



UNIVERSIDAD ALBERTO HURTADO

LA UNIVERSIDAD JESUITA DE CHILE

**Facultad de Educación
Educación Básica**

Unidad Didáctica
“Todos listos para la obra”

Intervención Pedagógica en Octavo año A, Escuela municipal Dr. Luis Calvo
Mackenna.

Proyecto para optar al Título de Profesora de Educación Básica con Mención en
Lenguaje y Comunicación

Por:
Francesca Rodríguez León

Profesora Guía:
Francisca Concha Poduje

Santiago, Chile,
2012

"La alfabetización, por todo esto, es toda la pedagogía: aprender a leer es aprender a decir su palabra. Y la palabra humana imita a la palabra divina: es creadora."

Paulo Freire

Dedicatoria

Quiero comenzar esta dedicatoria en agradecimiento a mis padres, Cecilia y Ramón, quienes me han apoyado y han estado conmigo en estos años de estudios, han respetado mis decisiones y han confiado en mis capacidades para desarrollarme profesionalmente, sin duda que la ayuda de ellos fue indispensable en estos años. También quiero dedicar este proyecto de título a mi hermana, Katherine, quien con solo once años supo escucharme sobre mi proyecto y comentar sobre él, de esta manera me permitió reflexionar desde una visión distinta mi unidad. Así también agradezco el apoyo y la confianza depositada en mí, a través de mis abuelos, que me han acompañado con su cariño y ternura en este proceso.

Agradezco a Javier, mi pololo, por la comprensión de todos esos días sin vernos, la compañía en cada momento del día y por todo el amor que él me entrega. Le dedico estas palabras, ya que supo apoyarme en todo mi proceso, escuchándome cada vez que me sentía cansada y dándome ánimo para continuar. Agradezco la confianza y la admiración que él me hizo sentir día a día.

También dedico estas palabras a mi amiga Jennifer por su compañía, apoyo y por todas esas largas conversaciones sobre la vida, la familia, sobre nuestra profesión, etc. que sin duda alivianaron aquellos momentos difíciles.

Mis agradecimientos a mi profesora guía, Francisca Concha, en quien encontré una gran persona, que confió en mí y en mis capacidades. Agradezco cada instancia de aprendizaje con ella y su constante apoyo en el desarrollo de mi proyecto. Además, quiero mencionar a mi tutora, Cecilia Quidel, de la cual agradezco su calidez, sus palabras de ánimo, de aprendizaje y por sobre todo su alegría cuando me visitaba en el colegio.

Por último, quiero agradecer a la escuela Dr. Luis Calvo Mackenna que me recibió durante todo el año como una integrante más de su comunidad escolar y me brindaron el apoyo, cariño y confianza día a día. Agradezco a los estudiantes del octavo “A” por permitirme conocerlos y trabajar con ellos. Agradezco especialmente a mi profesora mentora, María Eugenia, la cual me ha apoyado constantemente y me ha permitido desarrollar mi unidad sin ningún inconveniente. Así también, agradezco a la señora María Teresa por su acogida al colegio y por confiar en mis capacidades profesionales.

Finalmente, quiero señalar que nada de lo realizado durante todos estos años puede haber sido posible sin mi infinita fe, a la cual entrego día a día la dirección de mi vida, y a la cual sin duda seguiré encomendando las nuevas etapas que comienzan en mi nuevo proyecto de vida.

Índice

Introducción	8
I. Bases Teóricas	10
A. Marco Teórico General	11
Presentación del apartado	12
1. Sociedad y Educación	13
2. Enfoques Constructivistas del aprendizaje	15
2.1 Jean Piaget	16
2.2 Lew Vygotsky	18
2.3 Conceptos centrales	20
2.3.1 Zona de desarrollo próximo	20
2.3.2 Lenguaje	21
2.3.3 Conocimientos previos	22
2.3.4 Aprendizajes significativos	23
3. Rol del Docente	25
4. Evaluación	26
4.1 Evaluación Auténtica	27
Referencias	29

