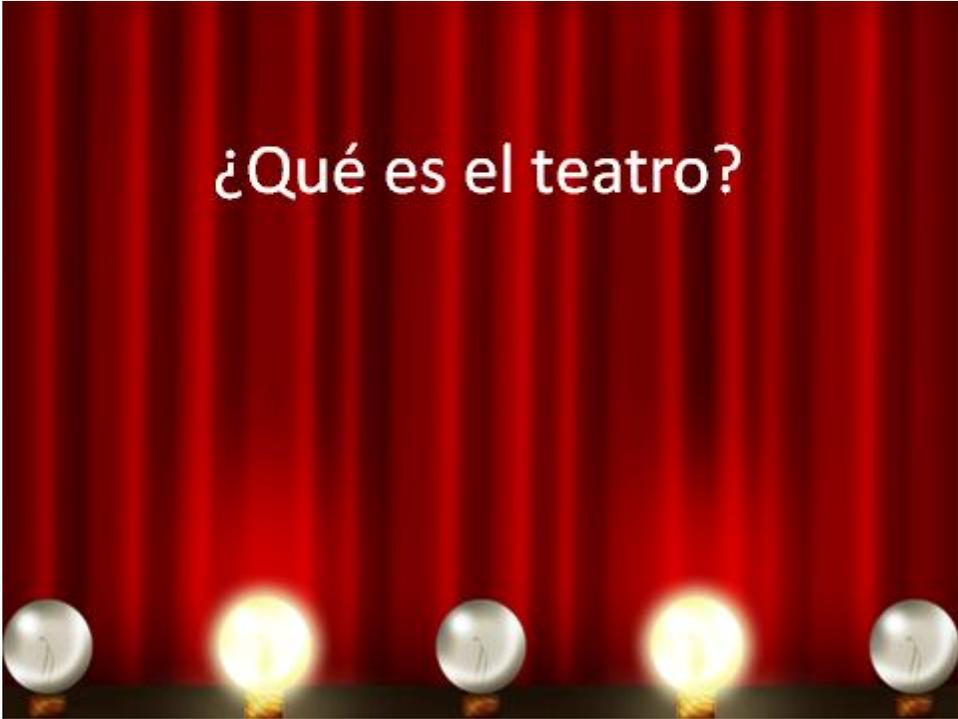
Cierre

- Reflexión de la clase, a través de preguntas.

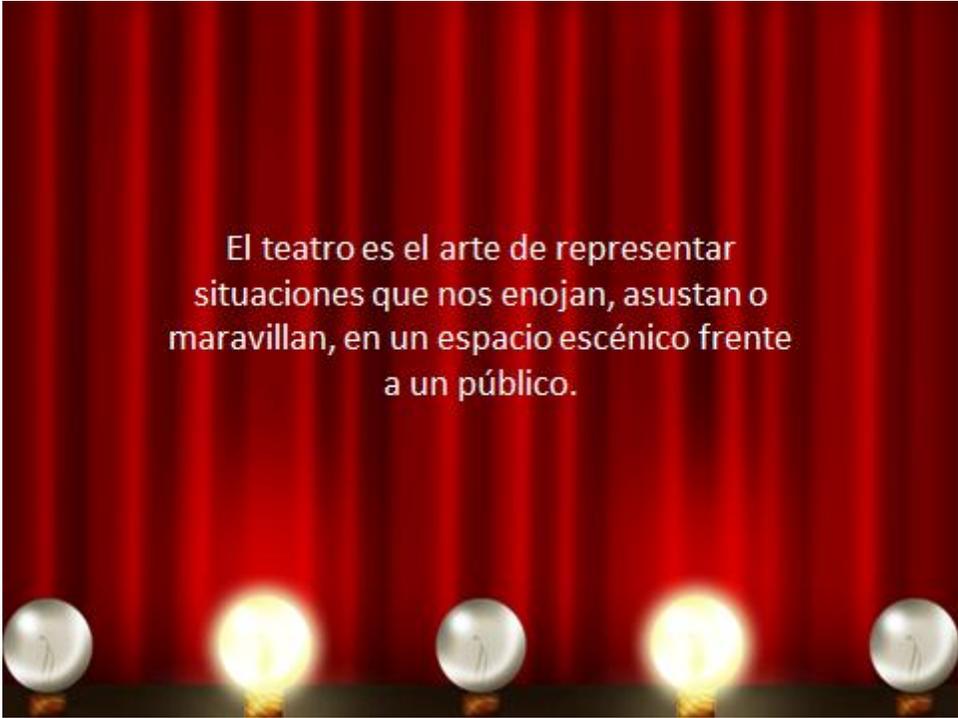
DESARROLLO

1. Se presentará la historia del teatro y sus orígenes a través de un power point interactivo, es decir, se realizarán preguntas y comentarios a medida que se observé la presentación. Además, el power point presenta tres extractos de videos, “Shakespeare in love”; “El jorobado de Notre Dame” y “La pérgola de las flores”, cada uno relacionado con cada época de la historia. El objetivo de está actividad es que los alumnos puedan conocer como nace el teatro, sus principales características y vemos el teatro hasta nuestros días. Además, esta actividad permite que los estudiantes asimilen el teatro en la historia de la humanidad.





¿Qué es el teatro?



El teatro es el arte de representar situaciones que nos enojan, asustan o maravillan, en un espacio escénico frente a un público.

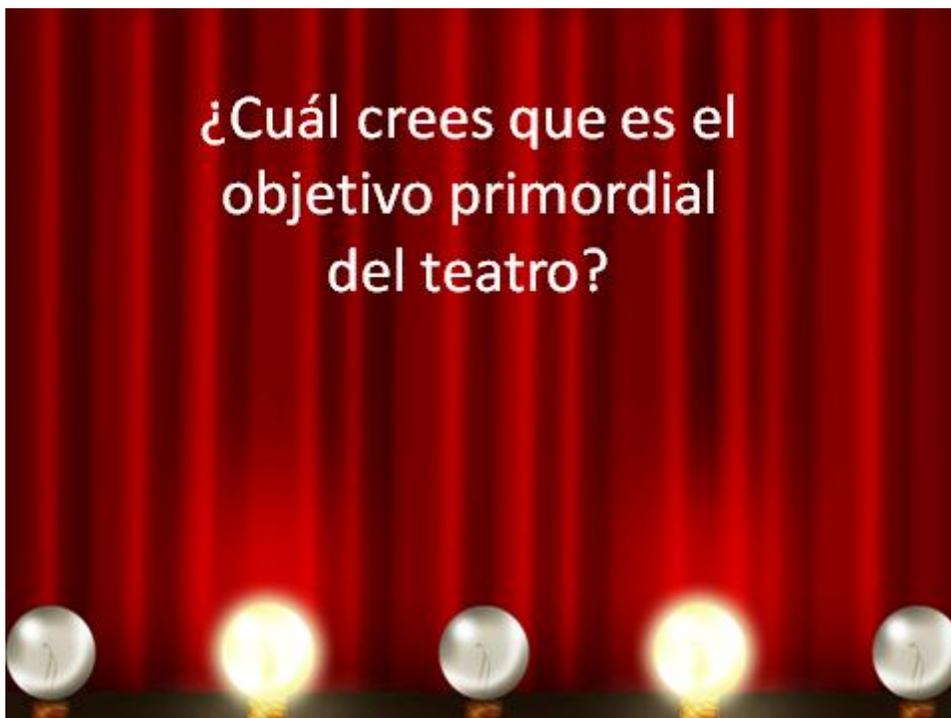


También se llama teatro...

Al edificio donde se representan las obras.
En Chile hay muchos teatros, uno de los más destacados es el Teatro Municipal de Santiago.



¿Cuál crees que es el
objetivo primordial
del teatro?



¿De dónde viene y cómo nació el teatro?

Se cree que algunas ceremonias para honrar a los dioses dieron origen, hace miles de años, al arte teatral.

¿De dónde viene el maíz? ¿Por qué llueve? ¿Quién hace salir al sol?

Se preguntaron los primeros humanos.

Crearon entonces que las fuerzas de la naturaleza debían ser algo así como personas "superpoderosas", dioses a quienes más valía mantener contentos.

De ahí surgieron los **ritos** o **ceremonias** religiosas.





En Semana Santa verás representada la Crucifixión de Cristo. Parece teatro, pero es una Ceremonia Católica que no se realiza para un público común, sino para fieles religiosos.





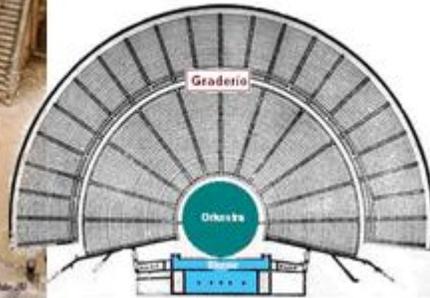
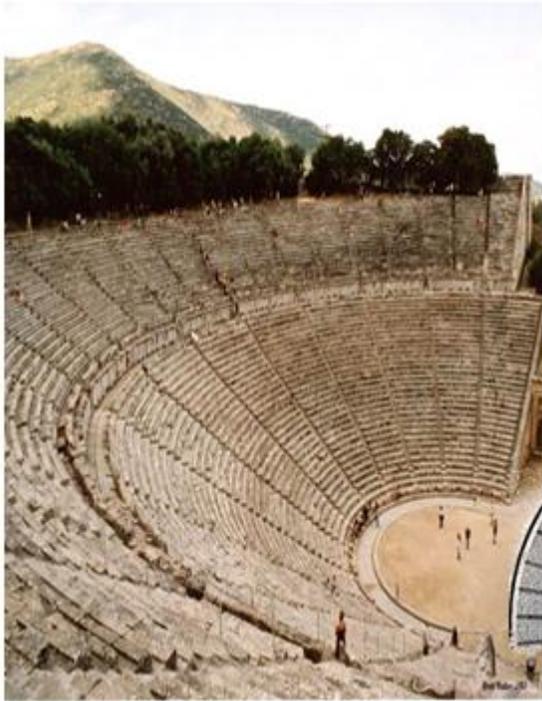
Los griegos

Los griegos en el siglo V a. C. al siglo III a. C. construyeron sus teatros aprovechando las colinas: el público, distribuido en las pendientes, disfrutaba del panorámico escenario, donde tiempo después se representarían obras de autores como Esquilo, Sófocles y Eurípides



Los griegos de hace unos 2700 años se vestían con pieles de cabra para alabar a Dionisos, dios del vino y la fertilidad. Estas fiestas inspiraron con el paso del tiempo las primeras tragedias griegas.





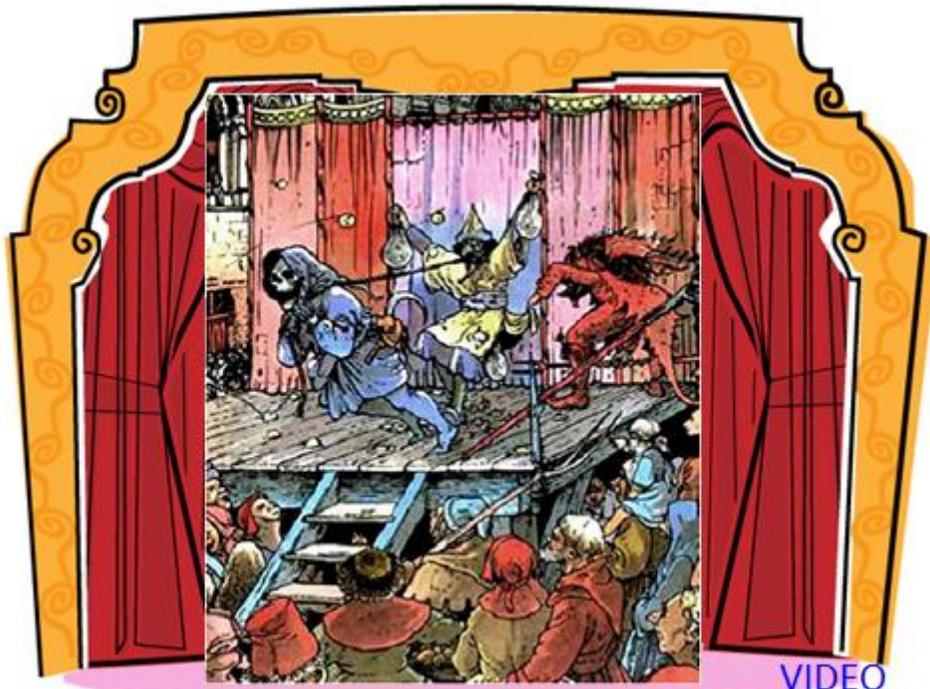
¿Sabías que durante mucho siglos la actividad de actor estaba solo reservada para los hombres? ¿Qué opinión tienes al respecto?



Teatro medieval

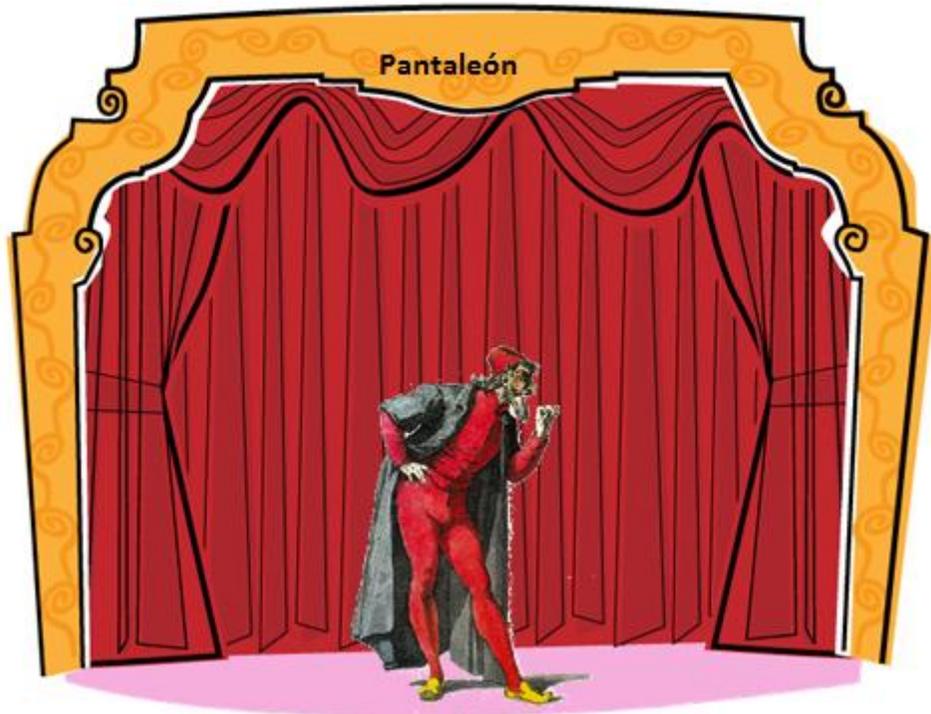
En la Edad Media (siglo V al XV d. C.), la Iglesia católica impuso un **teatro religioso**, pero en plazas y castillos se representaban obras ligeras conocidas como **teatro profano**.

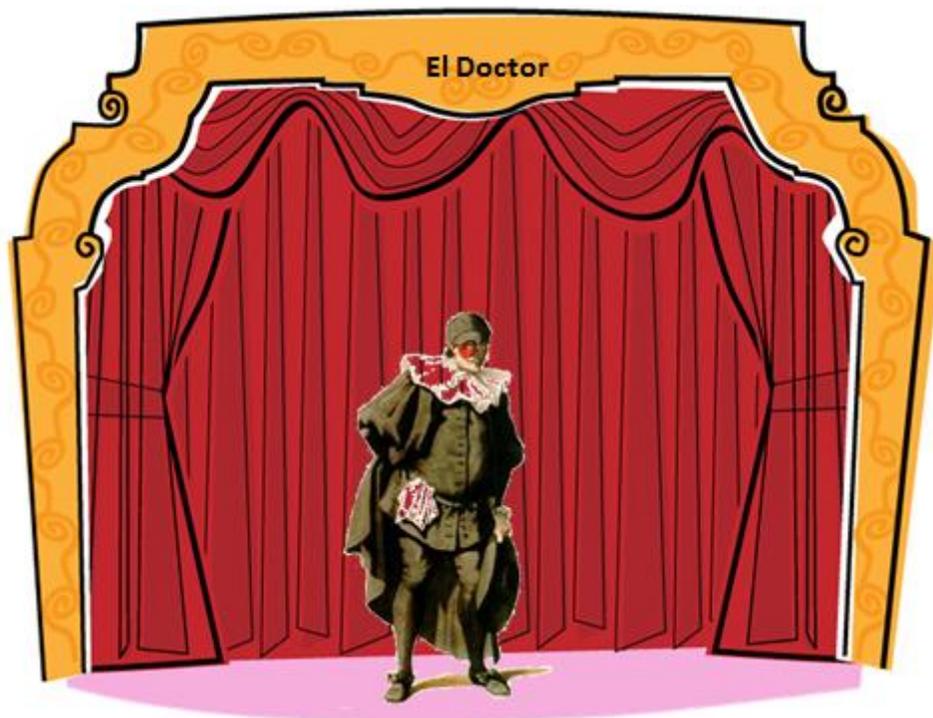


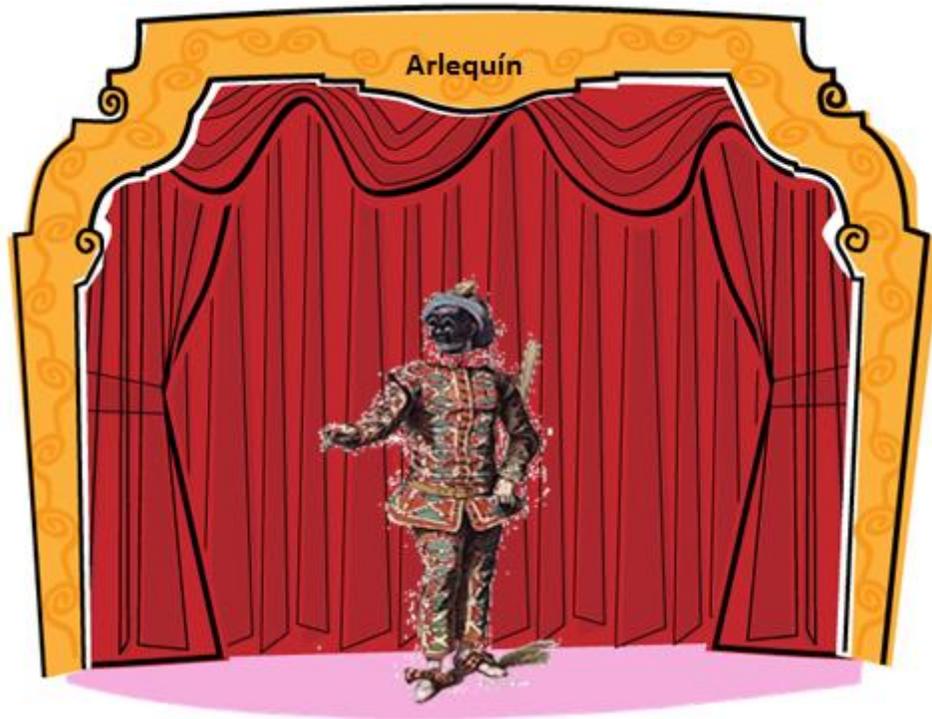


Los siglos de oro

Hacia el siglo XVI, Italia dio al teatro dos regalos: hermosos edificios construidos en forma parecida a la que hoy es más común y la Comedia del Arte. Expresión popular en la que los actores improvisaban a partir de personajes como los siguientes:





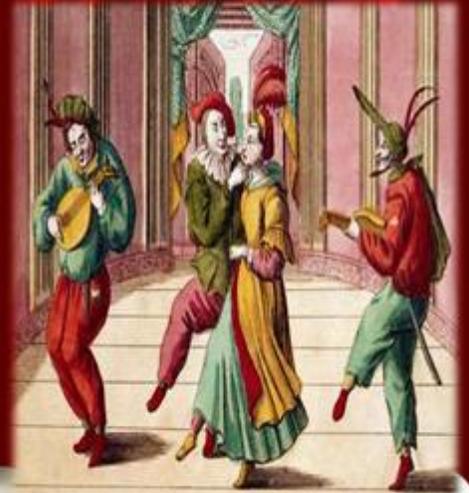


En Francia la comedia tuvo
grandes maestros, como
Molière....



Teatro del Renacimiento

En la época conocida como el Renacimiento, el teatro encontró nuevos caminos basados en las antiguas culturas griegas y romana.



En este período los autores volvieron a las formas clásicas de la tragedia y la comedia. Lo nuevo fue que, en vez de hacer intervenir a los dioses, los seres humanos se convirtieron en personajes causantes de conflictos y enredos.

¡Viva la libertad!



Fue un movimiento en contra de las tradiciones sociales y artísticas impuestas hasta el momento.

El teatro de nuestro tiempo...

Los acelerados cambios sociales y tecnológicos del siglo XX multiplicaron los temas, los estilos y las formas de hacer teatro.







Cierre

1. Se propone a los alumnos completar una línea de tiempo con las imágenes vistas en el power point sobre la historia del teatro. La línea de tiempo queda pegada en la sala durante toda la unidad, ya que permite que los alumnos se ordenen cronológicamente en relación a los contenidos vistos. Objetivo de esta actividad es sistematizar los conocimientos y ordenar las nuevas ideas en conjunto.
2. Se realiza un plenario sobre las expectativas de los alumnos en torno a la unidad y se realizan preguntas sobre lo visto en clases, con el objetivo de desarrollar en los alumnos la Metacognición sobre su trabajo, sistematizar las ideas y evaluar los aprendizajes adquiridos durante la sesión y conocer sus expectativas. Se realizarán las siguientes preguntas tipo:

¿Qué expectativas tienen sobre la unidad?

¿Para qué aprendimos la historia del teatro?

¿Qué es lo que más les gustó de la clase?

¿Cuál crees es la importancia del teatro en nuestra época?



Artado

Proyecto de Título
"Todos listos para la obra"

"Mis recuerdos sobre el teatro"

Objetivo de la actividad:

Analizar los conocimientos previos que poseen los estudiantes en relación al género dramático. Además de conocer sus preferencias en la realización de actividades en la unidad.

1. Responde brevemente las siguientes preguntas, en relación a tus conocimientos:

a) ¿Cuál es la diferencia entre una obra teatral y obra dramática?

b) ¿Qué características posee la tragedia como género dramático?

c) ¿Qué características posee la comedia como género dramático?

d) ¿Qué es una técnica teatral? ¿Conoces alguna?

2. Selecciona una de las siguientes alternativas en relación a la pregunta: ¿Qué actividad te gustaría realizar en la unidad del género dramático?

a) Teatro de títeres.

b) Un radioteatro.

c) Una representación teatral.

d) Otra ¿Cuál? _____

3. Lee el siguiente fragmento de una tragedia titulada "Yerma" de Federico García Lorca. Luego identifica la estructura del texto dramático escribiendo en los espacios designados:

YERMA- ¡Cómo no me voy a quejar cuando te veo a ti y a otras mujeres llenas por dentro de flores, y viéndome yo inútil en medio de tanta hermosura! (...)
(María hace un gesto para tomar al niño) Tómalo, contigo está más a gusto. Yo no debo tener manos de madre.

MARÍA- ¿Por qué me dices eso?

YERMA (Se levanta.) Porque estoy harta. Porque estoy harta de tenerlas y no poderlas usar en cosa propia. Que estoy ofendida, ofendida y rebajada hasta lo último, viendo que los trigos apuntan, que las fuentes no cesan de dar agua y que paren las ovejas cientos de corderos, y las perras, y que parece que todo el campo puesto de pie me enseña a sus crías tiernas, adormiladas, mientras yo siento dos golpes de martillo aquí en lugar de la boca de mi niño.

MARÍA- No me gusta lo que dices.

Federico García Lorca



4. Responde las siguientes preguntas en relación al fragmento leído:

a) ¿Cuál crees tú que es el conflicto en esta tragedia?

b) ¿Qué personajes aparecen en escena?

c) ¿Quién crees tú que es la protagonista del fragmento?

d) ¿Qué pasaría si el texto no tuviera signos de exclamación e interrogación?



Reflexión de la clase



Al comenzar la primera clase de la unidad tenía muchas ansias y nervosismo porque todo saliera bien. Lo que más me preocupaba era la actitud de los alumnos frente al contenido, qué esperarían ellos de la unidad y cuál sería su actitud frente a mis clases y a mi unidad. Al inicio de la clase les presente a los alumnos el título de la clase de hoy, luego les presente el "menú" de la clase y les expliqué para qué servirá y cómo lo trabajaríamos durante toda la unidad, luego escribí el objetivo de la clase y les comenté el trabajo que realizaríamos en la unidad. La actitud de los estudiantes fue muy positiva, ya que ellos estaban muy entusiasmados con la unidad del género dramático, así cuando les pregunté sobre qué tratará la unidad y cuáles serán nuestros objetivos ellos prestaron mucha atención. Continuamos con el inicio de la clase analizando las evaluaciones que se realizarían en la unidad, aquí los alumnos se entusiasmaron con el portafolio, ya que, se sintieron autónomos de su propio trabajo y de sus materiales para la unidad. Luego, cuando analizamos sus conocimientos previos en relación a la evaluación ellos estaban muy sorprendidos de sus respuestas y hacían comentarios cada vez que analizábamos una pregunta.

En el desarrollo de la clase les presente el power point del origen del teatro, les explique que debían poner mucha atención, ya que después tendrían que hacer una actividad según lo visto en la presentación. El clima de aula en ese momento era de silencio y todos los alumnos expectantes a ver el power point. En el transcurso de la presentación los alumnos participaron activamente con preguntas y comentarios sobre propia experiencia en relación al teatro. Dentro de mis temores estaba presente que los alumnos se aburrieran con la presentación, no pusieran atención y que los videos, sobre todo el del Jorobado de Notredam, les aburriera ya que es de dibujos animados. Sin embargo, cada vez que les mostraba los videos ellos prestaban mucha atención y se vinculaban con la escena vista, luego comentaban y hacían preguntas sobre los actores, sobre la película o sobre el tema que se trabajaba, luego cuando les presente el video del Jorobado ellos estaban pendientes del video y permitió que comprendieran cómo era visto el teatro en la época medieval, cuando termino el video los alumnos comentaban "¿No lo podemos ver entero?", y en ese momento me di cuenta de que los recursos utilizados en la clase les habían interesado mucho y había logrado un ambiente de aprendizaje dentro del aula.