B. Marco Teórico Específico Disciplinar	31
1. Lenguaje y Comunicación	32
1.2 Ejes de aprendizaje de la asignatura	33
1.2.1. Eje de Lectura	34
1.2.1.1. Los tres momentos de lectura	34
1.2.2. Eje de Escritura	35
1.2.3 Eje de Comunicación Oral	37
2. Texto Literario	38
2.1. Género dramático	39
2.2. Características del Género Dramático	40
2.2.1 Estructura Externa	40
2.2.2. Estructura Interna	41
2.3. Subgéneros dramáticos	42
2.3.1. Comedia	43
2.3.2 Tragedia	43
3. Componentes del teatro	44
Referencias	46
II. Diagnósticos sobre el contexto educacional	48
A. Diagnóstico Institucional	49
1. Identificación del establecimiento	50
2. Proyecto Educativo	54
3. Eficiencia Interna	59

4. Resultados SIMCE y PSU	60
5. Caracterización socioeconómicas del establecimiento.	70
6. Vinculación Familia y Escuela	71
7. Caracterización de la gestión institucional del establecimiento.	72
8. Características relevantes de la institución.	75
9.1 Infraestructura de la escuela	76
Referencias	77
B. Diagnóstico Pedagógico	78
1. Características del curso	79
1.2 Clima del aula	80
2. Resultados del curso en relación a las evaluaciones	81
3. Necesidades Educativas Especiales	88
4. Preparación de la enseñanza	89
III. Planificación General de la unidad	91
1. Presentación	92
2. Selección curricular	93
3. Mapa de la unidad	95
4. Planificación Clase a Clase	99
IV. Análisis de evaluaciones y resultados	251
1. Evaluación Diagnóstica	252
2. Tareas y trabajos solicitados en clases	257

3. Producción del texto dramático	261
4. Presentación de la obra de teatro grupal	267
5. Evaluación de contenidos	272
6. Revisión del portafolio	274
V. Reflexiones finales	278
1. Incorporación y trabajo en la escuela	279
2. Práctica Pedagógica	280
3. Planificación	281
4. Manejo de Grupo	282
5. Evaluaciones realizadas en la unidad	283
6. Reflexiones finales de los alumnos en relación a su bitácora.	284
7. Reflexión entorno al tema de la unidad.	285
VI. Evidencias de la unidad	286

Introducción

El presente escrito tiene por objetivo dar a conocer el proyecto de intervención pedagógica realizada en el subsector de Lenguaje y Comunicación sobre el género dramático, el que fue implementado en un octavo básico de la Escuela municipal Dr. Luis Calvo Mackenna.

En primer lugar el proyecto está compuesto por las bases teóricas que sustentan las decisiones pedagógicas desarrolladas en la unidad didáctica. En ella se encuentran el paradigma pedagógico constructivista, que concibe el proceso de enseñanza y aprendizaje como un desarrollo en el que el estudiante se encuentra en el centro del aprendizaje, ya que es él quien se hace consciente de su proceso de adquisición de nuevos conocimientos, es decir, es un sujeto metacognitivo y reflexivo. Así también, vemos el rol del docente como el mediador de aprendizaje de los estudiantes, quien debe potenciar las capacidades de sus alumnos y permitir, a través de herramientas didácticas, que los estudiantes alcancen su máximo aprendizaje. Además, veremos en este apartado la importancia de crear instancias significativas de aprendizajes, en donde se vinculen los conocimientos previos de los alumnos con aquellos nuevos aprendizajes, de esta manera el alumno puede vincular los conocimientos y de esa manera assimilarlos con mayor facilidad y construir aprendizajes significativos.

Así también se encontrará dentro de las bases teóricas, el marco específico disciplinar. el que tiene como objetivo profundizar en los conceptos utilizados en la unidad del género dramático. Bajo este contexto se analiza la asignatura de Lenguaje y Comunicación en relación a los ejes de aprendizajes; lectura, escritura y comunicación oral, con sus respectivos objetivos de aprendizajes; así también veremos el género dramático como un texto literario, analizando sus características e identificando los subgéneros dramáticos como la comedia, tragedia y el drama.

Por otra parte, se presenta el diagnóstico del contexto educacional en donde se implementará la unidad didáctica. En este apartado se dará cuenta de la investigación y la observación de aspectos necesarios y fundamentales para la realización del proyecto, ya que, en el apartado se realiza un análisis sobre las características del establecimiento en

relación a su proyecto educativo y así también al análisis de la implementación y el trabajo de aula.

Posteriormente, se presenta la propuesta de diseño didáctico, en donde se despliega el diseño curricular de la unidad “Todos listos para la obra”, allí se especifica y se detalla, el trabajo realizado en las clases. Se podrá visualizar la selección curricular, el mapa clase a clase y el desarrollo de cada clase con sus respectivos materiales.

Del mismo modo, se presenta un apartado sobre el análisis de las evaluaciones y los resultados de esta. Allí se podrá observar el trabajo realizado en la unidad, los tipos de evaluaciones realizadas y el análisis cuantitativo y cualitativo de cada actividad de evaluación.

Por último, se da a conocer las conclusiones y reflexiones finales a partir de todo lo realizado en el proceso de creación e implementación de la unidad didáctica. Este apartado demuestra la reflexión pedagógica frente a diversos temas, tales como, institución educativa, práctica pedagógica, planificación, manejo de grupo, evaluaciones, expectativas y reflexión entorno al subsector.

Finalmente, se exponen las fotografías del trabajo realizado en la unidad. Estas imágenes son utilizadas como evidencias del trabajo realizado por los estudiantes en el desarrollo de la unidad y también demuestra el material utilizado en cada clase.

I. Bases Teóricas

A. Marco Teórico General

Presentación

En el presente apartado se plantearán las bases teóricas que sustentan la propuesta didáctica más adelante desarrollada. Para comenzar, nos plantearemos desde una reflexión en torno a la globalización y al acceso al conocimiento de forma inmediata, lo cual nos plantea como docentes un desafío frente a una sociedad que avanza en la tecnología y las comunicaciones, que por tanto, nos exige una educación que compatibilice y se relacione con el mundo de la información.

Desde este construir progresivo del conocimiento plantearemos una serie de conceptos y postulados que respaldan el proceso de aprendizaje constructivista, considerando para ello el análisis de algunos enfoques dentro de esta teoría, como son los postulados de Jean Piaget y Lew S. Vygotsky. Además, se analizarán los conceptos centrales del constructivismo lo que permitirá entender, en esta construcción de conocimiento, el rol de los alumnos y el rol del docente.

Así también analizaremos el paradigma conductista que nos permite fundamentar los refuerzos, el modelamiento en la sala de clase y finalmente la construcción de la normalización en el aula, para así crear climas nutritivos de aprendizaje.

Por último, en este apartado se trabajará sobre la importancia de la evaluación en los distintos procesos o instancias aprendizaje, la que se verá reflejada de distinta manera en la propuesta didáctica.

1. Sociedad y Educación

Sin duda que hablar de la sociedad del siglo XXI, nos lleva a situarnos en un contexto de cambio, de progreso y transformaciones que abarcan una variedad de dimensiones, las cuales se engloban en un concepto que hoy llamamos globalización.

No obstante, el significado de este concepto según la Real Académica Española es la tendencia de los mercados y de las empresas a extenderse, alcanzando una dimensión mundial que sobrepasa las fronteras nacionales (RAE), es decir, se crea este concepto desde una mirada económica, pero que señala una dimensión que sobrepasa las fronteras nacionales. No podemos entender el avance económico de un país, sin el avance tecnológico que este trae consigo. Es por ello que hoy en día el concepto de globalización se ha ampliado a todas las áreas del conocimiento y que en nuestra visión como docentes nos plantea frente a nuevos desafíos en la educación.

Al hablar de diversidad cultural, rapidez en el conocimiento, avance de las tecnologías de información y de las comunicaciones, evolución en las formas de aprendizajes, etc. estamos hablando de una sociedad que avanza en este proceso sin límites y tal como lo señala Brunner “desde hace un tiempo (...) el mundo ha entrado en transición hacia un nuevo sistema tecnológico, organizado en torno a la electrónica, la informática, la robótica y la biotecnología. (...) emerge una sociedad articulada por el conocimiento. La especificidad de esta mutación radica en una cada vez más estrecha conexión entre avance científico- tecnológico (Riquelme & León, 2003) (Arancibia, 2011) (González, Trozzo de Servera, Montero, Sampredo, & Salas, 2008) y su aplicación a la esfera de la producción, distribución y consumo de bienes y servicios. (...) el actual proceso ha comenzado a modificar los parámetros cruciales de las sociedades: la división y organización del trabajo, la socialización primaria y la educación, la estructura de la familia y la comunidad, el funcionamiento de las empresas y los mercados, las comunicaciones y los intercambios, las formas de participación y la política, y las propias maneras de representarnos el mundo” (Globalización Historia y Actualidad: 6)

La educación debe plantear a los alumnos aprendizajes desafiantes y contextualizados con su realidad. Además, no podemos concebir nuestra labor como