Finalmente, cuando realizamos el cierre de la clase les planteé la actividad de realizar una línea de tiempo que quedará en la sala, con el objetivo de sistematizar los conocimientos y de que nos sirviera de insumo para toda la unidad. Los alumnos participaron y realizaron muy bien la actividad, ubicaron las imágenes en las épocas que correspondían y todo el curso participaba en contestar a qué época correspondía esa imagen. Luego de realizar esa actividad les entregue los sobres para sus portafolios, yo no lo había planificado, pero los alumnos me preguntaron si les haríamos portada, entonces en ese momento vi la hora y nos quedaban minutos para que ellos decoraran sus portafolios y luego hicieramos las preguntas de cierre de la clase. Les di las indicaciones sobre la portada en la cual debía estar su nombre, el curso, el nombre de la unidad y una imagen relacionada con el género dramático, es este último punto observé alumnos que pegaron o dibujaron imágenes no relacionadas con el tema de la unidad, sin embargo fueron muy pocos y solo realizó un dibujo con no tiene ninguna relación con el tema, ya que los otros dibujaron sus dibujos animados o personajes favoritos, los cuales se relacionan más con el tema. A continuación de que ellos identificaran sus portafolios realizamos el cierre de la clase con las preguntas de reflexión, sobre las expectativas de la unidad ellos manifestaban las ganas de hacer una obra de teatro, comentaron de que les había gustado mucho la clase e incluso un alumno me señaló *"estuvo bacán su clase, creo que voy a prender hartito con usted"*, luego de esas palabras comprendí que había logrado mis expectativas de la clase y que sin duda mis alumnos me sorprendieron en su participación y en lo bien que realizaron la actividad de síntesis.

Clase 2

“Identificando la estructura
externa del texto dramático”



Tiempo estimado de clases 90 minutos



Objetivo: Conocer la estructura externa del texto dramático.

INICIO

1. Se comenzará la clase con la activación de los conocimientos previos mediante “lluvia de ideas”, con el objetivo de vincular los conocimientos de los alumnos con el nuevo contenidos, de esta manera construir aprendizaje significativo. Para realizar esta actividad se realizarán las siguientes preguntas relacionadas con el contenido que veremos en la clase.

¿Creen ustedes que es diferente un cuento, noticia, o una poesía al texto dramático?

• Ideas previas...

¿Qué es una acotación?

• Ideas previas...

¿Cómo explicarían qué SE ENTIENDE POR escena en el teatro?

• Ideas previas...

Sugerencia Metodológica:

Escribir en un costado de la pizarra o llevar en una cartulina las actividades que se realizarán en la clase, es decir, un "menú" de la clase. El objetivo de esta actividad es que a través de ella los alumnos se organicen y puedan identificar el momento de la clase en el cual estamos, además favorece la metacognición de los alumnos y a que estos sean más autónomos en su trabajo. Por último, es importante retomar esta actividad en el cierre de la clase, ya que permite ver las actividades realizadas en la clase y cómo nos permitieron lograr el objetivo esperado, de esta manera los alumnos analizan y relacionan que a través de las actividades de la clase ellos lograron el objetivo.

¿Qué haremos hoy?

Inicio

- Activación de los conocimientos previos.
- Video "x"

Desarrollo

- Power Point "x"
- Construcción de organizador gráfico.

Cierre

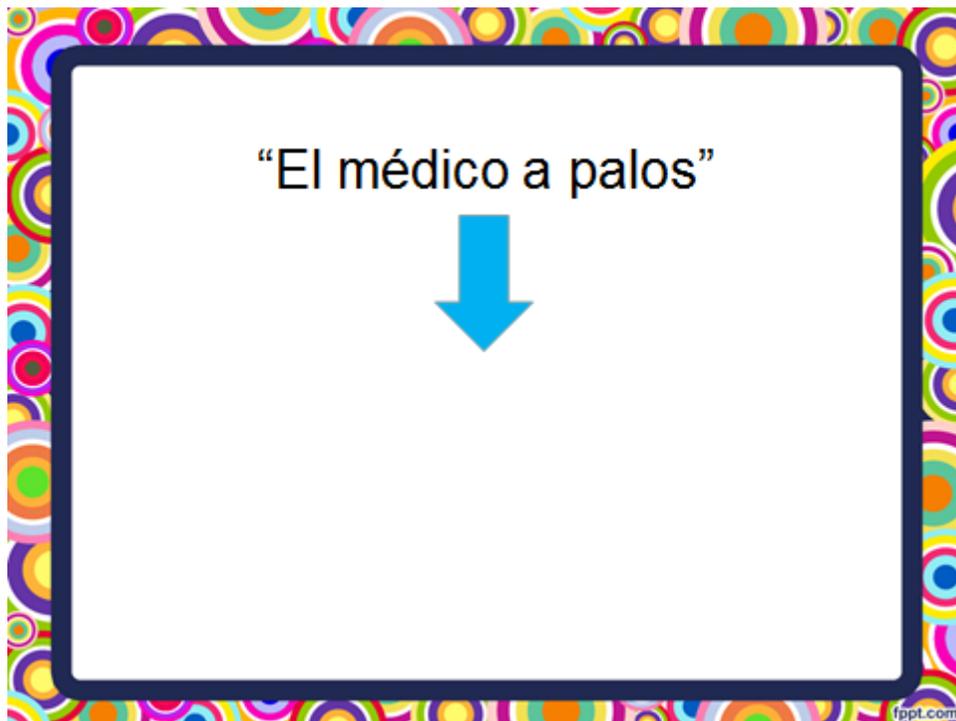
- Reflexión de la clase, a través de preguntas.

DESARROLLO

1. Se leerá comprensivamente y con lectura dramatizada un extracto del texto dramático "El médico a palos" de Molière. Para ello se realizarán predicciones sobre el título de la obra, luego se contextualizará sobre la crítica social realizada por Molière en la comedia. El objetivo de esta actividad es trabajar la lectura de un texto dramático como la comedia para conocer las características que posee este subgénero, además permitirá a los alumnos conocer a simple vista la estructura externa de un texto dramático.

3. Luego se observará la estructura externa de la obra teatral "El médico a palos" de Molière, para ello se proyectará el texto en un power point con la intención de ir marcando con los alumnos la estructura que compone la obra teatral. Para ello los alumnos deberán identificar: ¿Cómo es la estructura del texto?; ¿Es diferente a un cuento o a una noticia? ¿Por qué?; ¿En el texto dramático que rol cumple el autor? El objetivo de esta actividad es que los alumnos infieran cómo es la estructura del texto, cuál es la diferencia con otros textos literarios como el cuento, de esa manera ellos van construyendo el aprendizaje.

3. Se presenta a los alumnos un power point con la estructura externa del género dramático. El objetivo de esta presentación es dar conocer cómo se estructura el texto y cómo se llama cada parte de la estructura externa. Además, este power permitirá asentar y sistematizar los aprendizajes que los alumnos han realizado durante las otras dos actividades con el texto.



¿Quién es Molière?

Considerado el padre de la Comedia, sigue siendo el autor más interpretado. Despiadado con la pedantería de los falsos sabios, y la mentira de los médicos ignorantes, la pretenciosidad de los burgueses enriquecidos, Molière exalta la juventud, a la que quiere liberar de restricciones absurdas. Muy alejado de su papel de moralista termina en el mismo lugar en el que él lo definió: *«No sé si no es mejor trabajar en rectificar y suavizar las pasiones humanas que pretender eliminarlas por completo»*, y su principal objetivo fue el de *«hacer reír a la gente honrada»*.



Contextualicemos la obra...

Sganarelle es un leñador de larga barba negra, ingenioso, alegre y bebedor. Trabajó seis años para un profesor de latín. Martina, su mujer, está harta de sus bribonerías y de sus golpes, así que decide vengarse.

La ocasión se le presenta cuando se encuentra con Valerio y Lucas, sirvientes de Geronte, que andan en busca de un médico que cure a la hija de su amo. Martina entonces inventa que Sganarelle es un prestigiado doctor pero un tanto excéntrico. Les dice que a veces llega a negar su profesión, y que vuelve a recordarla después de una buena golpiza. Para convencerles de sus poderes sanatorios, Martina cuenta que Sganarelle ha revivido a los muertos. Lucas y Valerio parten a buscar al extraño doctor, muy felices y esperanzados. Lo encuentran cortando leña, y a pesar de sorprenderles su atuendo rústico y actitud campesina, no dudan de las palabras de Martina.

Algunos personajes

- ◆ Géronte, padre de Lucilda.
- ◆ Sganarelle, esposo de Martina (leñador).
- ◆ Martina, esposa de Sganarelle
- ◆ Valerio, criado de Géronte
- ◆ Lucas, esposo de Jacqueline y criado de Géronte
- ◆ Leandro, amante de Lucinda
- ◆ Lucinda, hija de Géronte

"El médico a palos"

ACTO PRIMERO
ESCENA IV

LUCAS: ¡Por Dios que hemos adquirido un compromiso con el diablo!

VALERIO: ¡Qué quieres, pobre Lucas! Es necesario obedecer a nuestro amo.

Además, la salud de su hija, nuestra ama, nos interesa a los dos; y sin duda su boda, aplazada a causa de su enfermedad, nos valdrá alguna recompensa. Horacio, que es muy liberal, lleva ventaja en lo que pueda pedirse de su persona; y aunque ella ha demostrado que siente mucho afecto por un tal Leandro, sabes muy bien que el padre nunca ha querido aceptar a este como yerno.

MARTINA: *(Pensando en lo suyo.)* ¿No podré yo encontrar un modo de vengarme?



fppt.com

LUCAS: ¿Pero qué fantasía se te ha puesto en la cabeza, puesto que los médicos no han podido dar con la enfermedad?

VALERIO: A veces, a fuerza de insistir, se encuentra lo que no se ha encontrado de buenas a primeras, y a menudo, del modo más simple (...)

MARTINA: ¿Podría yo ayudarlos?

VALERIO: Quizá. Estamos buscando un hombre hábil, algún médico especialista que pueda curar a la hija de nuestro amo, atacada de una enfermedad que le impide hablar. Varios médicos han agotado toda su ciencia en el caso; pero a veces encuentra uno gentes que poseen secretos maravillosos, ciertos remedios que consiguen lo que los médicos no pueden lograr; y eso es lo que buscamos.

MARTINA: *(Dice las primeras palabras en voz baja.)* ¡Ah, el Cielo me inspire una admirable invención para vengarme de mi marido! *(En voz alta.)* No podían ustedes haberse dirigido a mejor sitio para encontrar lo que buscan. Tenemos aquí a un hombre, el hombre más maravilloso del mundo para los casos desesperados.

VALERIO: ¿Y por favor, dónde podríamos encontrarlo?

MARTINA: Lo encontrarán ahora ustedes allá, en aquel lugar del bosque que se ve desde aquí, entretenidos en cortar leña.

LUCAS: ¿Un médico cortando leña?

VALERIO: Que se entretiene en recoger yerbas medicinales, quemá decir.

MARTINA: No, es un hombre un poco exótico, que se complace con ello; raro, caprichoso y a quien nunca tomarían ustedes por quien es. Va vestido de una manera extravagante, a veces finge ser necio, oculta su ciencia y no todos los días quiere hacer uso de los maravillosos talentos que Dios le ha dado para la medicina.

VALERIO: Es cosa admirable eso de que todos los grandes

hombres tengan alguna rareza, algún granito de locura mezclada con su ciencia.

MARTINA: La locura de este es mayor de lo que podría creerse, y a veces llega al extremo de querer ser apaleado para reconocer su capacidad. Y les aseguro a ustedes que no lograrán nada, que no ha de declarar que es médico, si se le mete eso en la cabeza, como no agieren un palo y le obliguen, a fuerza de golpes, a confesar lo que al principio negará. Eso es lo que nosotros hacemos siempre que tenemos necesidad de sus servicios.

VALERIO: ¿Qué locura tan extraña!

MARTINA: Cierto, pero ustedes verán cómo, después de la paliza, hace maravillas.

VALERIO: ¿Cómo se llama?

MARTINA: Se llama Sganarelle, pero es muy fácil de reconocer. Es un hombre de grandes bigotes negros y que lleva una gorra y un traje amarillo y verde.

LUCAS: ¿Un traje amarillo y verde? ¿Será, entonces, médico de loros?

VALERIO: Pero ¿en verdad que es tan hábil como usted dice?

MARTINA: ¡Cómo! Es un hombre que hace milagros. Hace seis meses uno mujer fue desahuciada por todos los médicos que la vieron; se la tenía por muerta desde hacía seis horas y estaban ya para enterrarla cuando se hizo venir por la fuerza a este hombre de quien hablamos. Después de haberla examinado le puso en la



fppt.com



boca una gota de no sé qué, y al instante la mujer se levantó y se puso a pasear por la habitación, como si nada hubiera ocurrido.

LUCAS: ¡Oh! (...)
VALERIO: Señor, ¿no es usted Sganarelle?
SGANARELLE: ¿Y qué?
VALERIO: Le pregunto si es usted Sganarelle.
SGANARELLE: (Volviéndose tan pronto a Valerio como a Lucas) Sí y no, según lo que querían de mí.
VALERIO: Únicamente queríamos tener para con usted todas las atenciones posibles.
SGANARELLE: En ese caso, yo soy Sganarelle.
VALERIO: Señor, encantado de verlo. Nos han dirigido hacia usted para algo que buscamos y venimos a implorar ayuda, de la que estamos muy necesitados.
SGANARELLE: Si es, señores, algo que tenga que ver con mi pequeño negocio, estoy dispuesto a servirles. (...)

Como Valerio y Lucas no pueden conseguir que Sganarelle admita que es médico (porque en realidad no lo es), deciden hacer lo que la vengativa Martina les ha dicho y comienzan a darle palos.

LUCAS: ¿No es cierto que usted sea médico?
SGANARELLE: ¡No, y ya la rabia me ahoga! (Comienzan a golpearle de nuevo.) ¡Ay, ay! Pues bien, señores, puesto que ustedes lo quieren, soy médico, soy médico. Y boticario además, si les parece bien. Prefiero asentir a todo a que me peguen.
VALERIO: ¡Ah, eso está muy bien, señor! Me alegro mucho de verlo razonable. [...]
SGANARELLE: ¿Ganaré cuanto quiera?
VALERIO: Sí.

SGANARELLE: ¡Ah, soy médico, sin duda! Lo había olvidado, pero ahora vuelvo a acordarme. ¿De qué se trata? ¿Adónde hay que ir?

VALERIO: Nosotros lo conduciremos. Se trata de ver a una muchacha que ha perdido el habla.

SGANARELLE: Pues juro que yo no la he encontrado.

VALERIO: Le gustan las bromas al señor. Vamos.

SGANARELLE: ¿Sin vestirme de médico?

VALERIO: Nosotros lo vestiremos.

SGANARELLE: (Ofreciendo su botella a Valerio.) Tenga usted esto; ahí es donde guardo mis medicinas. (Volviéndose hacia Lucas y lanzando un escupitajo al suelo.) Y usted pise eso. Es orden de médico.

LUCAS: He aquí un médico que me place. Estoy seguro de que tendrá buen éxito, pues es un bufón.

ACTO SEGUNDO

En el segundo acto, Sganarelle es presentado a Geronte cuya hija, la hermosa Lucinda, ha perdido el don del habla y esta enfermedad tiene muy asustado a su padre. El astuto "médico" descubre que, en realidad, esa enfermedad es fingida, porque la joven no quiere casarse con Horacio, el hombre que su padre ha elegido para ella. Lucinda ama al apuesto Leandro, pero como es pobre, Geronte no autorizará jamás la boda. Sganarelle se aprovecha de su nueva "profesión" y con astucia de un hombre simple descubre el verdadero sentimiento de los jóvenes.

ESCENA V

SGANARELLE: (Mirando su dinero.) ¡Esto no va mal! Con tal que...

LEANDRO: Señor, hace mucho tiempo que lo espero; vengo a implorar su ayuda.

SGANARELLE: (Tornándole la muñeca.) Este pulso va muy mal.

LEANDRO: No estoy enfermo, señor, y no acudo a usted por eso.

SGANARELLE: Pues, si no está enfermo, ¿por qué diablos lo dice?

LEANDRO: Oiga usted. Para decirlo con dos palabras: me llamo Leandro y estoy enamorado de Lucinda, a quien usted acaba de ver. Y como, por la inquina me tiene su padre, todo acceso a ella me está prohibido, me atrevo a pedirle a usted que tenga la bondad de ayudarme facilitándome un medio para poner en práctica una estratagema que he ideado al objeto de hablar con Lucinda dos palabras. De ello dependen mi felicidad y mi vida.

SGANARELLE: (Que parece encolerizada.) ¿Por quién me toma usted? ¿Cómo se atreve a dirigirse a mí para que lo sirva en sus amores, rebajando así la dignidad de médico a quehaceres de esa naturaleza?

LEANDRO: Señor, no haga tanto ruido.

SGANARELLE: (Haciéndolo retroceder.) ¡Quiero hacerlo! ¡Es usted un impertinente!

LEANDRO: ¡Pero, señor, hable más bajo!

SGANARELLE: ¡Un desconsiderado!

LEANDRO: ¡Por favor!

SGANARELLE: ¡Ya le enseñaré yo que no soy hombre para eso, y que es una gran insolencia!...

LEANDRO: (Sacando una bolsa de monedas y se la entrega.) Señor...

SGANARELLE: ...El querer utilizarme... No lo digo por usted, que es un hombre decente, y me alegraría mucho poder servirle en algo; pero hay en el mundo gentes que lo toman a uno por lo que no es, y le confieso que eso me irrita.

LEANDRO: Le pido perdón, señor, por la libertad que...

SGANARELLE: No haga usted caso. ¿De qué se trata?

LEANDRO: Sepa, señor, que esa enfermedad que quiere usted curar es una enfermedad fingida. Los médicos han razonado muy bien sobre ella; no han dejado de decir que tiene su causa en el cerebro, en las entrañas, en el bazo, en el hígado; pero solamente el amor es su motivo, y Lucinda simula esa enfermedad para librarse de su matrimonio que le desagrada... Pero vámonos de aquí, para que no nos vean juntos, y mientras caminamos le diré lo que quiero de usted.

SGANARELLÉ: Andando. Siento por su amor una temura tal, que ni es concebible. Y aunque tenga que dejar de ser médico, o la enferma revienta, o se casa con usted. (...)

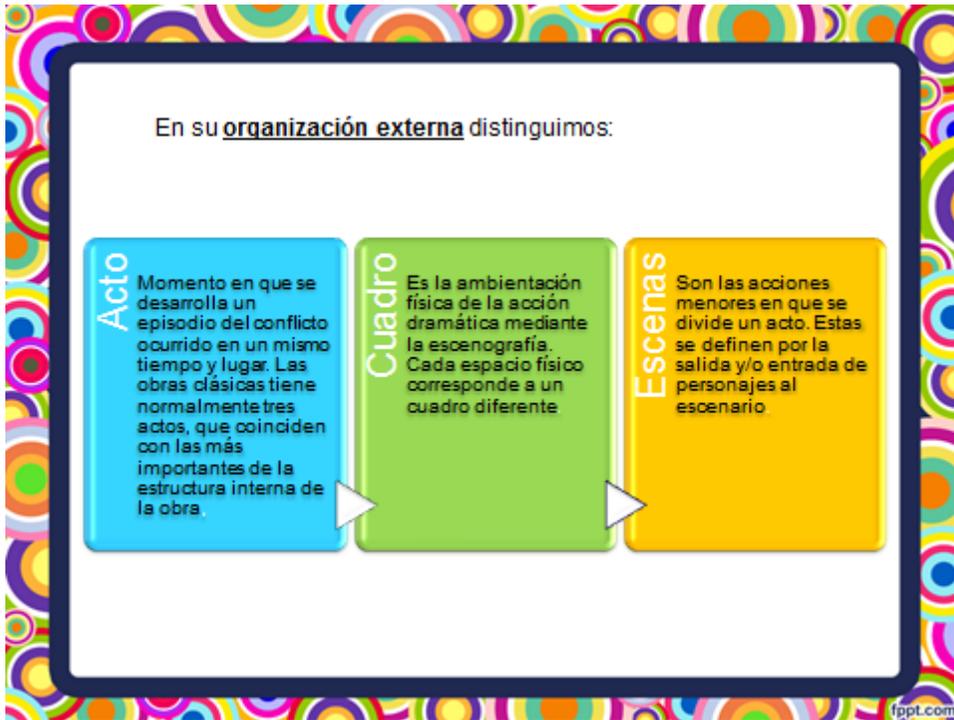


fppt.com

¿Qué es el texto dramático?



fppt.com



Discurso acotacional

Son todas aquellas indicaciones que escribe el autor de la obra dramática. En primer lugar, la información necesaria para que los actores y actrices puedan representar a cada uno de los personajes y, por último, todo con que tenga que ver con la escenografía.

HOMBRE 1:—Blanco...

HOMBRE 2:—¿Cómo ha dicho?

HOMBRE 1:—He dicho blanco.

HOMBRE 2:—*(Denegando con la cabeza.)* No... no... no... no... Blanco, no; negro.

HOMBRE 1:—He dicho blanco, y blanco tiene que ser.

HOMBRE 2:—Así que esas tenemos... *(Pausa.)* Pues yo digo negro. Cambiélo si puede.

HOMBRE 1:—Y lo cambio. *(Alza la voz.)* Blanco.

HOMBRE 2:—Alza la voz para aterrorizarme, pero no irá muy lejos. Yo también tengo pulmones. *(Gritando.)* Negro.

HOMBRE 1:—*(Ya violento, agarra a HOMBRE 2 por el cuello.)* Blanco, blanco y blanco.

HOMBRE 2:—*(A su vez agarra por el cuello a HOMBRE 1, al mismo tiempo que se libra del apretón de éste con un brusco movimiento.)* Negro, negro y negro.

HOMBRE 1:—*(Librándose con igual movimiento del apretón del HOMBRE 2, frenético.)* Blanco, blanco, blancoooooo...

“Estudio en Blanco y Negro”; Virgilio Fineda

fppt.com

4. Luego de analizar la presentación, se propone a los alumnos identificar los siguientes elementos presentes en la estructura externa del texto dramático "El medico a Palos", con el objetivo de evaluar la comprensión de los alumnos en torno a lo visto en clases. Para la identificación de cada elemento se sugiere proyectar la lectura y marcar con diferentes colores o formas cada estructura.

- ☉ Los elementos a identificar en el texto son los siguientes:
- ✓ Actos
 - ✓ Escenas
 - ✓ cuadro
 - ✓ Acotaciones
 - ✓ Nombre del autor en la obra teatral

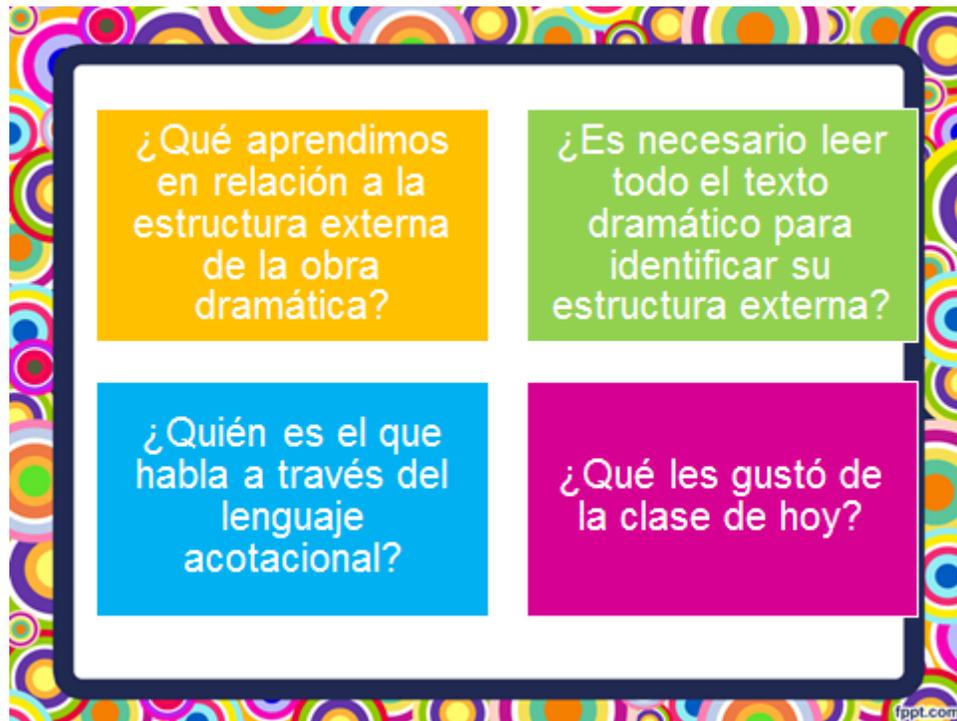
Sugerencia Metodológica:

1. Para la identificación de cada elemento se sugiere proyectar la lectura.
2. Se sugiere que los alumnos marquen los elementos del texto con distintos colores y formas, por lo tanto el docente debe marcar con diferentes colores o formas cada estructura en la pizarra.



Cierre

1. Se retoma el objetivo de la clase y se sistematiza la información a través de preguntas. El objetivo de esta actividad es que los alumnos puedan retomar el objetivo de clase y analizar las actividades que realizamos en la clase para lograr el objetivo, además esta actividad permite la reflexión de la clase. Se realizarán las siguientes preguntas tipo:





Comencé la clase preguntándoles a los alumnos sobre el título de la clase *¿A qué se referirá el título de la clase?*, ellos comentaban que veríamos la estructura del texto dramático y yo insistía en preguntas *¿Qué estructura?* Y ellos respondían el inicio, desarrollo y final del texto. Luego, le comencé indagar en los conocimientos previos de los alumnos y realice la lluvia de ideas entorno a las tres preguntas tipo señaladas en la planificación, los alumnos participaron y respondieron muy bien a las preguntas, en la única pregunta que presentaron mayor dificultad fue *¿Qué es una acotación?*, ya que se quedaron unos segundos callados y luego respondían *“parece que va entre paréntesis”, “parece que es importante dentro del texto”* o *“es cuando uno hace comentarios sobre algo”*, de esta manera fui vinculando con ellos que acotación si es parte importante del texto, está escrita entre paréntesis y es a través de ella donde el dramaturgo o el autor del texto escribe las indicaciones para los personajes o para la escenografía.

En el desarrollo de la clase cuando leímos el extracto del texto “El médico a palos”, yo no tenía planificado que los alumnos dramatizaran la obra, sin embargo, ellos me preguntaron si podían dramatizarlo frente al curso, quedé muy sorprendida por la participación de los alumnos, la lectura del texto fue muy entretenida, en la anticipación a lectura ellos participaron con hipótesis muy divertidas sobre el tema del texto y luego en la lectura el resto del curso veía a sus compañeros cómo intentaban dramatizar la obra, lo cual produjo una lectura amena del texto. Luego cuando les presenté a los alumnos la presentación en power point ellos también participaron leyendo y comentando a medida que avanzamos en la clase. Cuando habíamos terminado de ver el power ponint les hice preguntas para retomar lo visto en él, por ejemplo: *¿Qué es la escena? ¿Qué son las acotaciones? ¿Cómo está estructurado el texto?*, etc.

Luego en el momento de identificar las partes de la estructura externa del texto los alumnos participaron saliendo a la pizarra a marcar con diferentes colores cada elemento del texto, en ese momento yo monitoreaba el trabajo de los alumnos y también veía como ellos también marcaban sus textos.

Finalmente, en el cierre de la clase los alumnos comprendieron que estuvimos analizando la silueta del texto dramático y porqué era importante que ellos supieran esta estructura. El cierre de la clase se cumplió muy bien en términos de tiempos, por lo cual los alumnos guardaron sus textos en sus portafolios y se prepararon para salir a recreo.

Clase 3
“¿Qué es la estructura interna
del texto dramático?”



Tiempo estimado de clases 90 minutos



Objetivo: Conocer la estructura interna del texto dramático y vincularla con la estructura externa del texto.

INICIO

1. Se realizará una activación de la memoria, con el objetivo de recordar lo realizado la clase anterior y así poder vincularla con los aprendizajes de esta sesión. Las preguntas para la activación de la memoria son las siguientes preguntas tipos:

- ¿Qué recuerdan de la clase anterior?,
- ¿Cómo es la estructura externa del texto dramático?,
- ¿Qué texto leímos la clase anterior?
- ¿De qué se trata la obra?
- ¿Qué finalidad poseía la comedia según Molière?
- ¿Cuál es el rol de los personajes?

2. Luego se realizará una activación de los conocimientos previos en parejas, a través de dos cuadros de anticipación. Los cuales deberán ser copiados por los estudiantes en sus cuadernos para luego responder. Esta actividad tiene como objetivo que los alumnos puedan predecir, recordar, anticipar y compartir en parejas sus conocimientos. Además desarrolla habilidades orales entre pares:

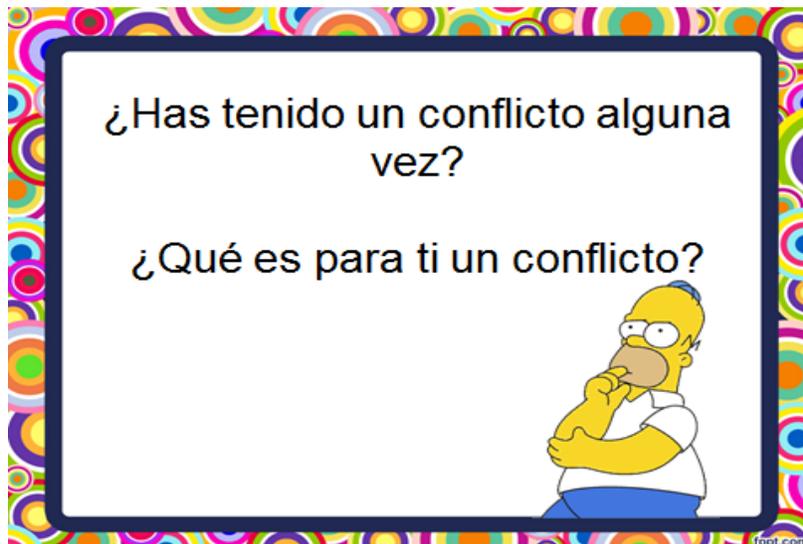
“Texto dramático”	
1. Lo que sabemos... (Inicio de la clase)	2. Lo que hemos aprendido... (Cierre de la clase)

"Obra teatral"	
1. Lo que sabemos... (Inicio de la clase)	2. Lo que hemos aprendido... (Cierre de la clase)

Sugerencia Metodológica:

- ⇒ Llevar en una cartulina grande ambos cuadros, para que los alumnos o la profesora escriba los conocimientos de los alumnos y luego puedan ser comparados al finalizar la clase con los aprendizajes adquiridos. Es importante realizar esta actividad, ya que permite a los alumnos evidenciar sus avances y sus nuevos aprendizajes. Además, fomenta la participación en clases y los alumnos se sienten parte de la construcción y del trabajo en clases.

3. Se activan conocimientos mediante un power point, sobre el conflicto existente entre personajes y el conflicto interior del personaje, lo cual se presenta en una obra dramática. Para ello se reflexiona con los alumnos a torno a las siguientes preguntas tipo:



En toda obra dramática existe un conflicto. Habitualmente, por conflicto entendemos una situación de confrontación, pugna o combate entre dos fuerzas. Pero este concepto también puede reflejar la angustia de un personaje dividido por una lucha o interior.



fppt.com

Tipos de conflictos



[Video](#)



[Video](#)

fppt.com

Sugerencia Metodológica:

- ⇒ En la presentación se insertado tres video, uno es el conflicto del bien y el mal (como las fuerzas se oponen) en el tráiler de la película de Harry Potter, el segundo es un video que presenta el conflicto interno del personaje en el monólogo de Hamlet y luego se muestra un video de monólogo realizado por un actor para una prueba de escena, en este video se narra el conflicto interno del personaje después de la desaparición de su hermano menor.

Sugerencia Metodológica:

Escribir en un costado de la pizarra o llevar en una cartulina las actividades que se realizarán en la clase, es decir, un "menú" de la clase. El objetivo de esta actividad es que a través de ella los alumnos se organicen y puedan identificar el momento de la clase en el cual estamos, además favorece la metacognición de los alumnos y a que estos sean más autónomos en su trabajo. Por último, es importante retomar esta actividad en el cierre de la clase, ya que permite ver las actividades realizadas en la clase y cómo nos permitieron lograr el objetivo esperado, de esta manera los alumnos analizan y relacionan que a través de las actividades de la clase ellos lograron el objetivo.

¿Qué haremos hoy?

Inicio

- Activación de los conocimientos previos.
- Video "x"

Desarrollo

- Power Point "x"
- Construcción de organizador gráfico.

Cierre

- Reflexión de la clase, a través de preguntas.

DESARROLLO

1. Se retoma el extracto de la lectura "El médico a palos" para analizar el conflicto, el clímax, el desenlace de la obra, el lenguaje dramático utilizado y los roles de los personajes, es decir determinamos el personaje principal y los personajes secundarios los cuales permiten construir la comedia leída. El objetivo de esta actividad es que los alumnos puedan vincular ambas estructuras en el mismo texto, de esa manera comprender que todos los textos literarios poseen una estructura externa y una interna, las cuales se relacionan entre sí.
2. Sistematizamos la información a través de un power explicativo sobre la estructura interna del género dramático y en conjunto los alumnos van desarrollando guía de trabajo. En esta actividad los alumnos vinculan lo visto con anterioridad y sistematizan sus aprendizajes a través de la guía de aprendizaje sobre ambas estructuras.





¿Qué es el texto dramático?



- El **texto dramático** es un texto literario, que ha sido escrita con el fin de ser representada en un escenario por actores y actrices.
- Un texto dramático es creado por un **dramaturgo**, quien lo escribe para ser representado en un escenario por un grupo de actores frente a un público, es decir, para que pueda convertirse en una **obra teatral**.
- Además, estas obras están escritas en **diálogo**. Esto quiere decir que la acción llega a los lectores a través de las **intervenciones** de los personajes, quienes dan a conocer directamente los acontecimientos.

Conocemos la
estructura interna del
texto dramático





Como ya sabemos las obras dramáticas siempre deben presentar un **conflicto**. Esto quiere decir que siempre debe haber dos personajes o fuerzas que se oponen, pues una intenta lograr un objetivo y la otra fuerza impediéndolo. Este conflicto pasa por distintas fases o etapas:

Estructura de la obra dramática

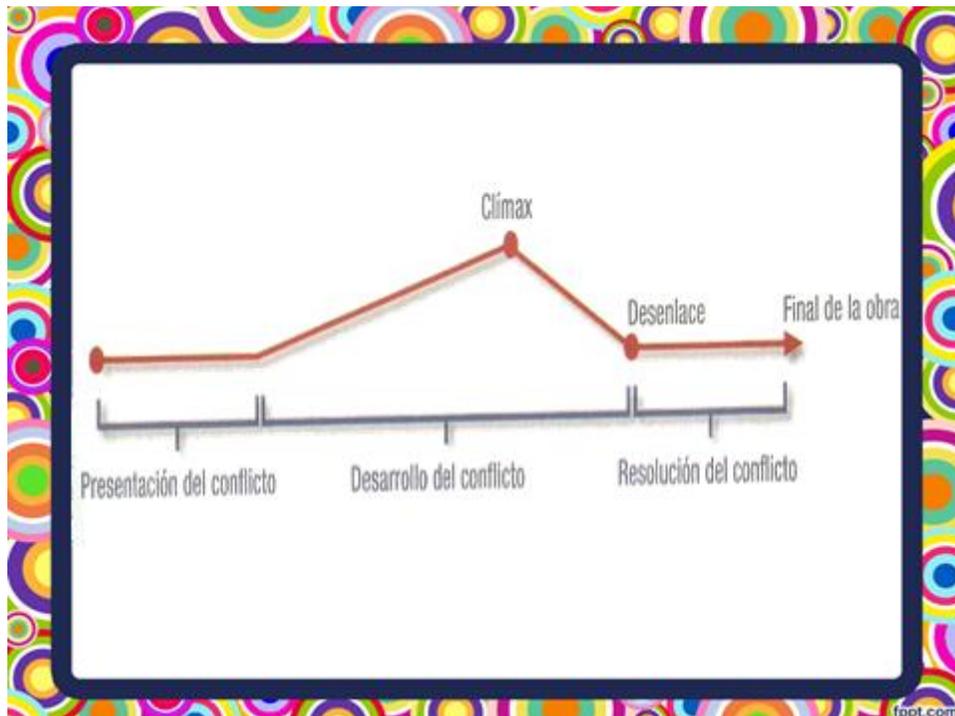
Presentación del conflicto: se presentan los personajes y el conflicto que guiará el desarrollo de la acción.

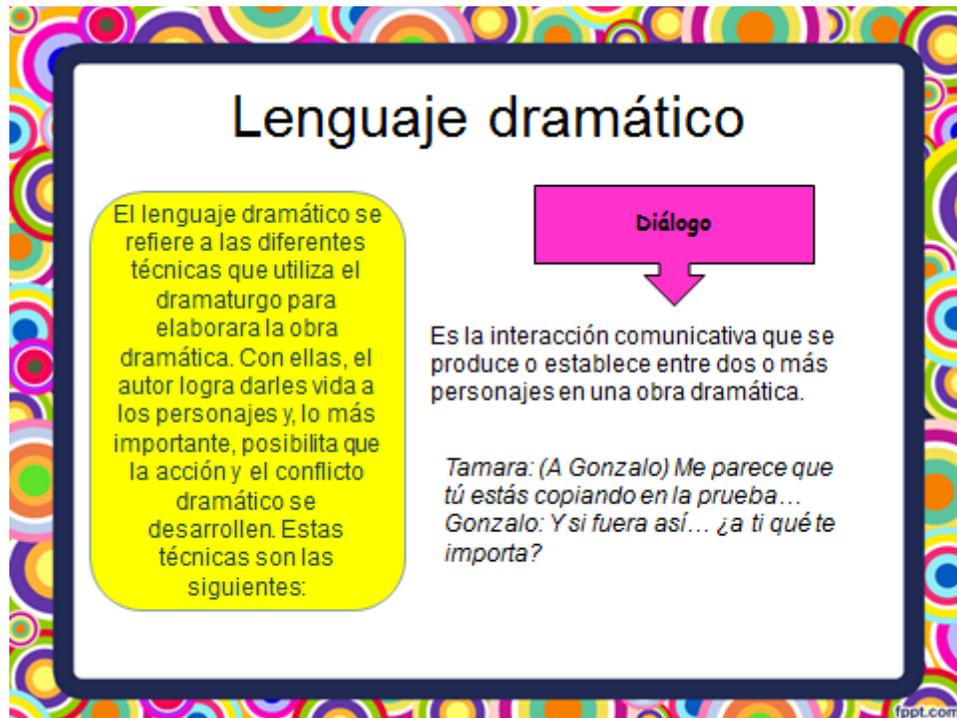
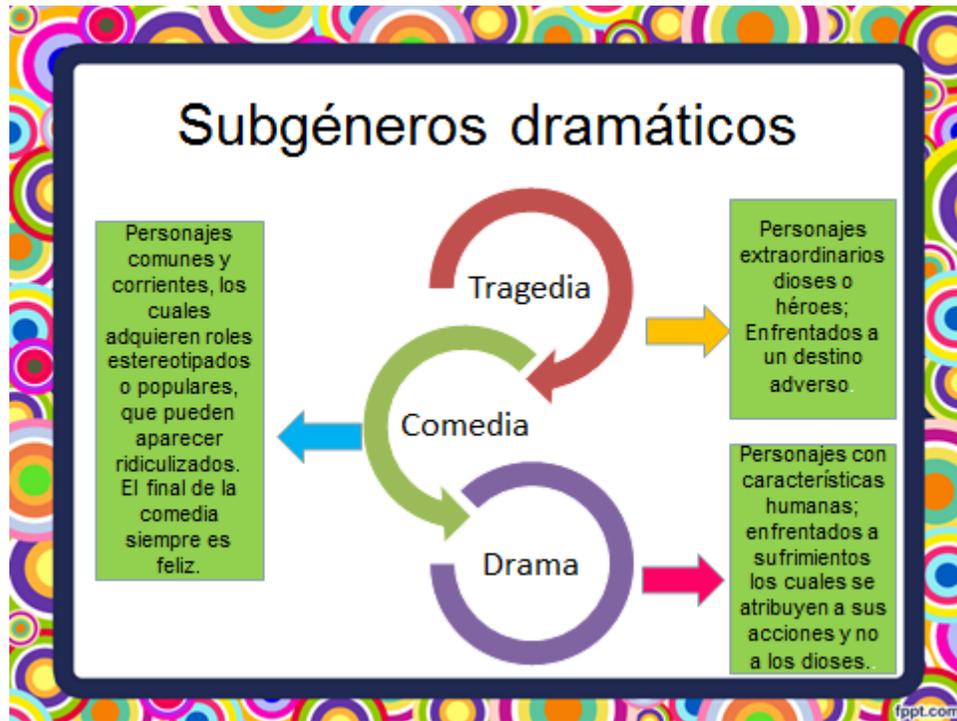
Desarrollo del conflicto: las fuerzas se enfrentan cada vez con mayor fuerza, aumentando la tensión hasta llegar a su punto más alto, llamado **clímax**. Luego la tensión baja.

Finalmente, se llega al **desenlace**, donde se resuelve el conflicto, resultando una de las dos fuerzas vencedoras, y termina la acción.

Estructura interna del conflicto

fppt.com





The diagram is contained within a white rectangular box with a dark blue border, set against a background of colorful, overlapping circles. At the top left, a green arrow-shaped box contains the text "El aparte". At the top right, a yellow arrow-shaped box contains the text "El monólogo". Below each box is a paragraph of text.

El aparte

Es una forma discursiva en donde un personaje habla en voz alta, suponiendo que los demás no lo escuchan, estableciendo además cierta complicidad con el público.

El monólogo

Es la oportunidad que tiene un personaje de emitir un discurso en soledad, es decir, se encuentra solo en el escenario y expresa sus sentimientos, dudas o pensamientos. Expresa su interioridad.

fppt.com

The diagram is contained within a white rectangular box with a dark blue border, set against a background of colorful, overlapping circles. On the left, a large yellow circle contains the text "Protagonista" and a paragraph. To the right of the circle is a cartoon illustration of two characters: a girl with black hair in a bun and a red heart above her head, and a boy with black hair in a bun and a red heart above his head, holding a sword.

Protagonista

No necesariamente debe ser uno, sino que también pueden estar en este sitio dos o más personajes, dependiendo de lo que se quiera manifestar. Este tipo de personajes organizan los acontecimientos dentro de la obra y su participación es fundamental en el desarrollo de ésta, pues estructuran todo el nudo dramático y llevan el peso de la historia.

fppt.com

Antagonista

Es quien se opone a los deseos y acciones del personaje principal y hace todo lo que está a su alcance para impedir que el protagonista alcance sus metas; en ocasiones el antagonista está acompañado de otros que le ayudan en esta faena opositora.



fppt.com

Secundarios

No tiene una participación relevante en el transcurso de la narración, pero le dan un sentido a las acciones y unidad de coherencia a las mismas, pues suelen estar relacionados con los personajes centrales, sin aspirar a una posición superior que la de ser un complemento.



fppt.com



El género dramático

Un texto dramático es creado por un dramaturgo, quien lo escribe para ser representado en un escenario por un grupo de actores frente a un público, es decir, para que pueda convertirse en una obra teatral.

Además, estas obras están escritas en diálogo. Esto quiere decir que la acción llega a los lectores a través de las intervenciones de los personajes, quienes dan a conocer directamente los acontecimientos.



En toda obra dramática existe un conflicto. Habitualmente, por conflicto entendemos una situación de confrontación, pugna o combate entre dos fuerzas. Pero este concepto también puede reflejar la angustia de un personaje dividido por una lucha o interior.

La transformación de lo escrito a lo actuado o representado convierte a la creación literaria en obra teatral. El montaje o puesta en escena de la obra dramática enriquece al texto literario e incorpora significados nuevos que no se aprecian con la sola lectura. La obra teatral posee componentes como escenografía, maquillaje, iluminación, vestuario, etc.



Toda obra dramática posee una organización interna y externa. En la **organización interna** de una obra dramática, podemos diferenciar tres partes fundamentales:

Presentación del Conflicto →

Mediante el diálogo de los personajes se da a conocer la situación de dos fuerzas confrontadas que se encarnan en personajes antagónicos o en un mismo personaje que se debate en un dilema interno.

Clímax →

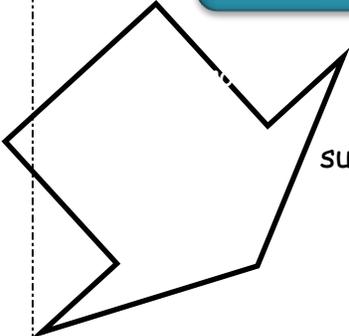
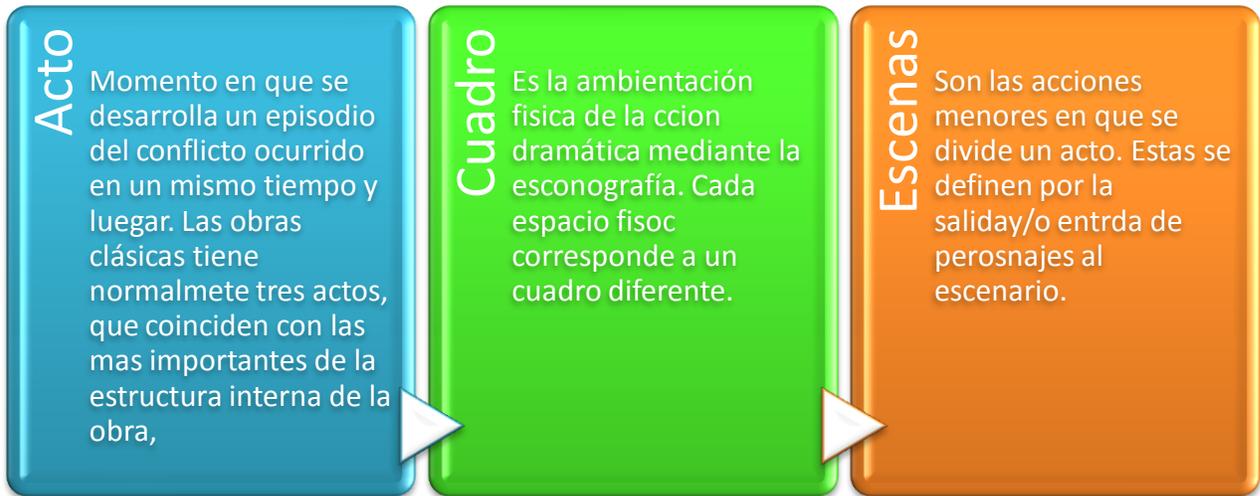
Momento más tenso de la obra, en que se enfrentan las fuerzas en conflicto, representadas en el protagonista (personaje principal) y en el antagonista (personaje que se opone al principal)

Desenlace →

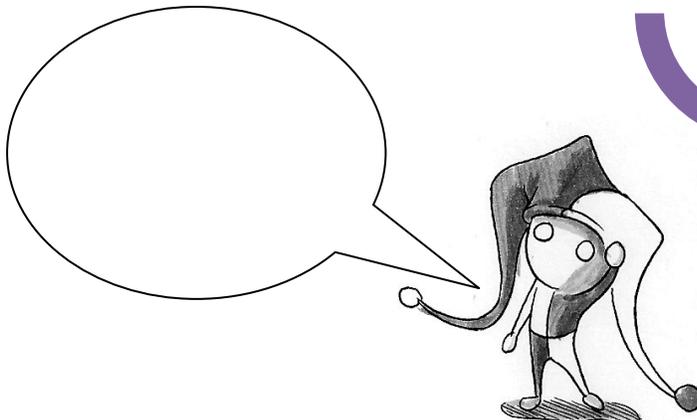
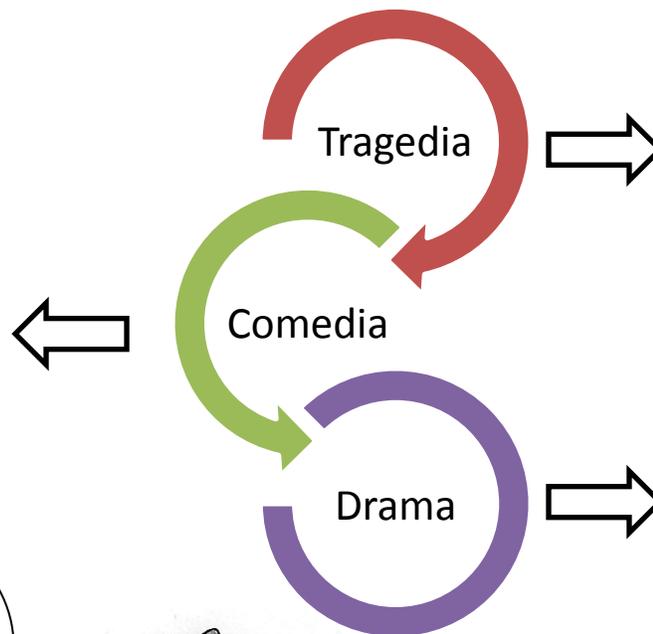
Solución del conflicto y final de la obra.



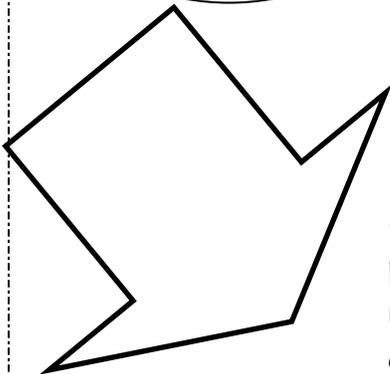
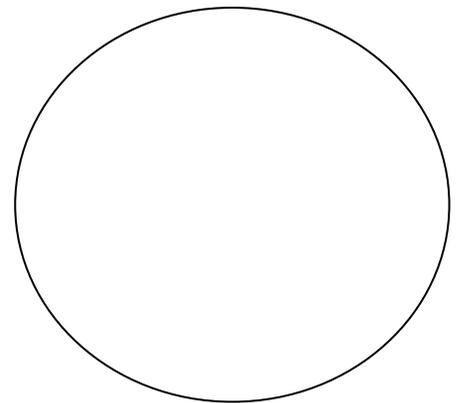
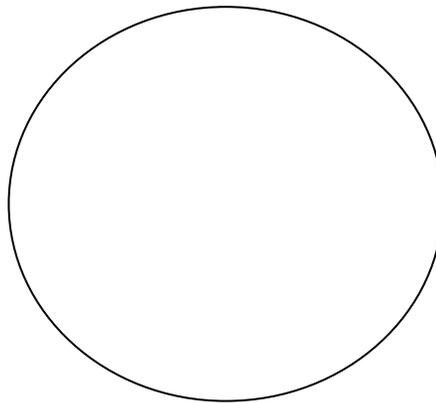
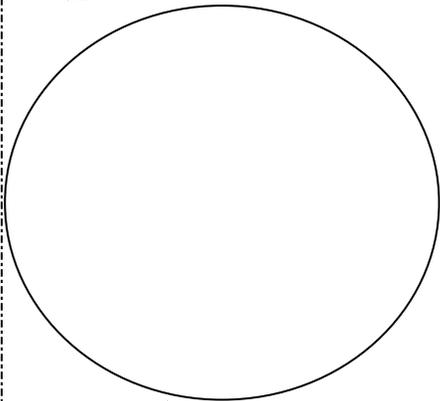
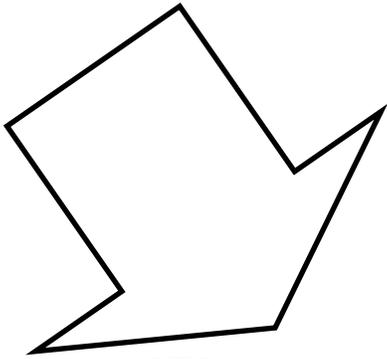
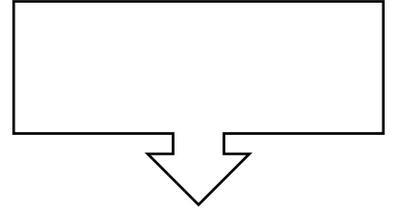
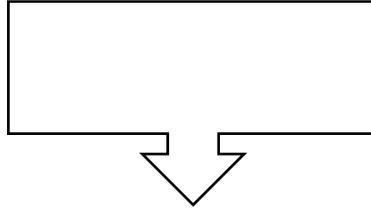
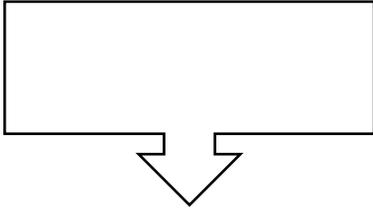
En su **organización externa** distinguimos:



Las obras dramáticas presentan diferentes formas de acuerdo con sus rasgos y objetivos particulares, que se reconocen como subgéneros dramáticos. Podemos identificar **las obras extensas** las cuales son:



El lenguaje dramático se refiere a las diferentes técnicas que utiliza el dramaturgo para elaborar la obra dramática. Con ellas, el autor logra darles vida a los personajes y, lo más importante, posibilita que la acción y el conflicto dramático se desarrollen. Estas técnicas son las siguientes:



Son todas aquellas indicaciones que escribe el autor de la obra dramática. En primer lugar, la información necesaria para que los actores y actrices puedan representar a cada uno de los personajes y, por último, todo con que tenga que ver con la escenografía.