Francesca Rodríguez León
Educación Básica
Mención Lenguaje y Comunicación

simples transmisores de conocimiento, ya que frente a la postura de la globalización, nuestro rol quedaría disminuido y traducido a un implemento tecnológico que permita el acceso a este, por ejemplo internet. Es por ello que como profesionales de la educación se espera que desarrollemos habilidades y capacidades humanas que deben permitir a individuos y organizaciones sobrevivir y tener éxito en la sociedad del conocimiento actual. (Cfr. Enseñar en la Sociedad del Conocimiento: 19)

Como ya ha sido mencionado con anterioridad, la globalización ha permitido el avance de las sociedades. Sin embargo, este avance no ha sido homogéneo para todos los ámbitos de la sociedad, es decir que hoy observamos grupos sociales que han quedado disminuidos y apartados frente a esta conectividad mundial. Bien sabemos que la educación es un derecho para todos, no obstante, el mercado económico en el cual se ha situado la educación chilena actual, ha dejado que niños y jóvenes posean una desventaja en relación a las herramientas que necesitan para su desarrollo en la vida laboral.

En definitiva es preciso mencionar que en una sociedad de constante cambio, existirán cosas que siempre serán necesarias para el progreso de estas. La educación como medio de diversidad cultural, tiene el deber de crear en los alumnos el desarrollo continuo de sus capacidades, valores, creencias y conocimientos. Es así como el Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI, señala cuatro pilares de la educación, señalando que estas cuatro vías de aprendizajes permiten el desarrollo del ser humano en sociedad. Los cuatro pilares que se señalan en este informe son: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser, ya que la educación debe contribuir al desarrollo global de cada persona: cuerpo, mente, inteligencia, sensibilidad, sentido estético, responsabilidades individuales, espiritualidad. (Cfr. Los cuatro pilares de la educación: 11)

2. Enfoques constructivistas del aprendizaje

Tal como lo señalábamos anteriormente, estamos inmersos en una sociedad en la cual todos nos comunicamos, nos relacionamos, compartimos creencias, vivencias y accedemos a distintos tipos de conocimientos, que nos determinan según la cultura en la cual estamos inmersos. Es por ello que uno de los factores importantes que ha permitido la tecnología es la comunicación, ya que ha facilitado a las personas expresar sus ideas, emociones, conocimientos, etc. de diversas maneras, lo que sin duda ha permitido ampliar los conocimientos y aprender cada día algo nuevo de manera diferente.

Es así como el constructivismo relaciona nuestra naturaleza social como seres humanos, quienes a través de otros y con otros construyen o elaboran nuevos aprendizajes. No se concibe el aprendizaje de forma individual, sino que siempre el sujeto necesita de otro para concretar, para crear o para confirmar sus aprendizajes.

La escuela permite relacionarnos con una diversidad cultural, que sin duda podemos extrapolar a lo que realmente es nuestra sociedad, es decir que la escuela se transforma en una micro sociedad, la cual promueve el desarrollo en la medida en que se origina la actividad mental constructiva del alumno, responsable de que se haga una persona única, irrepetible, en el contexto de un grupo social determinado. (Cfr. Coll, 2002)

El enfoque constructivista no es una teoría, sino más bien un marco explicativo que permite determinar a los docentes decisiones pedagógicas en el proceso de enseñanza/aprendizaje, sin embargo no podemos utilizar esta concepción como única e excluyente, sino más bien como un enfoque que permite reflexionar sobre el proceso de enseñanza/aprendizaje que estamos generando en nuestros alumnos.

“La concepción constructivista no es un libro de recetas, sino un conjunto articulado de principios desde donde es posible diagnosticar, establecer juicios y tomar decisiones fundamentadas sobre la enseñanza”.
(Coll, 1993: 8)

Tal como hemos señalado, todos poseemos conocimientos, experiencias, vivencias que se enmarcan en un contexto social determinado. Es por ello que el enfoque constructivista retoma aquellos aspectos individuales que desarrollamos como sujetos en

la construcción propia de nuestra realidad. De este modo, el aprendizaje en la escuela se debe vincular y matizar con el desarrollo humano (Cfr. Coll, 1993) y con las experiencias previas que el alumno ha vivenciado, para así crear prácticas educativas que fomenten y vinculen de manera contextualizada la construcción de un nuevo aprendizaje o el asentamiento de conocimientos ya adquiridos, pero esta vez de manera significativa.