Cierre

1. Se propone a los alumnos completar el cuadro de anticipación con lo que han aprendido y comparamos con sus conocimientos previos.
2. Se realiza un cierre reflexivo, con la intención de retomar los aprendizajes vistos en la clase y vincularlos con los vistos en la clase anterior, de esta manera vincular todos los conocimientos y aprendizajes adquiridos en ambas sesiones. Se reflexiona entorno a las siguientes preguntas tipos:





La clase comenzó analizando con los alumnos el objetivo de la clase y las actividades que realizaríamos en la clase. Luego les pedí que sacaran sus portafolios con sus textos del "Médico a palos", esto produjo un poco de desorden en los alumnos, por lo cual tuve que pedirles que hicieran silencio para comenzáramos la clase. Al comienzo de la clase les explique que realizarán un cuadro en parejas en el debían escribir sus conocimientos sobre el texto dramático y la obra dramática. Esta actividad tomó más del tiempo estimado, ya que los alumnos se demoraron en copiar ambos cuadros en sus cuadernos y luego completarlos con los compañeros, tuve que apurarlos y comencé a darles tiempo para actividad que hicimos durante la clase. Luego, comentamos sobre los conflictos y cómo los vemos reflejado en las películas, teleserie o en los libros que leemos, luego vimos los videos y los alumnos se emocionaron con el video del monólogo del actor de teatro, ya que muchos se pusieron en situación de la pérdida de un hermano. Posteriormente retomamos la lectura del extracto del texto "El médico a palos", para lo cual yo había designado mucho tiempo, pensando que los alumnos necesitarían recordar y releer el texto, pero a medida que les fui preguntando sobre el texto, ellos se recordaban de todo y logramos muy bien el ejercicio de identificar los personajes, el conflicto presentado en la historia.

En el segundo momento de la clase les presente el power point sobre la estructura externa del texto y les entregué sus guías de trabajo, las cual debían r complementando a medida que analizábamos la presentación. Esta actividad resultó muy bien, pero también recurrí a darles tiempo a los alumnos para escribir, puesto que se demoran mucho en ello.

En el cierre de la clase no alcanzamos a hacer los aprendizajes de los alumnos en el cuadro de dos columnas, por lo cual tomé la decisión pedagógica de revisar el cuadro la clase siguiente como activación de la memoria y realizamos el cierre con las preguntas de reflexión y de síntesis vinculando esta sesión y la anterior.

Clase 4

"¡Qué tragedia!"



Tiempo estimado de clases 90 minutos



Objetivo: Conocer las características que posee la tragedia y explicar el conflicto central del extracto del texto de Edipo Rey.

INICIO

1. Se comenzará la clase con la revisión del cuadro de anticipación en relación a la obra dramática y la obra teatral, para recordar lo visto en la clase anterior.
2. Se analizará la imagen sobre el teatro del pintor realista Honoré Daumier, con la intención de levantar hipótesis sobre lo que en ella se representa y de esta manera introducir el tema de la clase. Para analizar la pintura se realizarán las siguientes preguntas tipo:



Si miras la escena que ocurre en el escenario, ¿qué tipo de situación se ve representada?

¿Qué crees tú que quiso representar el pintor en la obra?

¿Qué situación se representada en esta obra?

¿Qué podemos ver en la pintura?

Sugerencia Metodológica:

Escribir en un costado de la pizarra o llevar en una cartulina las actividades que se realizarán en la clase, es decir, un "menú" de la clase. El objetivo de esta actividad es que a través de ella los alumnos se organicen y puedan identificar el momento de la clase en el cual estamos, además favorece la metacognición de los alumnos y a que estos sean más autónomos en su trabajo. Por último, es importante retomar esta actividad en el cierre de la clase, ya que permite ver las actividades realizadas en la clase y cómo nos permitieron lograr el objetivo esperado, de esta manera los alumnos analizan y relacionan que a través de las actividades de la clase ellos lograron el objetivo.

¿Qué haremos hoy?

Inicio

- Activación de los conocimientos previos.
- Video "x"

Desarrollo

- Power Point "x"
- Construcción de organizador gráfico.

Cierre

- Reflexión de la clase, a través de preguntas.

DESARROLLO

1. Se presenta un power point con las características principales de la tragedia y su origen, con el objetivo de que los alumnos puedan conocer el subgénero y lo relacionen con la pintura vista en el inicio de la clase.





Recordemos...



¿Qué significaba el Dios Dionisio para los griegos?

¿Qué relación tiene con las tragedias griegas?

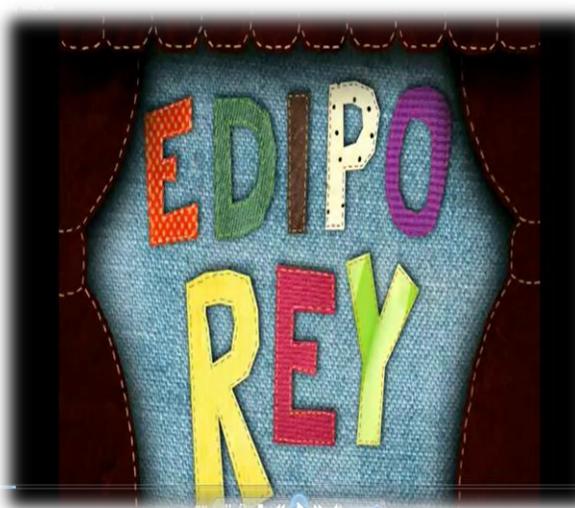
Los personajes de una tragedia se enfrentan de forma inevitable contra los dioses o contra distintas situaciones de la vida, en hechos que los llevan hacia la fatalidad. El personaje principal de la tragedia suele terminar **muerto** o destruido moralmente.



2. Observamos la imagen de Edipo Rey y anticipamos de qué se tratará la obra. Los alumnos realizan predicciones sobre la lectura, en donde se intenciona reflexionar sobre la tragedia griega y además trabajar la predicción de los alumnos sobre el texto.



3. Luego de anticipar la lectura a través de la imagen de Edipo Rey, se les presentará a los alumnos un video de contextualización sobre la lectura de Edipo Rey, con el propósito de entregarles a los alumnos el contexto en donde se desarrolla la obra y de resumir de manera didáctica el texto previo al extracto que ellos leerán.



4. Se les entrega a los alumnos un extracto del texto de "Edipo Rey", con el objetivo de realizar una lectura dramatizada y poder comprender de qué se trata la tragedia griega en esta historia. Luego de leer se discute sobre la lectura con la intención de que los alumnos extrapolen la tragedia a la vida cotidiana (Ver anexo a la clase)

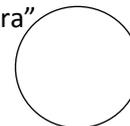


Cierre

1. Para sistematizar los aprendizajes adquiridos durante la clase, construiremos de forma conjunta una definición sobre la tragedia, en donde los alumnos aportarán con conceptos e ideas relacionadas. La definición será escrita por los alumnos en sus cuadernos.



2. Se entrega pequeña guía e tarea, "Dialogando con la tragedia de Edipo", en donde los alumnos deberán sintetizar la lectura trabajada en clases.



Dialogando con la tragedia de Edipo Rey

Reconoce en la obra Edipo Rey los principales elementos descritos y completa las siguientes oraciones.

1. ¿"Edipo Rey" puede ser presentada en el teatro? ¿Por qué?:

2. El conflicto dramático en esta obra está representado por:

3. El clímax se produce cuando:

4. Las acotaciones en el texto dramático sirven para:

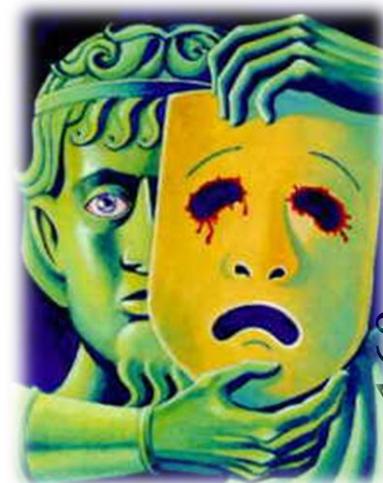


5. ¿Qué opinas de la decisión final de Yocasta y Edipo?

6. Explica quiénes son y qué rol cumplen en a obra los siguientes personajes del texto:

Personaje	Participación
Edipo Rey	
Mensajero	
Pastor	

7. ¿Qué te parece la tragedia de Edipo Rey? ¿Por qué?





Con esta cuarta clase comenzamos la segunda semana de la unidad, lo cual me tiene muy motivada a seguir a trabajando con los estudiantes en las próximas clases, ya que hasta al momento se ha construido un ambiente propicio de aprendizaje y de buenos momentos.

Al comenzar la clase analizamos el título de la clase y el objetivo de la clase, luego revisamos los cuadros de dos columnas que quedaron pendientes de la clase anterior, con ello vinculamos el aprendizaje adquirido la clase anterior, activamos la memoria y también permitió evaluar los aprendizajes de los alumnos. Posteriormente analizamos la pintura del pintor Honoré Daumier, con lo cual los alumnos participaron muy bien, ya que observaron con mucho detalle la imagen, pudieron inferir que en la escena sucedía algo "malo" y que probablemente se trataba de "crimen pasional", por lo cual pudimos avanzar hacia el desarrollo de la clase, con la presentación de la tragedia y sus características. Para esta actividad utilicé la línea de tiempo realizada en un comienzo de la unidad, esta permitió que los alumnos identificaran que la tragedia nace en Grecia en la época antigua. Cuando analizamos la imagen de Edipo Rey en una pintura, los estudiantes se dieron cuenta de toda la situación representada en la imagen, lo cual les permitió entender que la tragedia de Edipo Rey tenía que ver con *la muerte de una mujer, con dañarse los ojos el y que había gente a su alrededor que lo acompañaban*, luego en la lectura del extracto del texto sobre la tragedia de Edipo Rey los alumnos también quisieron dramatizar la acción del texto, al igual que en la comedia, sin embargo el extracto del texto tiene diálogos muy largos, por lo cual debí acortar la lectura y centrarnos en el desenlace de la tragedia. Después de la lectura comentamos las apreciaciones de los alumnos, ellos hicieron relaciones con el síndrome de Edipo y comprendieron por qué se llamaba así, además comentaron que la acción de "Edipo" y de "Yocasta" fue cobarde, ya que ellos piensan que quitarse la vida es un acto de cobardía. Con estas reflexiones de mis alumnos aprendí lo importante que es acercar la literatura clásica a los alumnos, si bien el texto da para mucho análisis, para ser estudiantes de octavo básico superaron mis expectativas en torno a la reflexión y apreciación de la obra.

Finalmente, en el cierre de la clase construimos una definición de la tragedia en conjunto, lo cual resultó muy rápido, ya que los alumnos fueron entregando ideas en conjunto. Posteriormente, les expliqué la tarea de la guía de Edipo Rey y les asigné cinco décimas a quienes entregarán la guía completa en la próxima sesión.



Edipo Rey

Sófocles



SÓFOCLES

EDIPO REY

YOCASTA:

¡Oh desgraciado! ¡Ojalá jamás puedas saber quién eres!

EDIPO (A/CORO):

Que alguno de vosotros vaya y traiga ante mí al pastor. En cuanto a ella, dejadla que se enorgullezca de su opulento nacimiento.

YOCASTA:

¡Ay, desgraciado! ¡Es el único nombre que desde ahora podré darte por última vez y para siempre!

(YOCASTA *se marcha.*)

CORIFEYO:

¿Por qué, Edipo, se ha ido esa mujer víctima de violenta desesperación? Temo que de este silencio surjan nuevas desgracias.

EDIPO:

¡Estalle lo que quiera! En cuanto a mí, persisto en querer saber mi origen, por humilde que sea. Ella, naturalmente orgullosa como toda mujer, se avergüenza, sin duda, de mi bajo nacimiento. Pero yo me considero como hijo de la Fortuna, que me ha colmado de bienes, y nunca me sentiré deshonrado. Sí, la Fortuna es mi madre, y los meses que han contado mis días, tan pronto me han rebajado como me han exaltado. Y siendo tal mi origen, y nacido bajo este signo, no puedo cambiarlo. ¿Por qué voy a renunciar a descubrir mi nacimiento?

CORO:

© Peluán Editores, 2001.

)31(

Si soy adivino, y tengo el ingenio hábil, juro por el Olimpo inmenso, ¡oh Citerón!, que no llegará el plenilunio sin que puedas ver cómo te ensalzo y celebro como a compatriota, criador y padre de Edipo, y cómo te festejaré sin cesar con mis danzas, por los beneficios que dispensaste a nuestro rey. ¡Glorioso protector, Apolo, seante gratas mis súplicas!

«¿Cuál es, ¡oh hijo mío!, de las vírgenes inmortales, cuál es la que te dio el ser? ¿Será alguna que vagando por los campos y habiéndosele acercado Pan, te hubiera concebido? ¿Será alguna Ninfa amada de Apolo, ya que a este dios le son gratas todas las altiplanicies agrestes? Puede que también Hermes, que reina en el monte de Cilene, o el dios Baco, que habita en las altas montañas, te recibiese en pañales de alguna de las ninfas del Helicón, con quienes a menudo viene a solazarse.

(*Se ve acercarse, entre los servidores de EDIPO, al vigo pastor de LAYO.*)

EDIPO:

Si es menester, ancianos, que yo haga alguna suposición sobre un hombre que jamás he visto, creo que estoy viendo al pastor que buscábamos desde hace tiempo. Su mucha edad concuerda con la de este mensajero. Reconozco, desde luego, la gente que lo conduce; son mis servidores. (A/ CORIFEYO.) Pero tú, que has visto a este pastor antes, lo reconocerás sin duda mejor que yo.

CORIFEYO:

Sí, lo reconozco francamente. Es uno de los pastores de Layo, un servidor fiel como pocos.

EDIPO (A/ MENSAJERO):

Es a ti primero, extranjero de Corinto, a quien interrogo. ¿Es

éste el hombre a quien te referías?

MENSAJERO:

Es él; lo tienes ante tus ojos.

EDIPO (*A/PASTOR*):

Tú, anciano, mírame y responde a todas mis preguntas.

¿Perteneceías en otro tiempo a Layo?

PASTOR:

Era su esclavo; no por compra, sino por haberme criado en el seno de su hogar.

EDIPO:

¿A qué te dedicabas? ¿cuál era tu ocupación?

PASTOR:

Casi toda mi vida la he pasado en pos de los rebaños.

EDIPO:

¿Qué comarcas frecuentabas ordinariamente?

PASTOR:

Tan pronto era el Citerón, tan pronto las regiones vecinas.

EDIPO:

¿A este hombre lo conoces? ¿lo has encontrado allá arriba alguna vez, en alguna parte?

PASTOR:

¿Qué hacía? ¿De quién hablas?

EDIPO:

Del hombre que está junto a ti. ¿Has estado alguna vez en relaciones con él?

PASTOR:

No puedo responder en seguida; ya no me acuerdo.

MENSAJERO:

En esto, señor, no hay nada de particular. Pero yo lo haré recordar claramente lo olvidado. Estoy seguro de que me ha visto cuando, sobre el Citerón, él con dos rebaños, y yo con uno solo, pasábamos como vecinos, desde la primavera hasta que aparecía la estrella Arturo, tres trimestres enteros. Cuando llegaba el invierno, yo volvía a mis establos y él a los apriscos de Layo. (*Dirigiéndose al PASTOR.*) ¿He dicho sí o no la verdad sobre lo que hacíamos?

PASTOR:

Dices la verdad, pero de eso hace tanto tiempo...

MENSAJERO:

Ahora, vamos a ver si te acuerdas de haberme entregado un niño, para que lo criase como hijo mío.

PASTOR:

¿Qué quieres decir? ¿Por qué esta pregunta?

MENSAJERO (*Mostrando a EDIPO*):

Pues aquí tienes al que era en aquel tiempo pequeñito.

PASTOR:

¡Que los dioses te confundan! ¿No vas a callarte?

EDIPO:

No te enfades con él, anciano. Son tus palabras, más bien que las tuyas, las que merecerían ser castigadas.

PASTOR:

¿En qué he faltado, yo, señor, al mejor de los amos?

EDIPO:

En no contestar a lo que él te pregunta acerca de ese niño.

PASTOR:

Porque él habla sin saber y se toma un trabajo en vano.

EDIPO:

Pues si tú, de buen grado, no quieres hablar, hablarás a la fuerza.

PASTOR:

En nombre de los dioses, no me maltrates, que soy anciano.

EDIPO:

Que se le aten al instante las manos detrás de la espalda.

PASTOR:

¡Qué desgraciado soy! Y ¿por qué razón? ¿Qué quieres, pues, saber?

EDIPO:

El niño ese de quien habla, ¿se lo entregaste tú?

PASTOR:

Sí, ¡y ojalá hubiera yo muerto aquel día!

EDIPO:

La muerte te llegará si no dices la verdad exacta.

PASTOR:

Si la digo estoy perdido con mucha más seguridad.

EDIPO:

Este hombre, a lo que veo, anda buscando rodeos.

PASTOR:

No los busco; ya que te he dicho que se lo había entregado.

EDIPO:

¿De quién lo recibiste? ¿Era hijo tuyo, o bien de otro?

PASTOR:

No era mío; era de otro de quien lo había recibido.

EDIPO:

¿De quién de entre estos ciudadanos, y de qué hogar?

PASTOR:

¡No, por los dioses; no, señor, no lleves más allá tus investigaciones!

EDIPO:

Estás perdido si tengo que repetirte la pregunta.

PASTOR:

Pues bien, era un niño nacido en el palacio de Layo.

EDIPO:

¿Era un esclavo o un hijo de su raza?

SÓFOCLES

EDIPO REY

PASTOR:

¡Ay!, ¡heme aquí ante una cosa horrible de decir!

EDIPO:

Y para mí también horrible de oír. Pero, sin embargo, tengo que oírla.

PASTOR:

Se decía que era hijo de Layo. Pero la está en casa, tu mujer, te diría mejor que nadie cómo fue eso.

EDIPO:

¿Te lo dio ella?

PASTOR:

Sí, rey.

EDIPO:

¿Para qué?

PASTOR:

Para que lo hiciera desaparecer.

EDIPO:

¿Una madre? ¡desgraciada!

PASTOR:

Por miedo de horribles oráculos.

EDIPO:

¿Qué decían esos oráculos?

PASTOR:

Que aquel niño debía matar a sus padres; así se decía.

EDIPO:

Pero tú, ¿por qué se lo entregaste a este anciano?

PASTOR:

Por piedad, señor. Pensaba que se lo llevaría a otra comarca, a la isla donde él vivía. Mas él, para las más grandes desgracias, lo guardó junto a sí. Porque si tú eres el que él dice, has de saber que eres el más infortunado de los hombres.

EDIPO:

¡Ay! ¡Ay! Todo se ha aclarado ahora. ¡Oh luz, pudiera yo verte por última vez en este instante! Nací de quien no debería haber nacido; he vivido con quienes no debería estar viviendo; maté a quien no debería haber matado.

(EDIPO entra precipitadamente al palacio. Los dos pastores se marchan, cada uno por su lado.)

CORO:

¡Ay, generación de mortales! ¡Cómo vuestra existencia es a mis ojos igual a la nada! ¿Qué hombre, qué hombre ha conocido otra felicidad que la que él se imagina, para volver a caer en el infortunio después de esta ilusión? Tomando tu destino como ejemplo, infortunado Edipo, no puedo mirar como dichosa la vida de ningún mortal.

«Su arco había lanzado la flecha más lejos que ninguno; había conquistado una felicidad, la más afortunada, ¡oh Zeus!; había hecho perecer ignominiosamente a la doncella de los dedos en garra, la de los cantos enigmáticos; se había erigido en nuestro

país como una torre contra la muerte.

«Desde entonces, Edipo, se te llamaba nuestro rey, y habías recibido los más grandes honores como amo y soberano de la poderosa Tebas.

«Y hoy, ¿quién es aquel cuya desgracia sea más lamentable de oír? ¿Quién vive en su hogar una vida más trastornada, más llena de aflicciones y atroces tormentos?

«¡Oh, ilustre Edipo, el mismo puerto bastó para hacer encallar al padre y al hijo en el seno del mismo lecho! ¡Cómo, cómo los surcos fecundados por el padre pudieron, ¡desgraciado!, aguantarte tanto tiempo en silencio!

«Pero bien a pesar tuyo, el tiempo, que lo ve todo, lo ha descubierto al fin, y de aquí que condena tu himeneo demasiado monstruoso, que te hizo hacer madre a la que lo fue tuya. ¡Ay!, ¡ay!, hijo nacido de Layo, ¡pluguiera a los dioses que jamás te hubiese yo conocido! Pues desde el fondo de mi pecho grito y me lamento sobremanera, y mi boca no puede exhalar, sino gritos de dolor. Y, sin embargo, para decir la verdad, gracias a ti he podido respirar y sentir que el sueño cerraba mis ojos.

(Entra desolado un PAJE que llega de palacio.)

PAJE:

Vosotros, que en esta tierra continuáis siendo siempre los más dignos de estima, ¡qué actos vais a saber, qué actos vais a contemplar, y que lúgubre dolor vais a soportar si, como fieles a vuestra raza, guardáis aún el mismo afecto a la casa de los Labdácidas! Pues nunca, a mi entender, ni el Istro ni el Fasis, con sus aguas, podrán lavar ni purificar este palacio de la abominación que lo llena. Pero pronto van a salir a plena luz otras desgracias voluntarias y no impuestas. Ahora bien, de todos sufrimientos, los más crueles son aquellos de los que nosotros mismos somos autores.

CORIFEEO:

No nos hace falta añadir nada a lo que sabíamos para gemir profundamente; ¿qué nos vas a anunciar aún ahora?

PAJE:

Una cosa muy breve de decir y de saber. Yocasta, nuestra reina sagrada, Yocasta ya no existe.

CORIFEEO:

¡Oh, la muy infortunada! Y ¿cuál ha podido ser la causa de su muerte?

PAJE:

Nada, sino ella misma. De todo lo que aconteció, lo más horrible te ha sido ahorrado, pues de ello tus ojos no han sido testigos. Sin embargo, vas a saber todo lo que ha sufrido la desgraciada, según lo que yo pueda recordar. Alocada, apenas pasó el vestíbulo, se precipitó en la cámara nupcial, mesándose con ambas manos los cabellos. Tan luego como entró, cerró de golpe las puertas y, llamando a Layo, muerto desde hace tiempo, evocando el recuerdo del hijo, que había nacido desde hacía años, al hijo a cuyas manos Layo había de morir, dejando a esa madre añadir hijos, si tal nombre merecían, de su propio hijo. Gemía sobre el lecho en donde, doblemente miserable, había engendrado de su esposo un esposo, e hijos de su propio hijo. No sé cómo después se mató. Pues Edipo, gritando, llegó precipitadamente, y ya no pude ver la muerte de la reina. Nuestros ojos estaban fijos en el rey, que corría alocado, pidiéndonos una espada y que le indicásemos dónde se hallaba su mujer, que no era su mujer, si no el campo maternal doblemente fecundado del cual habían salido él mismo y también sus hijos. En ese momento, un dios sin duda secundó

su furor y le condujo hacia ella, pues nadie de los que estábamos allí presentes le facilitamos ninguna indicación. Entonces, dando un horrible grito, se lanzó, como si alguien le hubiera guiado, contra la doble puerta, hizo saltar de sus goznes los herrajes labrados, y se precipitó en el interior de la habitación. Allí vimos a su mujer colgando, todavía sostenida por un cordón trenzado. En cuanto la vio, el desventurado Edipo, lanzando espantosos rugidos, deshizo el nudo que la mantenía en el aire y la desgraciada cayó al suelo. Entonces vimos cosas horribles: Edipo le arranca de los vestidos los broches de oro que los adornaban, los coge y se los hunde en las órbitas de sus ojos, gritando que no serían ya testigos ni de sus desgracias ni de sus delitos: «En las sombras, decía, no veréis ya los males que he sufrido ni los crímenes de que he sido culpable. En la noche para siempre, no veréis más a los que nunca deberíais haber visto, ni reconoceréis a los que ya no quiero reconocer». Lanzando tales imprecaciones, levantaba sus párpados y se los golpeaba con golpes repetidos. Sus pupilas sangrantes humedecían su barba. No eran gotas de sangre las que de ellos fluían unas tras otras; de ellos brotaba una lluvia sombría, una granizada sangrienta. Estos males han estallado por culpa del uno y de la otra, y el hombre y la mujer mezclaron sus desgracias. Antes gozaban, es verdad, de una larga herencia de segura felicidad; pero hoy no hay más que gemidos, maldiciones, muerte, ignominia; en una palabra, todas las calamidades que llevan tal nombre, ni una sola falta.

CORIFEYO:

¿Y ahora, el desgraciado está más tranquilo, en medio de sus males?

PAJE:

Grita que se abran las puertas, y que se muestre a todos los cadmeos al matador de su padre, al hijo cuya madre ..., pero no puedo repetir sus palabras impías. Dice que quiere huir de esta tierra y no permanecer nunca más en su hogar, cargado de las maldiciones que él mismo pronunció. Necesita, sin embargo, un guía y un apoyo, pues su dolor es demasiado grande para que pueda soportarlo. El mismo te lo va a mostrar. He aquí que los cerrojos de las puertas se han corrido. Vas a ser testigo de un espectáculo que conmovería el corazón aun del más cruel enemigo.

(Entra EDIPO, guiado por un servidor; tiene los ojos reventados, y el rostro, abierto de sangre.)

CORIFEYO:

¡Oh sufrimiento espantoso para ser contemplado, el más atroz de cuantos hasta ahora he podido ser testigo! ¿Qué locura se abatió sobre ti, infortunado? ¿Qué dios vengador ha puesto el colmo a tu fatal destino, abrumándote con males que sobrepasan el dolor humano? ¡Ah!, ¡ah desgraciado! No puedo posar mi mirada en ti; yo que quería interrogarte largamente, hacerte hablar, mirarte de frente, no sé ante ti más que estremecerme de horror.

EDIPO *(A tientas):*

¡Ay!, ¡ay!, ¡qué infortunado soy! ¿A qué rincón de la Tierra me iré así, desgraciado? ¿Dónde mi voz podrá llegar? ¡Ay!, destino mío, ¿dónde me has hundido?

CORIFEYO:

En una horrorosa desgracia, inaudita, espantable.

SÓFOCLES

EDIPO REY

EDIPO:

¡Oh nube de tinieblas!, ¡nube aborrecida que ha caído sobre mí!, ¡nube indecible, indomable, empujada por el viento del desastre! ¡Desdichado de mí!, ¡desdichado mil veces! ¡Con qué dardos a la vez me traspasan el aguijón de mis heridas y el recuerdo de mis desgracias!

CORIFEYO:

Sufriendo lo que sufres, no es de extrañar que redobles tus quejas y que tengas doble dolor al sobrellevarlas!

EDIPO:

¡Ay, amigo mío; tú eres el único compañero que me queda, puesto que consentes en ocuparte aún del ciego que soy ahora!
¡Ay!, ¡ay! Sé que estás ahí, pues, a pesar de estar sumido en las tinieblas, reconozco tu voz.

CORIFEYO:

¡Oh, qué acción la tuya! ¿Cómo has tenido valor para apagar así tus ojos, y qué divinidad ha podido forzarte a ello?

EDIPO:

Apolo, amigos míos; sí, Apolo, él fue el instigador de los males y de los tormentos que padezco. Pero ninguna otra mano, ninguna otra, sino mía, ha reventado mis ojos, ¡desdichado de mí! ¿Por qué tenía yo que ver, cuando de todo lo que podía ver nada podía ya ser agradable a mi vista?

CORIFEYO:

¡Ay! Efectivamente, sería como dices.

EDIPO:

¿Qué me queda que ver o querer? ¿De quién, ¡oh amigos míos!, si me dirijo a él, podría escuchar la palabra con alegría? Alejadme en seguida lejos de aquí. Alejad, amigos míos, esta plaga perniciosa, a este maldito a quien los dioses odian como nunca ningún mortal fue odiado.

CORIFEYO:

¡Oh tú, a quien hay que compadecer tanto por tus tormentos como por tus sentimientos! ¡cómo hubiera querido no conocerte nunca!

EDIPO:

¿Por qué no pudo perecer aquel, quienquiera que fuese, que, errando por los montes, desligó mis pies de sus salvajes ligaduras; aquel que, arrancándome a la muerte, me salvó para desgracia mía? Porque si hubiese yo muerto entonces, no sería ahora para mis amigos y para mí un espectáculo de tan grande aflicción.

CORIFEYO:

¡Yo también habría formulado el mismo deseo que tú!

EDIPO:

No hubiera sido posible el matador de mi padre, no hubiera sido llamado por los hombres el esposo de la que he nacido. Pero hoy tengo a los dioses en contra mía; soy hijo de un tronco abominable, y miserable de mí, ¡he fecundado el seno del cual nací! ¡Si hay alguna desgracia más grande que la desgracia misma, ésta ha sido la que ha tocado en suerte a Edipo!

SÓFOCLES

EDIPO REY

CORIFEO:

No sé si tu resolución ha sido razonable; pero para ti mejor hubiese valido morir que vivir ciego.

EDIPO:

No trates de demostrarme que lo he hecho no ha sido lo mejor, y cesa en tus consejos. No sé con qué ojos podría mirar a mi padre cuando llegase a la morada de Hades, cómo podría mirar también a mi desgraciada madre, pues los crímenes que contra ellos he cometido no los expiaría ni colgándome. Nacidos como han nacido, ¿la vista de mis hijos hubiera sido para mí un espectáculo grato? Seguramente que no; mis ojos no podían ya mirarlos, ni a ellos ni a la ciudad, ni a los torreones ni a las estatuas sagradas de los dioses tutelares. En el colmo de la desgracia, después de haber llevado en Tebas la más bella existencia, yo mismo me he privado de todos esos bienes cuando ordené a todos los ciudadanos que arrojasen al impío, a aquel al que los dioses declaraban impuro, al nacido de los Labdácidas. Después de haber reconocido en mí mismo una tal deshonra, ¿podía mirar justamente con mis ojos a esta multitud? Mil veces no. Además, si fuese posible aún cerrar también mis oídos, de modo que los sonidos no penetraran en ellos, no hubiera dudado en privar a este miserable cuerpo de oír, a fin de no ver ya nada ni de oír nada al mismo tiempo, pues es un alivio substraer el espíritu a la garra de los males.

«¡Ah Citerón!, ¿por qué me has recogido?, ¿por qué, después de haberme acogido, no me dejaste morir en seguida? Así nunca hubiera tenido que confesar a los hombres de quién había yo nacido. ¡Oh Pólibo!, ¡oh Corinto!, viejo palacio al que yo llamaba el palacio paterno, ¡qué vergüenzas habéis hecho crecer en mí bajo la belleza que las ocultaba! Porque hoy, a los ojos de todos, soy un criminal, un monstruo nacido de padres criminales. ¡Oh

triple camino, valle sombreado, bosque de robles, estrecho paso por el triple camino, vosotros que bebisteis mi sangre, que derramaran mis propias manos, mi propia sangre en la de mi padre!, ¿os acordáis de los crímenes con que yo entonces os mancillé y de los que cometí desde mi llegada a Tebas?

«¡Oh himeneo!, ¡oh himeneo!: tú que me has dado la vida; pero después de habérmela dado, hiciste germinar por segunda vez la misma simiente salida de una misma sangre y de un mismo tronco, un padre hermano de sus hijos, hijos que fueron los hermanos de su padre, una mujer que fue la esposa y la madre de su marido; en resumen, todas las grandes torpezas que pueden existir entre los hombres. Vamos; pues no es bueno decir lo que no es bueno hacer, apresuraos, en nombre de los dioses, a ocultarme lejos de aquí, en cualquier parte; matadme, o tiradme al mar, en un lugar donde jamás me volváis a ver. Acercaos, no desdeñéis tocar a un pobre desgraciado. Creedme, no tengáis ningún temor, pues mis males son tan grandes que nadie entre los mortales es capaz, excepto yo, de soportarlos.

(Entra CREONTE.)

CORIFEO:

Pero he aquí a Creonte, que llega a propósito para poder satisfacer lo que pides y aconsejarte, pues quedará en lugar tuyo como el único protector de este país.

EDIPO:

¡Desgraciado de mí! ¡Qué voy a poder decir a ese hombre! ¿Es que tengo aún algún derecho a esperar algo de él? ¡No hace mucho lo traté con tanta injusticia...!

CREONTE:

No vengo, Edipo, para burlarme de ti ni para reprocharte tus

faltas pasadas. Pero vosotros, tebanos, si no tenéis ya ningún respeto hacia las generaciones de los hombres, respetad por lo menos la llama del rey Sol, que nutre todas las cosas, y temed exponer así, sin ningún velo, a ese fantasma de horror que ni la tierra ni la lluvia sagrada ni la luz podrían acoger. Hacedlo entrar sin demora en su palacio, pues es sobre todo a la compasión de sus familiares, y de ellos solamente, a quien pertenece ver y escuchar las desgracias de la familia.

EDIPO:

En nombre de los dioses, ya que has desengañado mi espera acercándote a mí con benevolencia para un gran criminal, escúchame. Es por tu interés, y no por el mío, por lo que quisiera hablarte.

CREONTE:

Cuando me imploras de esta forma, ¿qué deseas obtener?

EDIPO:

Expúlsame de este país ahora mismo. Haz que me vaya a un sitio en donde nunca más pueda dirigir la palabra a ningún ser humano.

CREONTE:

Lo hubiera ya hecho, créeme, si no hubiese querido saber ante todo por nuestro dios lo que conviene hacer.

EDIPO:

Pues su respuesta es perfectamente conocida: parricida e impío, ha de morir.

CREONTE:

Sí, asimismo ha hablado; pero es preferible, sin embargo, en nuestra situación, saber exactamente lo que es menester hacer.

EDIPO:

¿De modo que vais a consultar el oráculo tratándose del miserable de mí?

CREONTE:

Sí, y ahora ya no podrás poner en duda las palabras del dios.

EDIPO:

Además, he aquí lo que te pido y lo que te ruego. Da la sepultura que juzgues conveniente a la que está en el palacio, pues es un deber que debes cumplir decentemente en consideración a los tuyos. En cuanto a mí, por largo que sea el tiempo que viva, no consientas nunca que esta ciudad, la ciudad de mi padre, me tenga por habitante. Déjame vivir en las montañas, en el Citerón, que dicen que es mi patria, y que mi padre y mi madre me habían, una vez nacido, asignado para tumba, a fin de que muera donde hubiesen deseado que muriese. Sé, sin embargo, que no será ni la enfermedad ni ningún otro accidente lo que me matará. ¿Hubiera sido salvado cuando me hallaba moribundo, si no estuviese destinado a desgracias mayores? Pero que mi destino camine por donde quiera, que siga su curso. En cuanto a mis hijos, no te inquietes por los varones, Creonte; son hombres, y en cualquier lugar que se hallen no dejarán de proveer a su vida. ¡Pero mis hijas, esas dos hijas desgraciadas y dignas de compasión, que nunca fueron apartadas de la mesa en que yo comía, y que siempre compartieron los mismos manjares, cuídate de ellas en mi lugar, y sobre todo, déjame tocarlas con mis manos y llorar su desgracia! ¡Piedad! ¡Piedad, príncipe de

SÓFOCLES

EDIPO REY

noble raza! Si pudiera tocarlas con mis manos, creería que aún las abrazaba como en otro tiempo, cuando mis ojos veían claro.
(*Oye llorar.*)

«¿Qué oigo? ¿Es que he oído, ¡oh dioses!, sollozar cerca de aquí a mis hijas muy amadas? ¿Por compasión hacia mí Creonte me ha enviado a mis dos hijas que me son tan queridas?»

CREONTE:

Tú lo has dicho. Soy yo quien te he concedido que vengan aquí; sabía cuán grande era desde hace largo tiempo el deseo que tenías de este consuelo.

EDIPO:

¡Pues bien, soy feliz, Creonte! Y por esta atención que has tenido, que la divinidad te trate mejor que lo que me trató a mí. Hijas mías, ¿dónde estáis? Acercaos; venid aquí a mis manos... fraternales. Son ellas quienes, como lo veis, han privado de luz los ojos, antes resplandecientes, del padre que os dio la vida. Hace tiempo, ¡oh hijas mías!, yo no veía mejor; no discernía nada y fui vuestro padre fecundando el seno en donde yo mismo había sido sembrado. No puedo ya veros; pero lloro con vosotras pensando en la dura vida que tendréis que vivir el resto de vuestros días, en contacto con los hombres. ¿A que asambleas de tebanos, a qué fiestas iréis, sin que volváis al hogar con los ojos bañados en lágrimas en vez de asistir a sus pompas sagradas? Y cuando hayáis alcanzado la época del matrimonio, ¿quién se presentará; quien, ¡oh hijas mías!, correrá el riesgo de cargarse con todas las tachas que permanecerán como una vergüenza para mi descendencia, así como para la vuestra? ¿Qué desgracia falta, en efecto, a vuestros males? ¡Vuestro padre ha matado a su padre; ha fecundado a la que lo había concebido, aquella misma de quien había nacido, y os ha hecho nacer del

mismo seno en el cual fue concebido! Tales son los oprobios que se os reprochará. Y entonces, ¿quién os desposará? Nadie, nadie, ¡oh hijas mías!; inevitablemente tendréis que languidecer en la esterilidad y la soledad. Hijo de Meneceo, ya que quedas como tu padre, pues no existimos ya los que las habíamos engendrado, no desdeñes a estos dos seres que, siendo de tu familia, están condenadas a errar, a mendigar, a vivir sin reposo. ¡Haz que su desgracia no iguale a la mía! ¡Ten piedad de ellas viéndolas tan niñas privadas de todo, salvo de tu ayuda! Hazme, corazón generoso, una señal de asentimiento y tócame con tu mano. En cuanto a vosotras, hijas mías, si tuvieseis ya la edad de la razón, ¡cuántos consejos podría daros! Pero en estos momentos, ¿qué os puedo desear sino que tengáis en cualquier parte que viváis una existencia mejor que la del padre que os dio la vida?»

CREONTE:

Vamos, ya has llorado bastante. Vuelve bajo tu techo.

EDIPO:

Tengo que obedecer, aunque sea muy a disgusto.

CREONTE:

Todo lo que se hace oportunamente es una acción buena de ejecutar.

EDIPO:

¿Sabes con qué condiciones me retiraré?

CREONTE:

Dilas; las sabré después de habértelas oído.

SÓFOCLES

EDIPO REY

EDIPO:

Que me desterrarás de este país.

CREONTE:

Me pides lo que sólo un dios puede conceder.

EDIPO:

¡Pero si soy el hombre más execrado de los dioses!

CREONTE:

Ya que es así, obtendrás pronto lo quieres.

EDIPO:

¿Dices la verdad?

FIN

CREONTE:

No me gusta decir inconsideradamente lo que no pienso.

EDIPO:

Pues bien, llévame lejos de aquí.

CREONTE:

Ven, pues, y suelta a tus hijas.

EDIPO:

¡Oh no, no me las quites!

CREONTE:

Dejarás de querer ser siempre el amo, pues lo que has obtenido no ha sido siempre por el bien de tu vida.

(EDIPO, guiado por CREONTE, entra lentamente al palacio, seguido de sus hijas y de la servidumbre del rey.)

Clase 5
"Conociendo la
Comedia"



Tiempo estimado de clases 90 minutos



Objetivo: Conocer las características que posee la comedia.

INICIO

1. Se presenta el video del comediante Charlie Chaplin para introducir el concepto de la comedia.



2. Se reflexiona sobre las siguientes preguntas tipo:

- ⓐ ¿Qué sabemos sobre la Comedia?
- ⓐ ¿Tendrá la comedia algún parecido con las características de la tragedia?

Sugerencia Metodológica:

Escribir en un costado de la pizarra o llevar en una cartulina las actividades que se realizarán en la clase, es decir, un "menú" de la clase. El objetivo de esta actividad es que a través de ella los alumnos se organicen y puedan identificar el momento de la clase en el cual estamos, además favorece la metacognición de los alumnos y a que estos sean más autónomos en su trabajo. Por último, es importante retomar esta actividad en el cierre de la clase, ya que permite ver las actividades realizadas en la clase y cómo nos permitieron lograr el objetivo esperado, de esta manera los alumnos analizan y relacionan que a través de las actividades de la clase ellos lograron el objetivo.

¿Qué haremos hoy?

Inicio

- Activación de los conocimientos previos.
- Video "x"

Desarrollo

- Power Point "x"
- Construcción de organizador gráfico.

Cierre

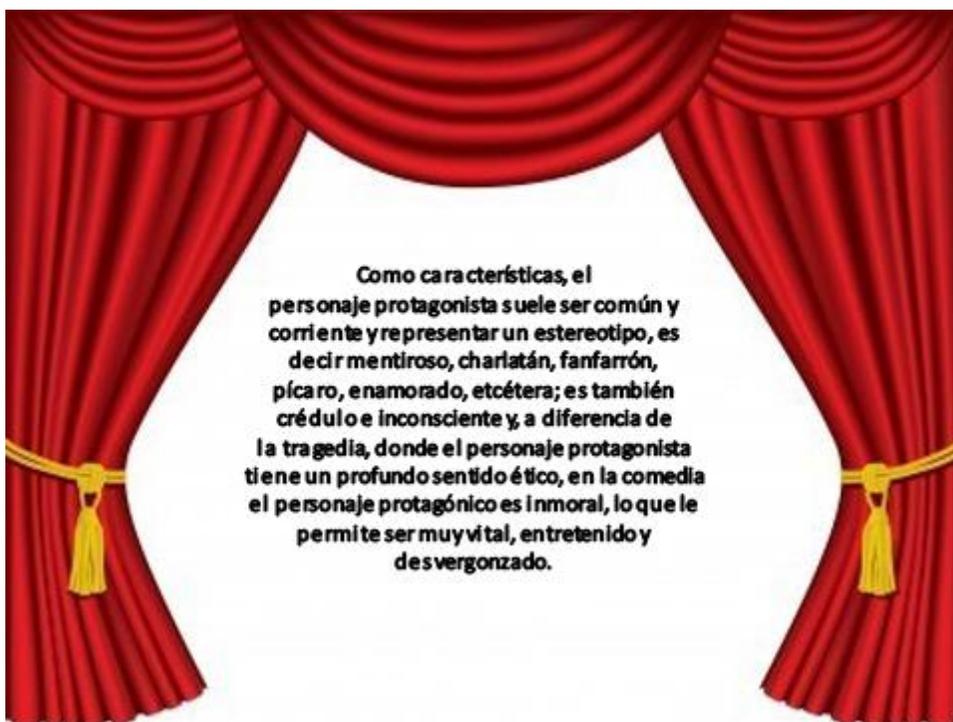
- Reflexión de la clase, a través de preguntas.

DESARROLLO

1. Se presenta un power point sobre las características generales de la comedia y el origen de esta, con el objetivo de que los alumnos conozcan y relacionen sus conocimientos sobre el tema.

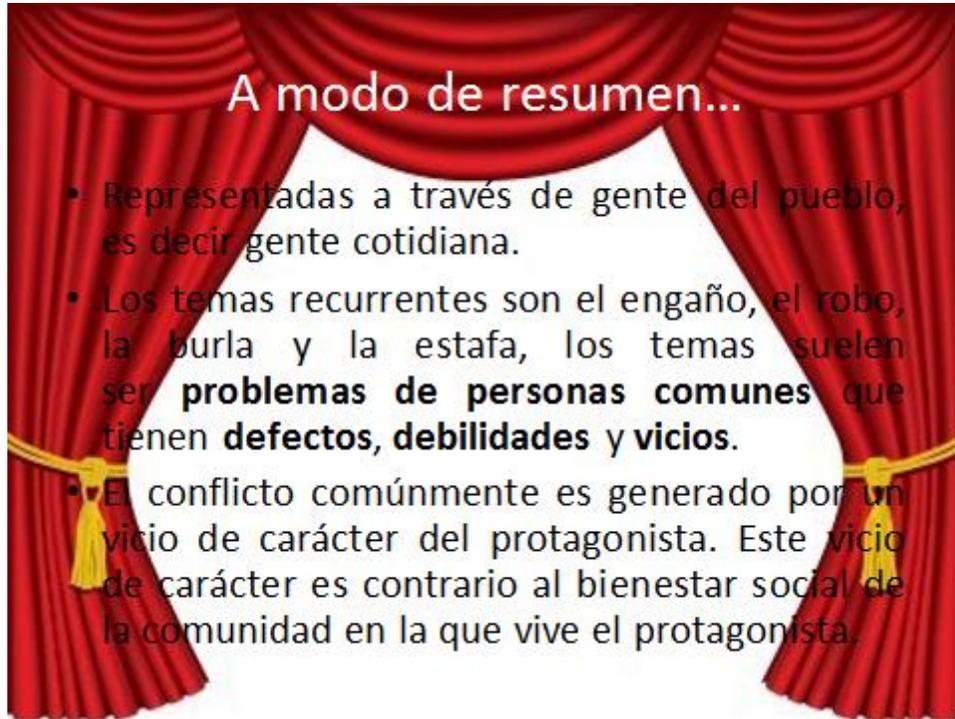








"La comedia en
Chilevisión"



2. Se entrega a los alumnos un extracto del texto “El enfermo imaginario”, luego antes de la lectura: los alumnos predicen a partir del título, ¿de qué crees tú que se trata la obra? El objetivo de esta actividad es desarrollar en los alumnos la predicción y la formulación de hipótesis, para luego de leer corroborar o refutar las predicciones del texto.

3. Se realiza una lectura dramatizada del fragmento “El enfermo imaginario” de Molière, con el propósito de analizar el texto e interpretación los personajes que se presentan en la obra.

El enfermo imaginario

maturgo francés.
zada de
médico, Argán y Beraldo. Tonina ha decidido burlarse de la
hipocondría permanente de Argán y simula visitarlo como doctor.

Tonina. —Soy un médico itinerante; voy [...] en busca de importantes temas acordes a mi capacidad, en busca de enfermos dignos de mi dedicación, capaces de dejarme practicar los grandes y bellos secretos que he descubierto en la medicina. Desecho la idea de entretenerme en simples enfermedades, en esas bagatelas como el reumatismo y la pulmonía [...] Espero [...] que todos los médicos lo hayan abandonado, que esté desesperado, agonizando, para mostrarle la excelencia de mis remedios y el interés que tengo en servirlo.

Argán. —Le estoy muy agradecido, señor, por sus delicadezas.

Tonina. —Déjeme sentir su pulso. Veamos, que lo haremos latir como corresponde. ¡Uf!, el pulso este se pone impertinente; veo que usted no me conoce todavía. ¿Quién es su médico?

Argán. —El señor Purgón.

Tonina. —Ese hombre no está en mis registros de médicos excelentes. ¿Qué enfermedad dice que padece usted?

Argán. —Dice que es el hígado, otros dicen que es el bazo.

Tonina. —Todos son unos ignorantes. Usted está enfermo del pulmón.

Argán. —¿Del pulmón?

Tonina. —Sí. ¿Qué siente?

Argán. —De vez en cuando, dolores de cabeza [...].

4. Luego de leer los alumnos responder las siguientes preguntas tipos de forma grupal, con el objetivo de analizar la lectura.



¿Qué estereotipo social se ve representado en la obra?

¿Por qué el fragmento anterior corresponde a una comedia?

¿Qué vigencia crees que tiene la obra?

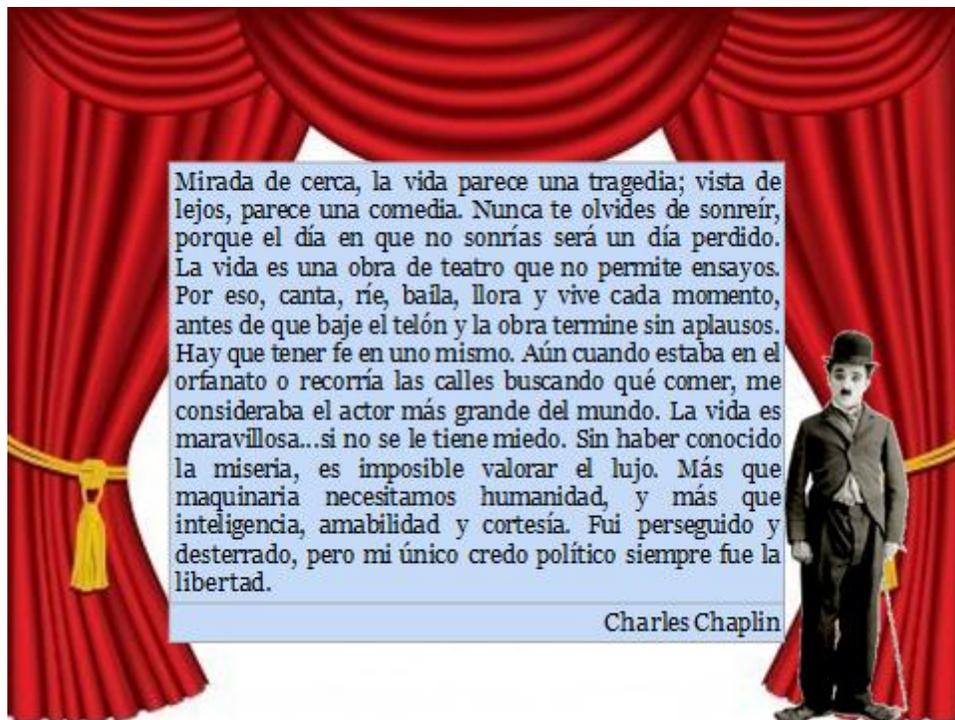
¿Cuál será el propósito de la obra?

¿Qué problemática podemos identificar en la obra?

Cierre

1. Se propone a los alumnos comentar sobre la guía de tarea "Dialogando con la tragedia de Edipo Rey", con el objetivo de realizar comparaciones entorno a la comedia y la tragedia de forma oral.
2. Se propone a los alumnos la tarea de completar un diagrama de comparación entre la tragedia y la comedia, para sistematizar los aprendizajes adquiridos sobre ambos subgéneros.
3. Se presenta a los alumnos una cita de Charles Chaplin en relación a la vida y al teatro, con el objetivo de reflexionar con los alumnos sobre la importancia de la vida y cómo muchas veces esta es un teatro.