Dentro del paradigma constructivista podemos encontrar a varios autores que exponen conceptos relacionados con esta corriente de aprendizaje. Es importante señalar que estos autores han intentado responder la pregunta cómo se construye el conocimiento. Para ello han desarrollado posturas que se basan, en primera instancia, en el estudio de los procesos cognitivos que realiza el sujeto cuando aprende. En este caso nos referimos al epistemólogo Jean Piaget, el cual desarrolló estudios que le permitieron evidenciar el desarrollo cognitivo del niño, en donde destaca haber expuesto que el niño posee maneras específicas para aprender. Así también podemos ver otros exponentes que han propuesto sus enfoques desde un constructivismo social, es decir, que poseen como eje de conocimiento el contexto cultural del sujeto, en este caso nos referimos a Lev Vygotsky, quien tuvo el interés de entender al sujeto en la sociedad y cómo este aprende con otros.

2.1. Jean Piaget

Jean Piaget fue un científico de origen suizo, que desarrolló un tipo de constructivismo epistemológico, ya que sus investigaciones buscaban dar respuesta a los inicios del aprendizaje en el ser humano. A través de la psicología genética este científico desarrolla sus primeras investigaciones entorno al desarrollo cognitivo de los niños, por lo cual determina que en el ser humano existe una predisposición a dar sentido a su entorno, ya que en él existiría un impulso de origen cognitivo, pero también afectivo que lo lleva a construir, a partir de las informaciones tomadas del ambiente, con lo cual crea esquemas mentales explicativos de la realidad. (Cfr. Trilla, 2003).

Además, este autor determinó que el desarrollo cognitivo es entendido como una sucesión de cambios o estadios, los cuales se producen mediante la modificación de las estructuras las cuales marcan el paso de un estadio a otro, como producto de la actividad constructiva del sujeto en interacción con el medio (Trilla:183). Esta modificación de las estructuras mentales, recibe el nombre de Teoría de Equilibración.

"Esta teoría hace referencia a los mecanismos que permiten al sujeto el paso de un esquema o estructura a otro de orden superior, completando la explicación de la teoría de la adaptación." (Trilla: 185)

Tal como lo señala la cita anterior, la Teoría de la Equilibración se explica mediante la asimilación y acomodación del nuevo contenido, pero qué significa esto. El sujeto posee estructuras mentales, en donde se sitúan sus aprendizajes, conocimientos y experiencias previas, cuando este sujeto se ve enfrentado a nuevo aprendizaje o experiencia se produce un desequilibrio cognitivo, es decir un conflicto, en donde según Piaget el sujeto experimenta una perturbación cognitiva que pone en marcha mecanismos reguladores y compensatorios tendientes a restablecer el equilibrio (Trilla: 185), de esta manera el sujeto asimila y adapta el nuevo conocimiento dando paso a nuevos estadios de equilibrio de sus estructuras cognitivas (Cfr. La teoría de Jean Piaget y la educación. Medio siglo de debates y aplicaciones: 185).

Al analizar la teoría de Equilibración planteada por Piaget, nos preguntamos como docentes, preocupados por el proceso de enseñanza/ aprendizaje de nuestros alumnos, ¿Cómo la teoría de Equilibración da respuesta al aprendizaje del sujeto? Es muy importante considerar que las situaciones desafiantes que produzcan un desequilibrio en los alumnos, sin duda serán fundamentales en cualquier paradigma pedagógico que busque aprendizajes significativos en los alumnos. Es así como la teoría de Equilibración mediante las situaciones de desequilibrio cognitivo, producen una estructura mental nueva, la que ocurre producto de la asimilación del nuevo aprendizaje, es decir, cuando el niño es capaz de comprender y relacionar el nuevo contenido o aprendizaje, este se acomoda en una nueva estructura mental lo que genera un nuevo aprendizaje.

Según este enfoque constructivista epistemológico, la unidad didáctica diseñada fomentará la contextualización, para crear actividades que desafíen la capacidad de nuestros alumnos, para que permita que ellos avancen y generen nuevas

estructuras cognitivas, es decir, producir un avance de las preconcepciones de los alumnos para avanzar hacia otro aprendizaje.