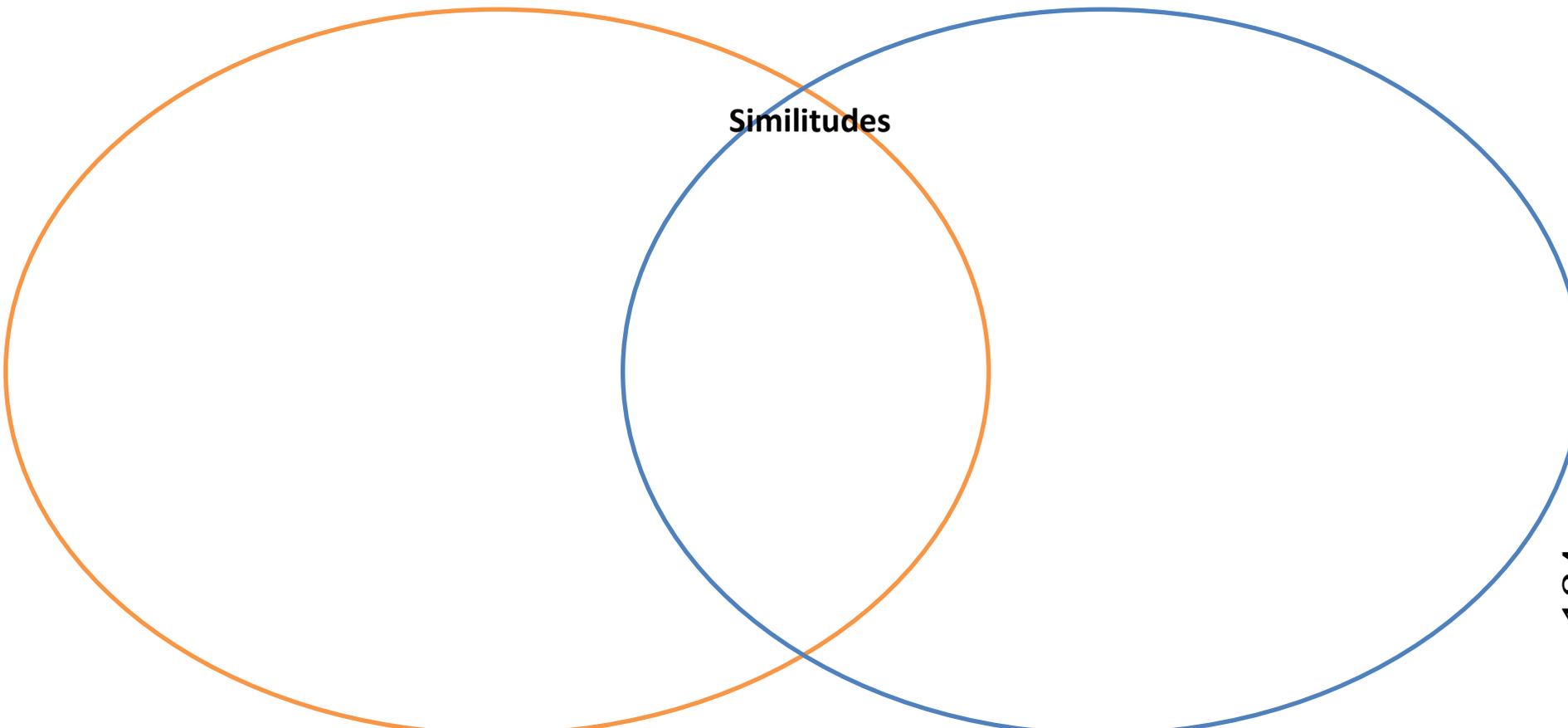




Guía de sistematización

Diagrama de Comparación

1. Completa el siguiente diagrama con las diferencias y similitudes que poseen la tragedia y la comedia. No olvides nombrar el autor, el tipo de lenguaje, la estructura, propósito, tipos de personajes, etc.



The diagram consists of two overlapping circles. The left circle is orange and the right circle is blue. The overlapping area in the center is labeled "Similitudes".

Similitudes



Al comenzar esta clase los alumnos se encontraban preocupados por la tarea de la guía “Dialogando con la tragedia de Edipo Rey”, por lo cual antes de comenzar la clase les indiqué que me entregaran solo aquellos que realmente habían realizado la tarea, ya que los demás se estaban consiguiendo la guía con los otros compañeros, además los alumnos que realmente hicieron la tarea en sus casas decían que era injusto si yo les deba más plazo para terminar la guía en clases, lo cual era muy justo, por lo tanto al comenzar la clase pedí las guías y las marqué para saber quiénes habían realizado la tarea.

Luego de aclarar esa situación comenzamos la clase con el objetivo y analizando nuestro “menú” de la clase. Vimos el video “Tiempos modernos de Charle Chaplin”, pero los estudiantes ya lo habían visto en ciencias sociales, entonces pensé que se aburrirían, sin embargo les permitió analizar con mayor detención el extracto de la película, además yo fui induciendo a que se fijaran en la sociedad, en cómo eran tratados los trabajadores y qué rol cumplía Charles Chaplín con su personaje, es decir, qué estaba queriendo representar con él. Luego de analizar el video, les presenté a los alumnos una presentación de power point con las características principales de la comedia, aquí también vimos un video del “teatro en Chilevisión” lo cual acercó aún más este subgénero a los alumnos. Después de ver la presentación leímos un pequeño extracto del texto “El enfermo imaginario”. Luego en el cierre, comentamos sobre la guía de la tragedia de Edipo Rey para ir vinculando ambos subgéneros y así los alumnos puedan completar el diagrama de comparación de la tragedia y la comedia. Luego de realizar la actividad en parejas revisamos los diagramas de los alumnos en la pizarra, fui completando el diagrama con las características que los alumnos me dictaban, de esta manera el objetivo de la clase se cumplió, ya que en la mayoría de la respuesta de los alumnos caracterizaban muy bien la comedia y la tragedia. No obstante, es importante nombrar que la última actividad de cierre sobre la reflexión de las palabras de Charles Chaplín no se realizó, ya que la revisión de los diagramas tomó el último tiempo de la clase.

Clase 6
"La expresión en el
Cómic"



Tiempo estimado de clases 90 minutos



Objetivo: Relacionar las características del cómic con el texto dramático.

INICIO

1. Se realiza la actividad de activación de la memoria sobre lo visto en la clase anterior, a través de los diagramas de comparación de los alumnos.
2. Se realiza un plenario para invitar a los alumnos a hablar sobre el cómic y de esa manera acercar el contenido a las experiencias y gustos de los alumnos, se utilizan las siguientes preguntas tipo:

¿Alguien lee habitualmente algún cómic?

¿Cuáles son sus favoritos?

¿Qué características no puede dejar de tener un buen cómic?

Sugerencia Metodológica:

Escribir en un costado de la pizarra o llevar en una cartulina las actividades que se realizarán en la clase, es decir, un "menú" de la clase. El objetivo de esta actividad es que a través de ella los alumnos se organicen y puedan identificar el momento de la clase en el cual estamos, además favorece la metacognición de los alumnos y a que estos sean más autónomos en su trabajo. Por último, es importante retomar esta actividad en el cierre de la clase, ya que permite ver las actividades realizadas en la clase y cómo nos permitieron lograr el objetivo esperado, de esta manera los alumnos analizan y relacionan que a través de las actividades de la clase ellos lograron el objetivo.

¿Qué haremos hoy?

Inicio

- Activación de los conocimientos previos.
- Video "x"

Desarrollo

- Power Point "x"
- Construcción de organizador gráfico.

Cierre

- Reflexión de la clase, a través de preguntas.

DESARROLLO

1. Se les propone a los alumnos leer un extracto de un cómic de Mafalda, para luego responder las preguntas a continuación. El objetivo de esta actividad es presentar un cómic para analizar su estructura e ir haciendo vinculaciones con el texto dramático.



¿Cuál es conflicto en la historia?

¿Quiénes construyen la historia?

¿Qué sucedería si los personajes no tuvieran expresión corporal?

¿Qué sucedería con el sentido y el propósito de los cómics si el texto no posee signos de interrogación y exclamación?



		
Un personaje está hablando.	Hablan varios personajes.	Un personaje piensa.
		
Alguien habla en voz baja.	Alguien grita.	Escribe el narrador.



3. Luego se propone a los estudiantes trabajar en parejas para establecer relaciones entre el cómic y una obra dramática, a través de un cuadro comparativo.

Indicadores	Cómics	Texto dramático
1. ¿Cómo podemos visualizar la intervención del autor en cada texto?		
2. ¿A través de qué o quiénes se construye la historia en cada texto?		
3. ¿Cuál es la finalidad de los signos de interrogación y exclamación en cada texto?		
4. ¿Por qué crees tú que el cómic se puede comparar al texto dramático?		
5. ¿Cómo están estructurados los textos para identificar las partes en las que se dividen?		
6. ¿Ambos textos nos presentan una historia con un conflicto central?		

4. Para ejemplificar la actividad de creación de un cómics, se muestra una revista con cómics realizada por estudiantes de enseñanza media sobre la prevención del consumo de drogas. **(Ver en anexo 1)**

5. Se propone a los alumnos la creación de un cómic en donde deberán imaginar un personaje de la comedia, deberán imaginar una secuencia de acciones que implique la situación inicial, desarrollo y final. Para ello deberán escribir en su cuaderno los diálogos y las descripciones que aparecerán en su cómic dentro de 8 a 10 viñetas. Luego lo traspasarán a una hoja de block grande. Se entregará una pauta con los aspectos que deben considerar en el cómic. El objetivo de esta actividad es que los alumnos puedan vincular las características vistas en el subgénero de la comedia con el formato de un cómic, de esta manera puedan vincular ambos textos.

"Aspectos que debo considerar en mi Cómic"	Sí	No	Observaciones
Se aprecia una historia clara. 5 puntos			
Hay una relación entre las ilustraciones y los textos. 5 puntos			
Hay distintos tipos de globos de diálogos cuando corresponde. 4 puntos			
Se puede identificar de forma clara el inicio de la historia, su desarrollo y final. 4 puntos			
Mi cómic posee un título relacionado con la historia. 4 puntos			
La historia está desarrollada en un máximo de 10 viñetas. 3 puntos			
Entregué el cómic en la fecha indicada. 2 puntos			
Puntaje Total 27 puntos / Puntaje Obtenido		/ Nota:	
OBSERVACIONES:			



1. Se reflexionar sobre lo aprendido en la clase, para vincular sus aprendizajes adquiridos sobre el texto dramático y el cómic. Se realiza la reflexión con preguntas del tipo:

Al vincular los textos ¿qué características tienen en común?

¿Crees que un cuento puede ser escrito como un texto dramático?
¿Qué características debería tener?

¿Qué aprendiste en la clase de hoy?



El objetivo de esta clase es vincular el cómic con el texto dramático. Se planificó la clase con la activación de la memoria a través del diagrama para que los alumnos recuerden las características de la comedia y la tragedia, puesto que en esta deberán crear un cómic con las características de la comedia. Luego analizamos las características y la estructura del cómic, a través de una lectura de la historieta de Mafalda y luego sintetizamos lo visto en power point. En relación al objetivo se planifico un cuadro comparativo sobre las características del género dramático con el cómic, para ello se utilizaron indicadores que permitieran a los alumnos realizar las vinculaciones entre ambos textos. Al desarrollar el cuadro los alumnos completaron muy bien con las respuestas esperadas, ya que comprendieron las características principales de cada uno.

Luego se les propone a los alumnos realizar un cómic con las características de la comedia, para este trabajo tienen una semana. En la pauta para la realización del cómic se les explica cada indicador, los cuales les permitan desarrollar el trabajo óptimamente.

Es importante señalar que el clima de aula no fue muy favorable, ya que los alumnos se encontraban muy conversadores y desconcentrados, probablemente porque era día viernes. Además, al comentarles que el trabajo no era para entregarlo ese día, ellos no comenzaron con su trabajo inmediatamente, en ese momento anoté en la pizarra preguntas de planificación para la creación de sus cómics, esto ayudó, pero algunos alumnos no participaron activamente en clases.

En conclusión, considero que los alumnos trabajaron muy bien el cuadro comparación, ya que lo fuimos haciendo en conjunto, pero la propuesta de realización del cómic no tuvo la acogida esperada, porque no todos los alumnos se motivaron con la actividad y además no querían exponer sus cómics para el resto del colegio.

Clase 7 "Somos dramaturgos I"



Tiempo estimado de clases 90 minutos



Objetivo: Planificar y escribir el primer borrador de un texto dramático.

INICIO

1. Se retoma lo visto en la clase anterior relacionando el contenido del cómic con el género dramático. Se conversa con los alumnos sobre la creación de sus cómics, con preguntas como: ¿Tienen alguna duda para realizar sus cómics?, ¿Posee alguna dificultad?, etc.
2. Se interroga el título de la clase "Somos dramaturgos I", para anticiparnos al trabajo de la clase.

Sugerencia Metodológica:

Escribir en un costado de la pizarra o llevar en una cartulina las actividades que se realizarán en la clase, es decir, un "menú" de la clase. El objetivo de esta actividad es que a través de ella los alumnos se organicen y puedan identificar el momento de la clase en el cual estamos, además favorece la metacognición de los alumnos y a que estos sean más autónomos en su trabajo. Por último, es importante retomar esta actividad en el cierre de la clase, ya que permite ver las actividades realizadas en la clase y cómo nos permitieron lograr el objetivo esperado, de esta manera los alumnos analizan y relacionan que a través de las actividades de la clase ellos lograron el objetivo.

¿Qué haremos hoy?

Inicio

- Activación de los conocimientos previos.
- Video "x"

Desarrollo

- Power Point "x"
- Construcción de organizador gráfico.

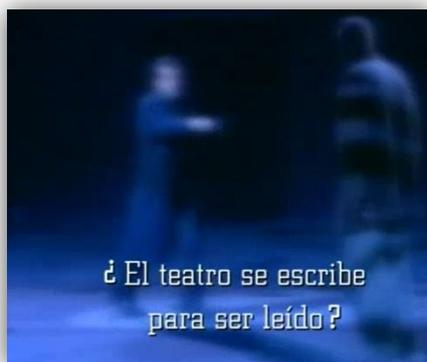
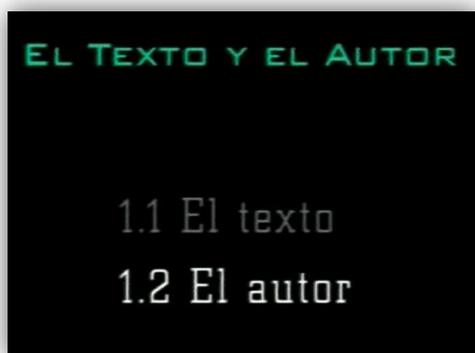
Cierre

- Reflexión de la clase, a través de preguntas.

DESARROLLO

1. Se presenta un video sobre ¿Qué es un dramaturgo? Y ¿Cuál es la intencionalidad en la escritura de un texto dramático? , para que los alumnos puedan cómo se inspira un dramaturgo y cuál es rol en la escritura. Se reflexiona sobre el video a partir de preguntas como:

- 📍 ¿Por qué se señala en el video que el autor del texto dramático puede ser traicionado por la puesta en escena?
- 📍 ¿Por qué crees tú que la dramaturga Merced Salinas señala que en el proceso de escritura "tienes que hacerlo mil veces"?
- 📍 ¿En qué o quién se inspira Merced Salinas para escribir sus textos dramáticos?



2. Se propone a los estudiantes la creación de un texto dramático. Para ello se entrega a los alumnos una pauta explicativa con el tema, propósito y los destinatarios para los cuales deberán crear sus textos dramáticos. **(Ver anexo)**

3. Luego de conversar con los alumnos la situación retórica de escritura, con el objetivo de que ellos conozcan el tema, los destinatarios y el propósito de escritura. Se les propone a los alumnos una pauta de planificación de la escritura y su primer borrador, para que se puedan guiar en su escritura. **(Ver anexo)**



1. Se retoma los aprendizajes de la clase, comentando con los alumnos sobre el trabajo realizado y de qué forma logramos el objetivo de la clase a partir de preguntas como:

- 🌀 ¿Cuál era el objetivo de la clase de hoy?
- 🌀 ¿Qué actividades hicimos para lograr ese objetivo?
- 🌀 ¿Qué aprendizajes obtuvieron en esta clase?

2. Se explica a los estudiantes que en el cierre les entregará un regalo lector. Se comenta a los alumnos que es un regalo lector y luego se lee y reflexiona sobre un extracto de la novela "La contadora de películas" de Hernán Rivera Letelier. El objetivo de esta actividad es despertar el gusto por la literatura y demostrar a los alumnos cómo el cine o el teatro pueden transportar a las personas a nuevos mundos.

Guía para la escritura del texto dramático

• Objetivo de la escritura del texto dramático

Crear un texto dramático breve sobre una comedia, es decir, se debe crear una historia en la cual se desarrolle un tema mediante personajes estereotipados y divertidos que logren entretener al o los lectores y espectadores cuando la obra sea dramatizada.

• **Tema:** La comedia

• **Propósito:** Presentar una situación de la vida cotidiana, con personajes estereotipados y divertidos.

• **Destinatarios de nuestro texto/obra:** Compañeros de curso, apoderados y profesoras.

• **¿Qué haremos con la escritura de los textos dramáticos?** Presentarlos como obra dramática y los textos haremos una compilación de cada grupo la cual quedará reunida para ser mostrado a los apoderados y a la comunidad escolar.

¡Nos organizamos para crear nuestro texto dramático!



1. Formar grupos de 5 alumnos.
2. Trabajar en conjunto para la creación de la historia.

3. Extensión del texto dramático 4 hojas máximo.

4. Tiempo máximo para la presentación de la obra dramática 10 min.

5. Determinen quién estará a cargo de cada personaje y cuál será el rol de ese personaje.

6. Recuerden que el trabajo es responsabilidad de todos y quien esté a cargo de una tarea en especial deberá contar con el apoyo del grupo.

Escriban aquí los nombres de los integrantes del grupo:

Escritura



"Somos dramaturgos"

- Reunidos es grupos de 5 integrantes escriban un texto dramático breve que luego llevarán a escena.

Planifiquen

1. Comenten e imaginen ¿De qué se tratará la obra de teatro?, ¿Cómo serán los personajes?, ¿Cuál será el contexto en el cual se desarrolla la historia?, etc.

2. Completen el esquema con los elementos que tendrá su obra. Piensen en un posible título.

Título

Personajes

Ambiente

Conflicto

3. Organicen los acontecimientos en actos y escenas en el siguiente cuadro.

Presentación del conflicto (¿Qué sucede al comienzo de la obra?)	Desarrollo del conflicto (Subrayar el acontecimiento que será el clímax de la historia, es decir, el momento de mayor tensión del conflicto.)	Desenlace de la obra
Acto I		

Escritura primer borrador

Algunas indicaciones para la escritura en la silueta del borrador:

1. Escriban en la portada el título de su obra.
2. Luego en la siguiente página escriban el listado de los personajes (nombre los personajes y el papel dentro de la obra).
3. Antes de comenzar con la escritura de los diálogos entre los personajes, recuerden describir la acción de los personajes y el contexto en el cual se desarrolla el acto I y así con los otros actos presentes en el texto.
4. Recuerden en la escritura de los diálogos indicar siempre qué personaje habla.

Recursos para escritura: Aspectos formales del texto dramático

- ☉ *Los personajes se escriben en negrita.*
- ☉ *El parlamento, o lo que dice el personaje, va con letra normal.*
- ☉ *Recuerden marcar los actos y las escenas presentes en el texto.*
- ☉ *Las oraciones interrogativas y exclamativas deben usar el signo al inicio y al final.*
- ☉ *Las acotaciones se escriben entre paréntesis, en cursiva y con puntuación al interior del paréntesis, ya sea dos puntos (:) o punto (.) Recuerden dar indicaciones sobre la escenografía y sobre los movimientos corporales y actitudes de los personajes.*
- ☉ *Use puntos suspensivos (...) para expresar la duda de algún personaje.*

Silueta del texto para la escritura de borrador.

Proyecto de Título
"Todos listos para la obra"

Título del texto dramático

Nombre de los personajes/papel que cumplen en el texto dramático.

Escriban el diálogo entre los personajes, considerando las acotaciones para dar contexto al texto dramático. Además recuerden organizar su texto en actos y escenas.

ACTO I

Regalo lector

Nosotros no éramos como las otras personas que esperaban los acordes de la marcha que indicaba el inicio de la función para entrar a la sala en manada. A nosotros nos gustaba llegar temprano y esperar la película adentro.

A mí, la nave del cine en penumbras me causaba fascinación; me parecía una especie de caverna misteriosa, secreta, siempre inexplorada. Al atravesar las pesadas cortinas de terciopelo me daba la ilusión de pasar del crudo mundo real a un maravilloso mundo mágico.

Nos sentábamos en primera fila, casi pegado a ese enorme telón blanco que yo veía como el altar mayor de una iglesia. La culminación de todo ese ritual lo constituía el instante maravilloso cuando se apagaban las luces, se cerraban las cortinas, se callaba la música y la pantalla se llenaba de vida y movimiento.

Yo quedaba como suspendida en el aire.

Ese era el clímax del extraño sortilegio que sobre mí ejercía el cine. Sobre mí y sobre mi madre. Ahora lo sé. La diferencia entre nosotras y mi padre con mis hermanos, era que a ellos el cine sólo les gustaba; a nosotras nos volvía locas.



El objetivo de la clase de hoy era comenzar a planificar y escribir el primer borrador de sus textos dramáticos. Para ello se comenzó la clase con la activación de la memoria de lo visto la clase anterior, además se realizaron preguntas sobre la creación de sus cómics. Interrogamos el título de clase con el que se vincularía el desarrollo de esta. Los alumnos recordaron qué es un dramaturgo, por lo tanto entendieron que hoy ellos comenzaban a ser dramaturgos de su texto dramático. Para lograr el objetivo se propuso a los alumnos ver un video de una dramaturga española, la cual comenta sobre su inspiración y las formas que tiene ella de escribir sus obras. Sin embargo, el video no les gustó a todos los alumnos, ya que a veces no entendía cuando Merced, la dramaturga, hablaba muy rápido. No obstante, los alumnos comprendieron lo principal del video y analizaron que el proceso de escritura es muy complejo y largo. Después de ver el video y de hacer el análisis, le comenté sobre la situación retórica de escritura de sus textos dramáticos, luego les entregué las guías de planificación y primer borrador. Posteriormente los alumnos conformaron los grupos y monitoree el trabajo realizado por ellos. Sin duda, que escribir es un proceso complejo, pero los alumnos comenzaron a planificar en sus grupos y se divertían pensando en una situación cómica para sus obras.

Finalmente, revisamos el menú de la clase para que los alumnos analizaran qué actividades hicimos y cuál fue su propósito. Luego les explique lo que era un regalo lector y les leí un extracto de la novela "La contadora de películas" de Hernán Rivera Letelier lo cual les ayudó a reflexionar sobre la importancia emocional que muchas veces el arte, en este caso el cine.

Clase 8
"Somos dramaturgos II"



Tiempo estimado de clases 90 minutos



Objetivo: Escritura del borrador del texto dramático.

INICIO

1. Se activa la memoria de la clase anterior con las siguientes preguntas tipo: ¿Qué realizamos la clase anterior?, ¿En qué momento de la unidad estamos?, ¿Cuál es el objetivo de la escritura de un texto dramático?, etc. El objetivo de la actividad es retomar los contenidos vistos en las clases anteriores, para que los alumnos puedan vincular y relacionar las clases según las actividades y aprendizajes nuevos.

Sugerencia Metodológica:

Escribir en un costado de la pizarra o llevar en una cartulina las actividades que se realizarán en la clase, es decir, un "menú" de la clase. El objetivo de esta actividad es que a través de ella los alumnos se organicen y puedan identificar el momento de la clase en el cual estamos, además favorece la metacognición de los alumnos y a que estos sean más autónomos en su trabajo. Por último, es importante retomar esta actividad en el cierre de la clase, ya que permite ver las actividades realizadas en la clase y cómo nos permitieron lograr el objetivo esperado, de esta manera los alumnos analizan y relacionan que a través de las actividades de la clase ellos lograron el objetivo.

¿Qué haremos hoy?

Inicio

- Activación de los conocimientos previos.
- Video "x"

Desarrollo

- Power Point "x"
- Construcción de organizador gráfico.

Cierre

- Reflexión de la clase, a través de preguntas.

1. Los alumnos se reúnen en grupos y escriben el borrador de sus textos dramáticos. El docente monitorea y aporta al trabajo de los estudiantes de forma grupal.



1. Comentar de forma grupal sobre el proceso de escritura, a través de preguntas como: ¿Qué es lo más difícil al momento de escribir el texto?, ¿Cómo surgieron las ideas para la creación de la historia dramática? ¿Cómo logran poner en común una idea en relación al texto? Y ¿Cuál es la ventaja y la desventaja del trabajo grupal?



El propósito de la clase de hoy es destinar el tiempo de la clase a que los alumnos escriban sus textos dramáticos, ya que, en la clase anterior muchos avanzaron solo en la planificación de sus textos, por lo tanto, hoy debían avanzar en el primer borrador de sus escritos. Se comenzó la clase retomando las actividades realizadas en la clase anterior con el objetivo de vincular el propósito de la clase con la continuación de sus textos. Luego, los alumnos conformaron sus grupos de trabajo y yo monitoreé el trabajo de cada uno de estos. El trabajo en la clase fue productivo, sin embargo, hay un grupo que aún está en la fase de la planificación de sus textos quedando en desventaja de sus compañeros, que ya están en la escritura de sus borradores.

Al finalizar la clase comentamos las preguntas de cierre, con la intención de conocer qué temas están desarrollando los alumnos y de qué tratan sus historias. Sin embargo, me percaté de que muchos grupos estaban en la primera hoja de borrador, por lo cual aún necesitarían para continuar sus escrituras.

Clase 9
"Somos dramaturgos III"



Tiempo estimado de clases 90 minutos



Objetivo: Revisar los textos dramáticos de forma conjunta a través de los borradores de sus textos dramáticos.

INICIO

1. Se propone a los alumnos realizar una actividad lúdica grupal llamada "Juego dramático con objetos y sonidos" (ver ficha del juego), con el propósito de desarrollar la improvisación como una técnica que facilite su actuaciones grupales al final la unidad.
2. Se activa la memoria de la clase anterior con las siguientes preguntas tipo: ¿Qué realizamos en la clase anterior?, ¿Cuál fue el objetivo de la clase anterior?, ¿Cómo logramos el objetivo de la clase?, etc. El propósito de esta actividad es que los alumnos recuerden qué realizamos la clase anterior, para vincular los objetivos y las actividades realizadas en cada sesión.
3. Se monitorea el trabajo de los grupos a través de la siguiente pregunta tipo: ¿De qué se tratan sus textos dramáticos? , el objetivo de la actividad es que los alumnos comenten de forma conjunta, es decir para todo el curso, los temas de sus grupos, para así conocer el trabajo que están realizando otros grupos. Para conocer más sobre los temas creados por cada grupo, se pueden realizar las siguientes preguntas tipo: ¿De qué se trata su texto dramático?, ¿Cuál es el ambiente en el que desarrolla la obra? Y ¿Cuál el personaje principal de la comedia que escribieron?

Sugerencia Metodológica:

Escribir en un costado de la pizarra o llevar en una cartulina las actividades que se realizarán en la clase, es decir, un "menú" de la clase. El objetivo de esta actividad es que a través de ella los alumnos se organicen y puedan identificar el momento de la clase en el cual estamos, además favorece la metacognición de los alumnos y a que estos sean más autónomos en su trabajo. Por último, es importante retomar esta actividad en el cierre de la clase, ya que permite ver las actividades realizadas en la clase y cómo nos permitieron lograr el objetivo esperado, de esta manera los alumnos analizan y relacionan que a través de las actividades de la clase ellos lograron el objetivo.

¿Qué haremos hoy?

Inicio

- Activación de los conocimientos previos.
- Video "x"

Desarrollo

- Power Point "x"
- Construcción de organizador gráfico.

Cierre

- Reflexión de la clase, a través de preguntas.

DESARROLLO

1. Se propone a los alumnos continuar con el trabajo de escritura del texto dramático, ya que el proceso de escritura es complejo, por lo tanto los alumnos necesitan tomar decisiones en conjunto y así poder avanzar en sus escrituras.
2. Se realiza una lectura dramatizada sobre los primeros borradores de sus textos dramáticos. El objetivo es que los compañeros aporten con ideas y sugerencias al escrito de cada grupo, con la intención de colaborar en el proceso de escritura.
3. Se entrega pauta de revisión de sus escritos, para que los alumnos puedan autoevaluar su trabajo.



1. Se retoma el objetivo de la clase y se realizan las siguientes preguntas tipo: ¿Cómo logramos el objetivo de clase?, ¿Qué actividades realizamos?, ¿Para qué creen ustedes que realizamos la actividad lúdica en el inicio de la clase?, ¿Qué aspectos deben mejorar de sus escritos en relación a la pauta? El objetivo de esta actividad es desarrollar en los alumnos la Metacognición de su aprendizaje, además les permite comprender el motivo de cada actividad y de esa manera relacionarla con el objetivo de las clases.

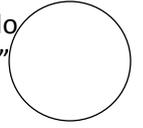
Ficha del juego



Revisión

Alberto Hurtado
Historia

Proyecto de Título
"Todos listos para la obra"



1. Realicen una lectura dramatizada de la obra y luego revísenla a partir de la pauta.

Aspecto por evaluar	Sí	No	Aspectos a mejorar
1. Tiene un título que se relaciona con el texto.			
2. Se entrega el listado de los personajes.			
3. La historia tiene una presentación en la que comienza el conflicto.			
4. Está claro el conflicto de la obra.			
5. Se entiende cuál es el ambiente en el que se desarrolla la obra.			
6. Las acotaciones dan indicaciones respecto del movimiento, los sentimientos de los personajes y de la ambientación.			
7. Las acotaciones están entre paréntesis.			
8. El texto presenta actos y escenas definidos.			
9. Los diálogos están indicados con el nombre del personaje que habla, destacado y con punto.			
10. El texto es coherente con el tema y con título de la obra.			
11. Utiliza signos de interrogación y exclamación en las oraciones que lo requieren.			

Reescriban

4. Rescriban el texto dramático nuevamente. Consideren aquellos aspectos del texto que no se lograron totalmente.



El propósito de la clase de hoy es realizar lecturas dramatizadas sobre los textos creados por los grupos. Al comenzar la clase realizamos la actividad dinámica, en la cual los alumnos trabajaron muy bien, se entretuvieron y divertieron. Sin embargo, esta actividad más tiempo del esperado, por lo tanto tomé decisiones sobre la clase y omití algunas actividades compactándolas y privilegiando el tiempo a la escritura de sus textos.

Les pregunté a los alumnos en qué momento de la escritura estaban y la mayoría señaló que llevaban una página de borrador, por lo tanto decidimos continuar con el trabajo de escritura y en aquellos grupos que ya habían terminado, debían revisar sus textos con la pauta de revisión, luego de revisar de forma grupal sus escritos ellos debían comentar conmigo sobre aquellas debilidades o fortalezas que poseían sus textos.

Al finalizar la clase, cuatro grupos revisaron sus textos y comenzaron con la edición de ellos, dos de los grupos estaban finalizando su escritura y un grupo aún no avanzaba más de una página de borrador. Con este grupo tuve una conversación y ellos se comprometieron a terminar sus escritos.

Luego de esa clase ya no tendríamos más, hasta la próxima semana, por lo tanto les señalé a los que debían traer listos sus escritos, de otra manera nos atrasaríamos en el proceso de escritura final. Además ya hay grupos avanzados con los cuales debemos ir trabajando en conjunto. Puedo concluir que el propósito de la clase no se logró, ya que dedicamos más tiempo a la escritura de sus textos.

Clase 10

“Editamos nuestros textos”



Tiempo estimado de clases 90 minutos



Objetivo: Reescriben sus textos dramáticos en formato de libreto.

INICIO

1. Se propone a los alumnos una actividad lúdica grupal de improvisación. Los estudiantes observarán un video sobre el programa de televisión los improvisadores, luego escribirán frases en *post it* las cuales pegarán en la pizarra, después escogerán un contexto en donde se puede desarrollar una acción y con las frases escritas en los *post it* deberán construir la historia sólo con improvisación a través de la lectura de las frases. El objetivo de esta actividad es que los alumnos desarrollen técnicas de actuación y que desarrollen la integración grupal entre compañeros.

Sugerencia Metodológica:

Escribir en un costado de la pizarra o llevar en una cartulina las actividades que se realizarán en la clase, es decir, un “menú” de la clase. El objetivo de esta actividad es que a través de ella los alumnos se organicen y puedan identificar el momento de la clase en el cual estamos, además favorece la metacognición de los alumnos y a que estos sean más autónomos en su trabajo. Por último, es importante retomar esta actividad en el cierre de la clase, ya que permite ver las actividades realizadas en la clase y cómo nos permitieron lograr el objetivo esperado, de esta manera los alumnos analizan y relacionan que a través de las actividades de la clase ellos lograron el objetivo.

¿Qué haremos hoy?

Inicio

- Activación de los conocimientos previos.
- Video “x”

Desarrollo

- Power Point “x”
- Construcción de organizador gráfico.

Cierre

- Reflexión de la clase, a través de preguntas.

1. Se entrega a los alumnos una pauta de revisión de sus escritos, para que ellos puedan autoevaluar su trabajo. Luego de revisar sus escritos en grupo, comentan con el docente aquellos cambios que van a realizar, de esa manera la profesora podrá retroalimentar el trabajo de los alumnos.
2. Los alumnos reescriben sus textos dramáticos en un formato tipo "libreto", el cual será entregado por la profesora para la escritura final.

Sugerencia Metodológica:

Se sugiere entregar el material para el libreto final de sus escritos, después de haber revisado en grupo y con el docente aquellas modificaciones necesarias para la escritura de sus textos. De lo contrario no se asegura que los alumnos revisaron sus textos.

3. Se presenta a los alumnos la rúbrica de evaluación para la obra dramática. El propósito de la presentación es dar a conocer a los alumnos aquellos criterios de evaluación que se consideraran en cada presentación, además se plantea como presentación, ya que se espera alguna sugerencia de parte de los alumnos. También se pretende que los alumnos puedan aclarar dudas sobre sus presentaciones finales.

Cierre

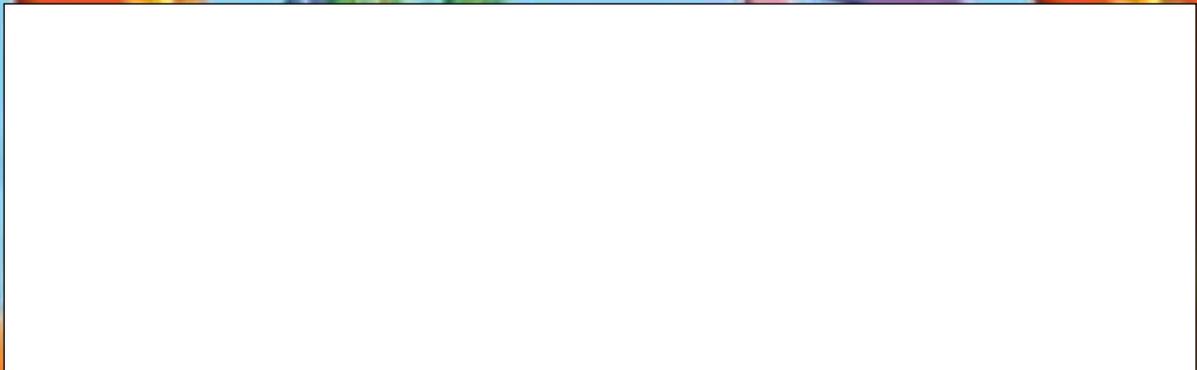
1. Se comenta con los alumnos el trabajo realizado en clases, a través de la revisión del "menú" de la clase. El objetivo de la actividad es aclarar dudas, escuchar comentarios o sugerencias y principalmente evaluar el aprendizaje de los alumnos en la sesión.
2. Se realiza un sorteo con los siete grupos para seleccionar aquellos que presentarán sus obras dramáticas el día 13 de noviembre (4 grupos) y los que presentarán el día jueves 15 de noviembre (3 grupos), de esta manera poder organizar los grupos y enfocar las clases a apreciar las presentaciones con detención, además permite organizar de mejor manera el tiempo de las clases.

Unidad sobre el género dramático

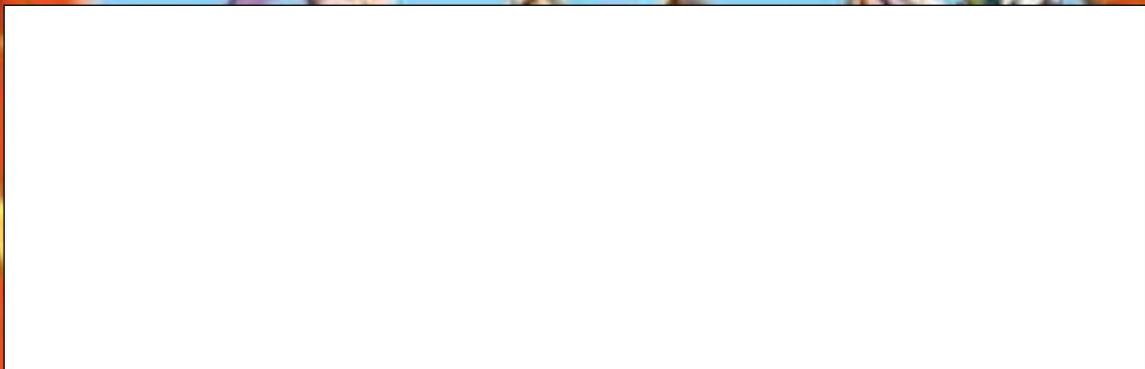
"Todos listos para la obra"

Subgénero: "Comedia"

**El curso octavo año A de la Escuela Dr. Luis Calvo
Mackenna presenta:**



Dramaturgos:

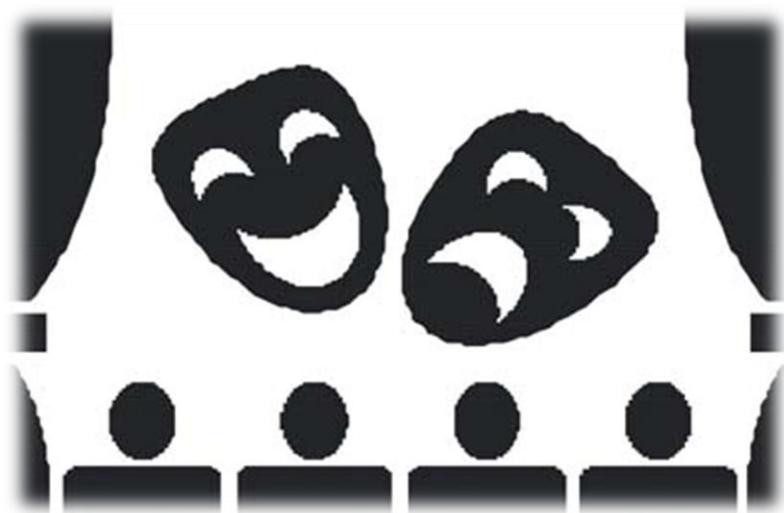


Personajes

ACTO I

¡Todos listos para la obra!

Lean las siguientes indicaciones para la presentación en escena de su texto dramático:



1. Lean el texto y destaquen los elementos que les permiten trabajar el lenguaje paraverbales, es decir la expresión corporal.

Ⓢ Signos de interrogación y de exclamación, coma, puntos suspensivos, etc.

2. Ensayen la obra, preocupándose de aplicar expresión y movilidad corporal. Po ejemplo:

- Ⓢ Modular correctamente.
- Ⓢ Hacer pausas necesarias.
- Ⓢ Dar entonaciones a las interrogaciones y exclamaciones.
- Ⓢ Dar matices expresivos, es decir, demostrar por medio de la voz distintos sentimientos: aburrimiento, risa, sorpresa, etc.

3. Representen frente al resto del curso, el texto elegido. Preocupándose de aplicar todo lo trabajado.

- Ⓢ Disfruten mucho su participación en la presentación.
- Ⓢ Asegúrense de que lo dicho por los personajes está bien apoyado por los recursos teatrales que han elegido.

Recuerden que las fechas de presentaciones son el día 13 y 16 de noviembre.

¡Nos evaluamos!

1. Cada grupo debe organizarse para evaluar al grupo que presenta mediante los indicadores que se presentan en la pauta, además deberá calificar la actuación de sus compañeros **JUSTIFICANDO** la nota. La apreciación de los alumnos será considerada en la evaluación que realiza el docente, es decir se tomarán ambas evaluaciones para apreciar el trabajo realizado.

📍 Nombre de obra: _____

📍 Integrantes del grupo evaluador: _____

Aspectos a evaluar	Sí	No	Aspectos a mejorar
1. La caracterización de los personajes está lograda.			
2. La ambientación es clara, se entiende donde transcurre.			
3. Se nota que como grupo funcionan en acuerdo.			
4. Modulan claramente de manera que se entienden los diálogos.			
5. Se nota que ensayaron, ya que no se equivocan en las entradas y salidas de los personajes.			
6. Cumple con las características de la comedia.			
7. Se comprende claramente el conflicto y desenlace de la obra.			

¿Con qué nota calificarías a este grupo? _____

¿Por qué? _____

Rúbrica de evaluación presentación grupal			
Indicadores	Altamente logrado	Medianamente logrado	Insuficiente
Dominio del diálogos	Todos los integrantes dominan los diálogos del texto dramático creado. 5 puntos	Algunos integrantes dominan los diálogos del texto dramático creado. 2 puntos	La mayoría de los integrantes del grupo no domina los diálogos y tienden a cometer errores. 1 punto
Escenografía y montaje de la obra	La escenografía es creativa y representa el ambiente en el cual se desarrolla obra. Se muestra una escenografía limpia y en buen estado. 4 puntos	La escenografía es creativa, pero no presenta el ambiente adecuado en el cual se desarrolla la obra. Se muestra una escenografía medianamente limpia y en buen estado. 2 puntos	La escenografía carece de creatividad y el ambiente de la obra no se ve representado. Se muestra una escenografía decadente en su estado y limpieza. 1 punto
Vestuario y maquillaje	Todos los integrantes del grupo caracterizan correctamente a cada personaje de la obra. 3 puntos	Algunos integrantes del grupo caracterizan correctamente a cada personaje de la obra. 2 puntos	La mayoría de los integrantes del grupo no presenta vestuario, ni maquillaje de acuerdo a la obra. 1 punto
Responsabilidad y puntualidad	El grupo cumple con las fechas acordadas para la presentación de la obra. 4 puntos	El grupo cumple con algunas fechas acordadas para la presentación de la obra. 2 puntos	El grupo no cumple con las fechas acordadas para la presentación de la obra. 0 puntos
Coordinación grupal (entre los personajes)	Se identifica claramente una coordinación entre los personajes de la obra, a través de los actos y las escenas. 3 puntos	Se identifica medianamente la coordinación entre los personajes, no se observa con claridad los actos y las escenas. 2 puntos	No observa una descoordinación entre los personajes, no se observa claridad en los actos y en las escenas. 1 punto
Puntaje Total 19 puntos / Puntaje obtenido	19 /	19/	19/



Evaluación del texto dramático "El médico a palos" de Moliere

Nombre: _____ Curso: _____

Fecha: _____ Puntaje total: 67 puntos / Puntaje obtenido: _____ Nota: _____

Instrucciones Generales:

1. Utilice sólo **lápiz de pasta negro** o **azul** para responder.
2. Dispone de UNA HORA para desarrollar su prueba.
3. NO SE ACEPTAN BORRONES NI USO DE CORRECTOR

I. Contesta las siguientes preguntas en relación al texto leído:

a. ¿Por qué crees que la obra se llama "El médico a palos"? Justifica tu respuesta (4 puntos).

b. ¿Por qué Valerio y Lucas buscaban un médico? (2 puntos)

c. ¿Cuál es el conflicto central que se desarrolla en la obra dramática? (4 puntos)

d. ¿En qué se **diferencia** el **texto dramático** de la **obra dramática**? (4 puntos)

e. ¿Explica en qué se relacionan el **cuadro** con la **escenografía** teatral? **Da un ejemplo del texto leído. (4 puntos).**

f. ¿A qué tipo de **subgénero (comedia, tragedia o drama)** corresponde la obra leída? ¿Por qué? (3 puntos)

g. ¿Qué representa Sganarelle con su personaje de médico falso en la sociedad actual? (3 puntos)

h. ¿Cómo es la relación de Martina y Sganarelle? ¿Crees que así debe ser una relación de pareja? Justifica tu respuesta (4 puntos)

i. Según el texto leído: ¿Cómo vemos el rol de la mujer en esa sociedad? ¿Por qué? (4 puntos)

II. Señala a qué personaje corresponde cada nombre y escribe dos características que lo identifiquen (3 puntos cada uno):

Nombre	Sganarelle	Martina	Jacqueline	Geronte
¿A qué personaje corresponde?				
Características				

III. **Enumera** los siguientes acontecimientos del 1 al 5 y **señala** a qué parte de la estructura interna corresponden (presentación del conflicto, clímax o desenlace). (2 puntos cada uno)

N°	Acontecimiento	Estructura Interna de la obra
3	Se fuga Leandro con Lucinda y Geronte quiere matar al médico.	Clímax
1	Sganarelle discute con Martina y la golpea con un palo.	Presentación
4	Leandro pide el consentimiento a Geronte para casarse con Lucinda.	Desenlace
2	Valerio y Lucas encuentran a Sganarelle en el campo.	Presentación
5	Sganarelle y Martina se disculpan por los golpes recibidos.	Desenlace

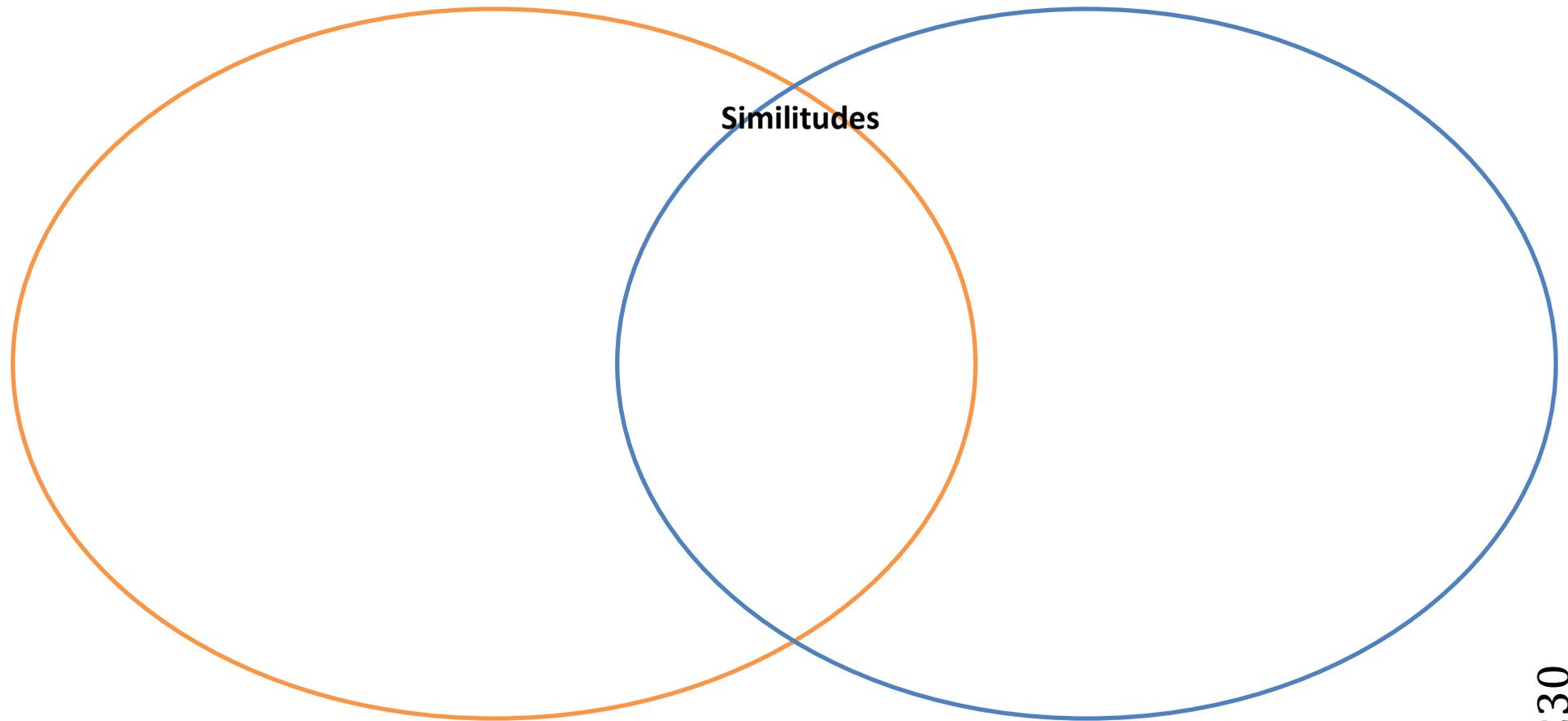
IV. Lee el siguiente párrafo y completa los espacios en blanco con los conceptos correspondientes (1 punto cada uno):

El _____ es un texto literario, que ha sido escrito con el fin de ser representada en un escenario por actores y actrices.

Es creado por un _____, podemos ver sus intervenciones en el texto a través de las _____, las cuales indican acciones y emociones de los personajes y el contexto en el cual se desarrolla la escena.

Además, estas obras están escritas a través de un _____. Esto quiere decir que la acción llega a los lectores a través de las intervenciones de los personajes, quienes dan a conocer directamente los acontecimientos.

V. Completa el siguiente diagrama con las diferencias y similitudes que poseen la tragedia y la comedia. Debes completar el diagrama con al menos **tres características y tres similitudes.** (9 puntos)





Al comenzar la clase los alumnos se encontraban muy desordenados y además había muy baja asistencia, puesto que estábamos próximos a los días de feriado continuo, por lo tanto el primer tiempo de la clase se fue en hacer silencio, en que se sentaran y prestarán atención. La primera actividad de la clase, el juego, no se realizó ya que los estudiantes no estaban dispuestos al trabajo, por lo cual el juego los distraería más, además pretendía privilegiar el tiempo para el desarrollo de la clase.

El propósito de la clase de hoy era terminar con la escritura de los textos dramáticos, ya que les solicité la clase anterior terminar sus textos, sin embargo, los grupos señalaban que no habían podido terminar, ya que con el fin de semana largo no se habían podido juntar. Dos grupos ya estaban comenzando la escritura de sus libretos finales, pero aún faltaban cinco grupos que terminaran y revisaran sus escritos. En este momento conversé con el curso para hacerlos conscientes y responsable de su proceso de escritura, además se les señalé que en la clase de hoy me llevaría al azar el trabajo de un integrante del grupo. Les propicié el tiempo del desarrollo de la clase para que continuaran y terminaran sus escritos.

Luego, les presente la rúbrica de evaluación de sus presentaciones grupales, junto con la guía de presentación de sus obras, las comentamos y entendieron el obtenido de evaluación.

Finalmente, realizamos el sorteo para la presentación de los grupos. Además, cuatro grupos entregaron sus libretos finales, dos los borradores y un grupo que no terminó el borrador final. El objetivo de la clase se cumplió medianamente, ya que no todos los grupos entregaron sus libretos finales, debido a esto les señalé a los grupos restantes que la próxima clase debían entregar sus libretos finales.

Clase 11
“¿Qué hemos aprendido?”



Tiempo estimado de clases 90 minutos

Objetivo: Analizar los elementos necesarios para la presentación de una obra dramática, retomando los conceptos centrales vistos en la unidad.