Sin duda que este enfoque nos presenta una visión de aprendizaje de carácter individual que se genera mediante las estructuras cognitivas que poseen los alumnos, es decir, construye el aprendizaje desde su interior (mental) al exterior (objeto), lo que no considera la mediación o la interacción con otros para lograr el aprendizaje. Es por este motivo que analizaremos a continuación un enfoque socio constructivista que será el que predominará en la unidad didáctica desarrollada en torno al género dramático.

2.2 Lew Vygotsky

Lew Vygotsky fue un psicólogo soviético que propuso una relación de aprendizaje del sujeto, diferente a la vista con anterioridad. Él desarrolló una teoría en donde no sólo considera el nivel evolutivo del niño, sino que postula cómo la cultura determina al sujeto y se vincula con el aprendizaje del ser humano. Así, podemos decir que a través de sus diferentes estudios intentó explicar cómo el contexto social es el agente más importante en el aprendizaje de las personas, desarrollando una concepción constructivista dentro de los procesos de aprendizaje. (Cfr.: Trilla, 2003)

Este autor es muy importante para nosotros como docentes, ya que fue él quien abrió un pensamiento completamente nuevo, considerando la cultura del sujeto como parte fundamental de su aprendizaje. Así, como ya hemos mencionado, la escuela es una micro sociedad donde nuestros alumnos provienen de un contexto el que los determina y desde el cual el docente debe considerar sus prácticas educativas.

Lew Vygotsky asume como un supuesto de su teoría histórico- cultural la existencia de una diferencia cualitativa entre las capacidades del ser humano y las del resto de los animales (Cfr. Vygotsky en Constructivismo a tres voces: 30), en donde determina dos líneas de desarrollo que posee el sujeto, una denominada procesos psicológicos superiores y otra procesos psicológicos inferiores. Los procesos psicológicos inferiores corresponden a aquellos procesos biológicos que son compartidos con los otros animales, tales como la atención, la percepción, la memoria y el pensamiento

(Vygotsky, 31). La segunda línea de desarrollo, llamada Procesos Psicológicos Superiores corresponde a la incorporación de signos desarrollados histórico-culturalmente por el hombre, es decir, son aquellos aprendizajes y conocimientos que determinan al sujeto según el lugar en donde ha desarrollado sus procesos psicológicos inferiores, que corresponden a los procesos psicológicos básicos con los que cuenta cualquier mamífero. Ambos procesos dan como resultado la Teoría Social cultural, que son las modificaciones de las estructuras cognitivas, en donde interviene una construcción social, donde los procesos psicológicos superiores se adaptan al medio mediante la incorporación de símbolos y lenguaje. Este último es un proceso fundamental para el desarrollo de los procesos psicológicos superiores, ya que a través de él damos significado y construimos realidad.

En nuestra visión como docentes nos importa comprender cómo a través de esta teoría logramos dar respuesta al aprendizaje del sujeto. Tal como se señaló en el párrafo anterior, este autor determina procesos psicológicos que constituyen al sujeto. Estos procesos están internalizados de manera natural en el sujeto, por lo tanto lo determinan, dando origen a la Zona de Desarrollo Real que poseen los alumnos, es decir aquellas actividades que son capaces de realizar por sí mismos en un momento específico.

Es necesario que los niños, es este caso los alumnos, estén expuestos a situaciones de aprendizaje que produzcan un conflicto cognitivo, lo que se produce mediante las actividades desafiantes en donde afronten sus conocimientos frente a una nueva situación. Para Vygotsky también es trascendental esta concepción, ya que es frente a esta situación en donde el rol que juega un otro en el acompañamiento es fundamental, este proceso puede ser realizado por adulto que en nuestro caso sería el docente o por un compañero más capaz que permita guiar el aprendizaje del otro para que este alcance el aprendizaje. A este proceso Vygotsky lo denomina mediación. Este proceso es fundamental para el aprendizaje, ya que permite relacionar y acercar los conocimientos que posee el sujeto con aquello que es capaz de desarrollar. La mediación incorpora un estímulo extra, el cual "media" la relación entre los estímulos asociados (Constructivismo a tres voces: 33), de esta manera se origina la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), la cual se refiere aquello que el niño no es capaz de hacer por sí solo, pero que con la ayuda de otro puede lograr, es decir, lo que es capaz de hacer con la ayuda de otros. Es así como vemos que el espacio o distancia que existe entre la

Zona de desarrollo Real del niño y la Zona de Desarrollo Potencial es lo que se denomina Zona de Desarrollo Próximo, es decir define aquellos procesos psicológicos que aún faltan por madurar.