INICIO

1. Se propone a los alumnos una situación que permita activar los conocimientos previos, con el objetivo de conocer sus apreciaciones frente al concepto de escena y a partir de ella construir el nuevo aprendizaje, de esa manera permitimos vincular ambos conocimientos y así construir aprendizajes significativos. La situación a presentar puede ser la siguiente:

Estaba sentada en el parque junto a unos amigos, cuando vimos a un hombre discutiendo con su pareja. Comenzaron a discutir cada vez más fuerte y entonces llegó la policía, la cual se llevó detenido al hombre. La mujer lloraba y la gente que estaba en el parque se acercó a consolar a la mujer. Nosotros desde lejos quedamos asombrados con la escena que vimos.

2. Después de leer se propone realizar la siguiente pregunta tipo: ¿A qué se refiere la joven del relato cuando señala “*quedamos asombrados con la escena que vimos*”? Con el objetivo de indagar qué entienden los alumnos por escena.

3. Se presenta a los alumnos un video titulado “la escena: el lugar de representación”, lo cual les permitirá conocer diferentes tipos de escenarios y cuál es su importancia en la obra teatral.

3. Se sintetiza la información vista en el video a través de las siguientes preguntas tipo: ¿Qué es la escena?, ¿Quiénes comenzaron con este arte de la representación?, ¿Cómo era el teatro a la italiana? El objetivo de esta actividad es indagar en los conceptos

centrales vistos en el video, con el objetivo de vincularlos con los conceptos vistos en la unidad y con sus aprendizajes previos.

4. Se presenta a los alumnos una maqueta llamada “Teatro móvil” en donde podrán observar la estructura física que posee un teatro (escenario, bambalinas, escenografía, telón, etc.) El objetivo de esta maqueta es mostrar de manera grafica cómo se compone un teatro y de esta manera vincular con las presentaciones de alumnos en torno a sus obras dramáticas. Además permite acercar el teatro a los alumnos que no lo conocen de manera tangible y gráfica.

Sugerencia Metodológica:

Escribir en un costado de la pizarra o llevar en una cartulina las actividades que se realizarán en la clase, es decir, un “menú” de la clase. El objetivo de esta actividad es que a través de ella los alumnos se organicen y puedan identificar el momento de la clase en el cual estamos, además favorece la metacognición de los alumnos y a que estos sean más autónomos en su trabajo. Por último, es importante retomar esta actividad en el cierre de la clase, ya que permite ver las actividades realizadas en la clase y cómo nos permitieron lograr el objetivo esperado, de esta manera los alumnos analizan y relacionan que a través de las actividades de la clase ellos lograron el objetivo.

¿Qué haremos hoy?

Inicio

- Activación de los conocimientos previos.
- Video “x”

Desarrollo

- Power Point “x”
- Construcción de organizador gráfico.

Cierre

- Reflexión de la clase, a través de preguntas.



1. En relación a lo visto en el inicio de la clase se les propone a los alumnos realizar un organizador gráfico que les permita sintetizar los conceptos centrales vistos en la unidad. Para ello se les entregará a los alumnos el esquema con los conceptos a modo de

andamiaje, con el objetivo de que ellos puedan pegar los conceptos en el esquema según corresponda en relación a la descripción presente en los vínculos. **(Anexo)**

2. Se revisa el esquema en forma conjunta en la pizarra. El objetivo de esta actividad es que los alumnos puedan participar en la clase y corroborar sus aprendizajes. Además le permite al docente evaluar los conocimientos y aprendizajes que poseen los alumnos en relación a la unidad del género dramático.

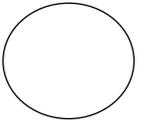
3. Se entrega a los alumnos una guía sobre el diseño del espacio teatral y el área escénica, con el objetivo de conocer aquellos elementos que no pueden faltar en la puesta en escena de sus textos dramáticos. Para ello la guía irá vinculando la información con preguntas sobre la ambientación de sus obras, vestuario de los personajes, etc. **(Anexo)**



1. Los alumnos comentan sus respuestas en relación a la guía sobre el diseño del espacio teatral. A partir de esta se conocerá en forma general las ambientaciones que deberán preparar para la puesta en escena, accesorios y vestuario que deberán utilizar para representar sus textos dramáticos.

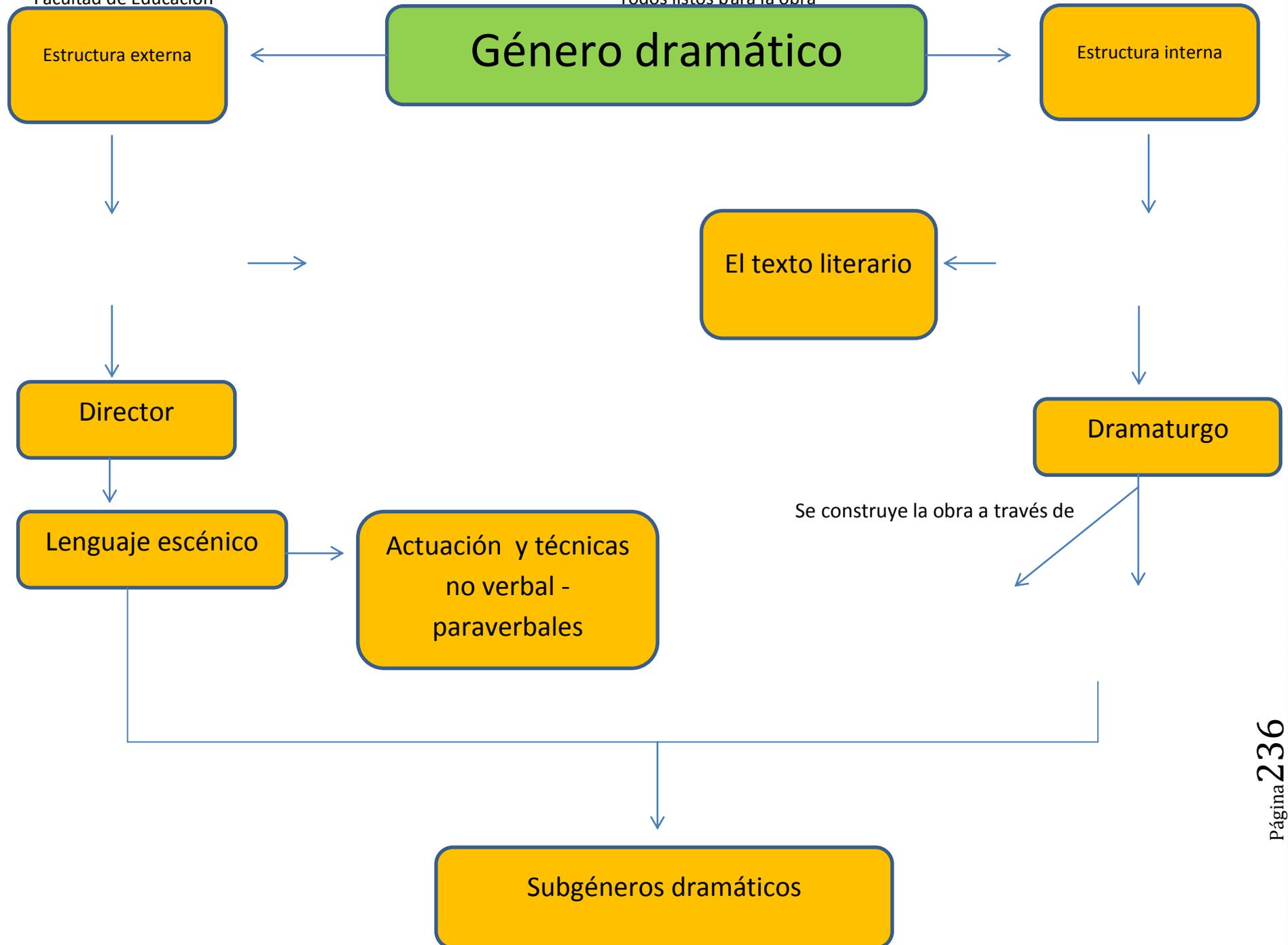


Escuela "Dr. Luis Calvo Mackenna"
Subsector: Lenguaje y Comunicación
UTP - 2012 8vo básico



¡Sintetizamos nuestros aprendizajes sobre el género dramático!

-
1. Vincula estos conceptos con tus aprendizajes y luego recorta y pega los conceptos o vínculos que faltan para dar coherencia al esquema.



Comedia

Representada por dioses o reyes.
El destino (dioses) no se puede cambiar.
Desenlace fatal para el protagonista

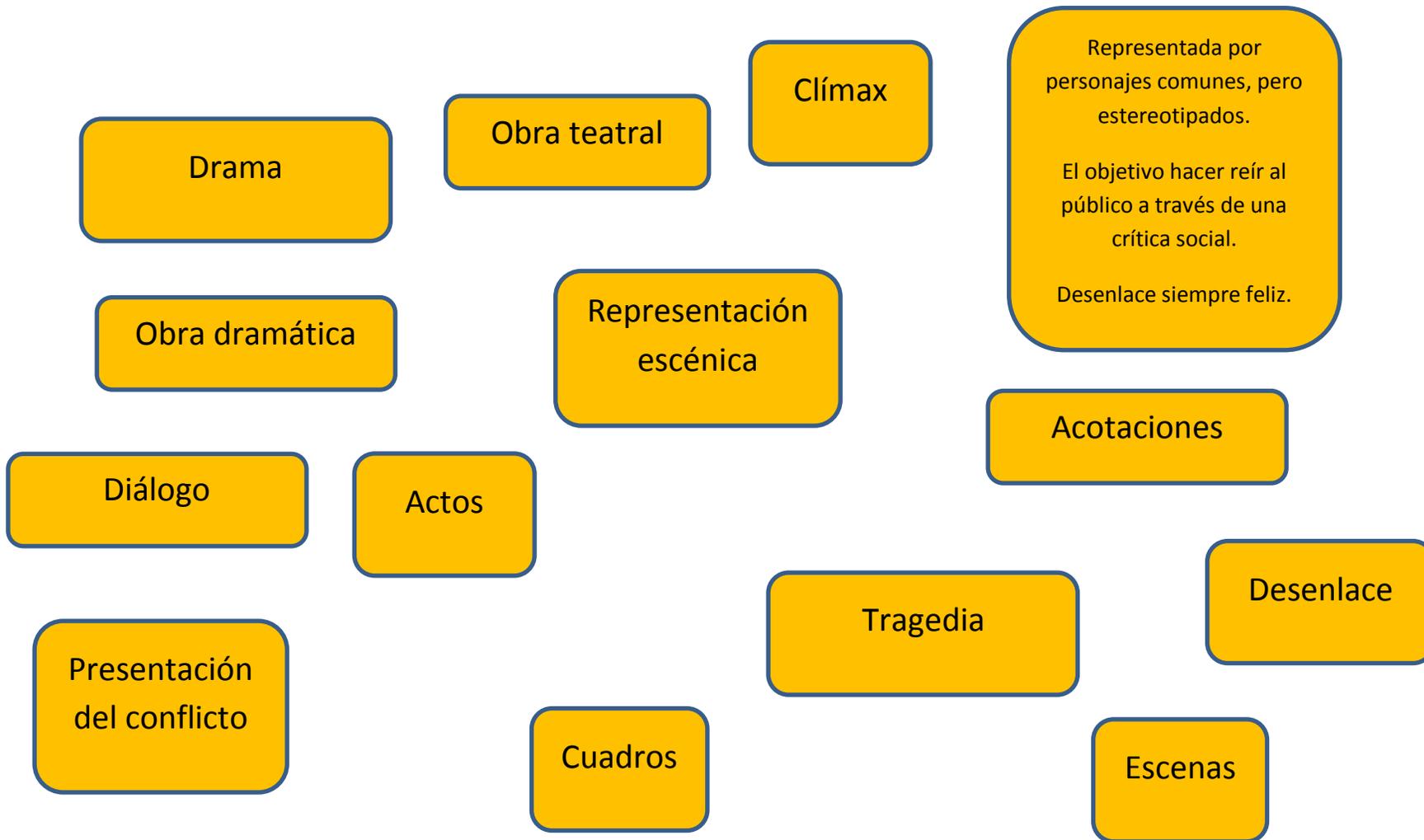
Representada por personajes comunes muy parecidos a la vida real.
El destino de cada personaje se relaciona con su actuar.
Hoy la vemos representada en las teleseries.

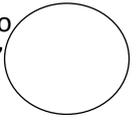
Estructura Interna del texto dramático

Estructura externa del texto dramático



Conceptos





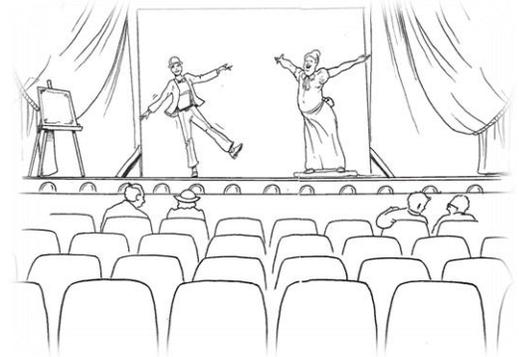
"La verdadera historia para mí no empieza en la fábula que imaginó y escribió el autor, sino en la percepción simultánea y sucesiva de signos que alguien diseñó en el espacio y que yo sólo puedo leer"

Umberto Eco

EL DISEÑO DEL ESPACIO

1. El espacio teatral

Es el espacio global donde se enmarca y transcurre la acción dramática (emisor-receptor), porque esta acción puede ir mas allá de la escena o el escenario; puede involucrar a todos los espectadores y, muchas veces, puede ocupar la platea, pasillos, etc. Existen diferentes tipos esquemas en la disposición del diseño teatral, por ejemplo:



Teatro circular → Los actores son rodeados por el público.

Teatro semicircular → Frente amplio para los actores y el público se encuentra en la parte frontal del escenario.

Teatro Frontal → Se creó la caja que empezó a llamarse escenario. Los espectadores están frente a la caja situados en filas. Esta estructura corresponde al teatro contemporáneo.

📍 En relación a los tipos de espacios teatrales, ¿Cuál crees tu es el óptimo para trabajar en sus presentaciones grupales?

1.1. El área escénica

Llamaremos "área escénica" al espacio específico donde se desarrolla la obra, donde transcurre la acción dramática. Este espacio puede ser definido, controlado y transformado por:



¿Cuál es el objetivo de la escenografía?

¿Qué escenografía deberán utilizar en su obra dramática?

1.2. El vestuario

El vestuario debe ser consecuente con el diseño general de la puesta en escena. Debe responder a la misma idea general que inspiró la escenografía y la utilería.

¿Qué personaje debo representar en la obra dramática?

¿Qué vestuario necesitaré para representar a mi personaje?

1.3. La música y los sonidos

La música en la puesta en escena es algo más que un acompañamiento: es una parte estructural del espectáculo. La música permite:

Invitar al público a participar

Integra expresiones del espectáculo

Permite acceder a los contenidos de la obra a través de la sensibilidad.

Dar un carácter festivo a la representación

Recuerden que cada grupo debe seleccionar la música que utilizará en su obra dramática.



Al comenzar la clase les presente el objetivo de hoy y las actividades que realizaríamos para trabajar los conceptos vistos en la unidad a través de la escena y la escenografía. Comencé la clase con la activación de conocimientos previos entorno a una situación aquí se les pregunta a los alumnos sobre qué tienden por escena, las respuestas de ellos fueron bastante acertadas. Luego observamos un video sobre la escena y representación, aquí los alumnos pudieron ver los diferentes escenarios en los cuales se representan las obras dramáticas, a partir del análisis de las preguntas del video los alumnos fueron señalando y hablando con los conceptos vistos en la unidad. Luego, se les presentó a los alumnos una maqueta que muestra la partes de un teatro, a partir de esta se vinculó con las presentaciones que ellos deben realizar y el tipo de escenografía que deben utilizar. Posteriormente, se les propone a los alumnos realizar un esquema que sintetice los conceptos vistos en la unidad, con el objetivo de repasar para la evaluación de contenidos, luego revisamos el esquema en la pizarra y los alumnos señalaron muy bien dónde debía ir cada concepto, por lo cual pude determinar que ellos manejan y comprenden los conceptos vistos en la unidad. Por último, con la revisión del esquema no alcanzamos a revisar la guía de la escena como lugar de representación, la cual decidí no entregar y continuar la próxima clase.

Finalmente, realizamos el cierre de la clase revisando las actividades que nos ayudaron a cumplir el objetivo de la esta. Los alumnos comprendieron que el trabajo realiza tenía dos propósitos implícitos que eran trabajar la escenografía ya que ellos estaban en el proceso de creación de las suyas y repasar la prueba de contenidos. Por lo tanto, el objetivo de la clase se cumplió muy bien.

Clase 12

"Ponemos en práctica nuestro trabajo"



Tiempo estimado de clases 90 minutos



Objetivo: Los estudiantes realizan la evaluación de contenidos vistos en la unidad. Ensayan y preparan sus obras dramáticas.

INICIO

1. Para recordar las actividades anteriores se propone a los alumnos activar la memoria de la clase anterior, a través de preguntas como:

- Ⓢ ¿Qué hicimos la clase anterior?
- Ⓢ ¿Cuál era el objetivo de la clase?
- Ⓢ Analizando el objetivo de la clase: ¿Qué importancia tiene lo visto la clase anterior para el desarrollo de las actividades de hoy?

Sugerencia Metodológica:

Escribir en un costado de la pizarra o llevar en una cartulina las actividades que se realizarán en la clase, es decir, un "menú" de la clase. El objetivo de esta actividad es que a través de ella los alumnos se organicen y puedan identificar el momento de la clase en el cual estamos, además favorece la metacognición de los alumnos y a que estos sean más autónomos en su trabajo. Por último, es importante retomar esta actividad en el cierre de la clase, ya que permite ver las actividades realizadas en la clase y cómo nos permitieron lograr el objetivo esperado, de esta manera los alumnos analizan y relacionan que a través de las actividades de la clase ellos lograron el objetivo.

¿Qué haremos hoy?

Inicio

- Activación de los conocimientos previos.
- Video "x"

Desarrollo

- Power Point "x"
- Construcción de organizador gráfico.

Cierre

- Reflexión de la clase, a través de preguntas.



DESARROLLO

1. Se propone a los alumnos realizar la evaluación de contenidos vistos en la unidad, con el objetivo de analizar los conocimientos o aprendizajes adquiridos en la unidad.
2. Se propone a los estudiantes conformar los grupos de trabajo para ensayar y programar la escenografía, vestuario y detalles que necesiten para su puesta en escena.



Cierre

1. Se comenta sobre el trabajo de los grupos en relación a sus escenografías, al vestuario y los elementos que necesitan para su trabajo, con el propósito de llegar acuerdos sobre el uso de escenografías o de elementos necesarios para las presentaciones.
2. Los estudiantes comentan sobre la evaluación de los contenidos, a través de preguntas como: ¿Qué les pareció la evaluación?, ¿Qué fue lo más difícil de responder? Y ¿Qué les resultó más fácil de realizar? El objetivo de comentar la evaluación es conocer las apreciaciones de los alumnos en relación a la evaluación, con ello los alumnos pueden manifestar dudas, apreciaciones y comentarios, los cuales son recogidos por el docente.



El propósito de esta era realizar la evaluación de contenidos vistos en la unidad y luego darles el tiempo de ensayo a los grupos, para prepararan sus obras dramáticas. Sin embargo, al llegar al colegio mi profesora mentira me señala que deben realizar una evaluación de ensayo SIMCE, por lo cual solo estuve en el curos para entregarle la guía de la escenografía y trabajar las preguntas en ella se señalan. El objetivo de entregar la guía fue prepararlos para sus presentaciones grupales, las cuales comenzarían la clase siguiente. Por lo tanto el objetivo de la clase no se cumplió ya que la clase siguiente se utilizó para la evaluación de contenidos.

Clase 13

"Todos a escenario I"



Tiempo estimado de clases 90 minutos



Objetivo: Los estudiantes presentan sus obras dramáticas.

INICIO

1. Se propone a los alumnos ejercicios de relajación previas a sus presentaciones, con el objetivo de distender la actividad y que los alumnos disfruten de sus presentaciones.

Sugerencia Metodológica:

Escribir en un costado de la pizarra o llevar en una cartulina las actividades que se realizarán en la clase, es decir, un "menú" de la clase. El objetivo de esta actividad es que a través de ella los alumnos se organicen y puedan identificar el momento de la clase en el cual estamos, además favorece la metacognición de los alumnos y a que estos sean más autónomos en su trabajo. Por último, es importante retomar esta actividad en el cierre de la clase, ya que permite ver las actividades realizadas en la clase y cómo nos permitieron lograr el objetivo esperado, de esta manera los alumnos analizan y relacionan que a través de las actividades de la clase ellos lograron el objetivo.

¿Qué haremos hoy?

Inicio

- Activación de los conocimientos previos.
- Video "x"

Desarrollo

- Power Point "x"
- Construcción de organizador gráfico.

Cierre

- Reflexión de la clase, a través de preguntas.

1. Se propone a los estudiantes presenten sus obras dramáticas de forma grupal, con el objetivo de que todo el curso aprecie las obras dramáticas de los compañeros.

Sugerencia Metodológica:

- ⇒ Se recomienda antes de comenzar las presentaciones grupales, entregar la coevaluación a algún grupo de alumnos, es decir, que otro grupo evalúe el trabajo de los mismos compañeros.
- ⇒ Además es importante señalar a los estudiantes que deben tener respeto por sus compañeros que están presentando, es decir, no hacer burlas, no reírse si alguno se equivoca.
- ⇒ También es importante que el docente presente la obra, a través del título de esta.

Cierre

1. Evaluación de las presentaciones por los estudiantes, a través de la pauta para la evaluación de los compañeros entregando comentarios y sugerencias que aporten al aprendizaje de todos.



Comenzamos esta clase señalando que hoy era la presentación de los grupos y que debido a no tener tiempo de clases para ensayar les daría unos minutos al comienzo de la clase para prepararse en sus presentaciones. En este momento pregunto si los tres grupos que debían presentar estaban listos y solo uno presentaría esa clase, los otros se excusaron de no tener tiempo para ensayar, por lo tanto decidí después de la presentación del grupo darles el tiempo de la clase para que ensayaran los grupos.

En el cierre de la clase les pregunté sobre la presentación de sus compañeros, les comente sobre las observaciones realizadas por el grupo evaluador, también felicité al grupo que se presentó por su responsabilidad y puntualidad en su trabajo. Además, adelante parte de la clase siguiente entregándoles a los alumnos las bitácoras de aprendizajes de la unidad, las cuales comentamos en forma grupal.

Clase 14

"Todos a escenario II"



Tiempo estimado de clases 90 minutos



Objetivo: Los estudiantes presentan sus obras dramáticas y realizamos el cierre de la unidad.

INICIO

1. Se propone a los alumnos ejercicios de relajación previas a sus presentaciones, con el objetivo de distender la actividad y que los alumnos disfruten de sus presentaciones.

Sugerencia Metodológica:

Escribir en un costado de la pizarra o llevar en una cartulina las actividades que se realizarán en la clase, es decir, un "menú" de la clase. El objetivo de esta actividad es que a través de ella los alumnos se organicen y puedan identificar el momento de la clase en el cual estamos, además favorece la metacognición de los alumnos y a que estos sean más autónomos en su trabajo. Por último, es importante retomar esta actividad en el cierre de la clase, ya que permite ver las actividades realizadas en la clase y cómo nos permitieron lograr el objetivo esperado, de esta manera los alumnos analizan y relacionan que a través de las actividades de la clase ellos lograron el objetivo.

¿Qué haremos hoy?

Inicio

- Activación de los conocimientos previos.
- Video "x"

Desarrollo

- Power Point "x"
- Construcción de organizador gráfico.

Cierre

- Reflexión de la clase, a través de preguntas.



DESARROLLO

1. Se propone a los estudiantes presenten sus obras dramáticas de forma grupal, con el objetivo de que todo el curso aprecie las obras dramáticas de los compañeros.



Cierre

1. Se propone a los alumnos realizar una autoevaluación de su trabajo grupal, con el objetivo de conocer cual es su apreciación en relación al trabajo realizado en relación a sus presentaciones grupales, además permite obtener una evaluación que luego se considerara para promediar su nota de presentación.

2. Se presenta a los estudiantes una bitácora de aprendizaje en relación a la unidad, el objetivo es que los alumnos respondan a las preguntas del tipo: ¿Qué aprendiste en esta unidad?, ¿Qué te gustaría seguir aprendiendo?, ¿Qué es lo que más te gustó de la unidad? Se espera que los alumnos contesten la bitácora con sinceridad y reflejando realmente sus aprendizajes o sus gustos en torno a lo visto en clases.

3. Se propone a los alumnos reflexionar de forma grupal sobre las respuestas de los alumnos en sus bitácoras de aprendizaje, con el objetivo de conocer sus respuestas y compartirlas con el curso, además permite realizar el cierre de la unidad retomando lo visto y analizando el aprendizaje adquirido en relación a las respuestas de los alumnos.



Al comenzar la última clase de la unidad les propuse a los alumnos comenzar de inmediato con presentaciones, ya que teníamos dos grupos extras que no presentaron la clase anterior. Es así, que el curso formó un círculo alrededor de la sala, dejando un espacio amplio para la presentación de los grupos. Luego fui presentando cada grupo según el título de sus textos literarios y además realicé énfasis en el silencio y el respeto por el trabajo de los compañeros. Se presentaron todos los grupos a excepción de uno, que no quiso participar ya que les daba vergüenza, este el mismo grupo que el proceso de escritura debí hablar con ellos.

Al terminar las presentaciones les agradecí por su trabajo en la unidad, por realizar las presentaciones grupales y les entregué unos incentivos a todo el curso por su participación y algunos les entregué de forma por su desempeño destacado en la unidad. También, les obsequie un pequeño chocolate en agradecimiento y luego comentamos qué les gusto de la unidad, en qué creen que les faltó más tiempo, qué cosas podríamos mejorar, a lo que ellos respondieron que necesitaron tiempo para ensayar y desarrollar otras técnicas de teatro, también me señalaron su agradecimiento por las clases y disculpas por a veces no trabajar, lo cual me lleno de alegría y en donde también reflexioné con ellos sobre la importancia de la responsabilidad para la vida, más allá del colegio siempre vamos a tener responsabilidades de las cuales debemos hacernos cargo.

Finalmente, les pedí la entrega de sus portafolios para la revisión de estas y que ordenaremos la sala.