Por lo tanto, este autor explica el proceso de enseñanza/aprendizaje, situándose en un construir del conocimiento con otros. Vemos que el rol del docente en este paradigma es fundamental, ya que a través de las actividades problemáticas o desafiantes que plantee el docente y de la mediación que este realice para que el alumno logre los objetivos, es fundamental, ya que es una concepción de enseñanza que se construye y que es dinámica, puesto que interactúa con el contexto en el cual se encuentra los alumnos.

Estos enfoques permiten al docente comprender y analizar sus prácticas pedagógicas en vista de un paradigma que le entregue características sobre cómo aprenden los sujetos, cuál es el rol del docente, que papel juegan los alumnos en relación a sus conocimientos o experiencias y finalmente cómo logramos crear un aprendizaje significativo en los alumnos.

2. 3. Conceptos centrales del constructivismo

A continuación veremos cómo algunos de estos conceptos centrales del constructivismo permiten analizar y comprender el proceso de enseñanza/aprendizaje y el porqué de muchas decisiones pedagógicas que se verán reflejadas en esta unidad didáctica.

2.3.1 Zona de Desarrollo Próximo

“Lo que el niño es capaz de hacer hoy con ayuda es lo que podrá hacer solo en un futuro próximo” (Constructivismo a tres voces: 45). Con la cita anterior se da inicio al siguiente concepto sobre el cual se basa el constructivismo. Este concepto fundamental fue trabajado por el autor Lew Vygotsky y sin duda da muchas respuestas para comprender el proceso de enseñanza/aprendizaje desde el paradigma constructivista.

Para este autor el aprendizaje potencia al desarrollo, ya que vemos al sujeto con sus conocimientos, lo cual lo centra en una zona de desarrollo real que, a través de interacción con otro más capaz que lo ayuda a resolver el conflicto cognitivo o, mediante el uso del lenguaje como herramienta de mediación, puede ir desarrollando procesos psicológicos superiores.

Como hemos visto, en el apartado anterior, este avance a una zona de desarrollo potencial, se entiende como el nivel evolutivo al que el sujeto es capaz de llegar. Por lo tanto la Zona de Desarrollo Próximo define aquellas funciones que aún no han madurado, pero que se hallan en proceso de maduración, función que en un mañana no lejano alcanzarían su madurez (V. Arancibia: 93).

Podemos afirmar, por tanto, que ofrecer una ayuda ajustada al aprendizaje escolar supone crear ZDP y ofrecer asistencia y apoyos en ellas, para que, a través de esa participación y gracias a esos apoyos, los alumnos puedan ir modificando en la propia actividad conjunta sus esquemas de conocimiento y sus significados y sentidos, y puedan ir adquiriendo más posibilidades de actuación autónoma y uso independiente de tales esquemas frente a situaciones y tareas nuevas, cada vez más complejas. (Cfr. Coll, 105)

2.3.2 Lenguaje

Tal como ya lo mencionábamos en las páginas anteriores el concepto del lenguaje desde del enfoque constructivista es trascendental, ya que a través de este el sujeto se diferencia del resto de los animales, puesto que el lenguaje permite crear significados y concreción en nuestras mentes, lo cual corresponde a un proceso psicológico superior.

“Vygotsky considera que la incorporación de la herramienta comportó históricamente la posibilidad de que apareciera el trabajo socialmente organizado, lo cual implicó la cooperación social y la aparición de formas arbitrarias para regularlas (...) la más importante el lenguaje, lo cual en

Francesca Rodríguez León
Educación Básica
Mención Lenguaje y Comunicación

palabras del autor, puede ser la diferencia fundamental entre la inteligencia humana y la del chimpancé"(Trilla: 217)

Para el paradigma constructivista, el lenguaje es un concepto central, puesto que es una herramienta que ha permitido a los seres humanos comunicarse, utilizando códigos, que son representaciones que se han construido según las diversas culturas y contextos. Este concepto, permite la mediación entre los diferentes conocimientos y a la vez nos da poder, ya que con el lenguaje determinamos todo lo que está en nuestro entorno.

Para la implementación de la unidad didáctica, la importancia del lenguaje es fundamental, ya que al trabajar el género dramático estamos potenciando el desarrollo del pensamiento y la imaginación. Los alumnos, mediante el manejo de estrategias lingüísticas de producción de textos orales, están improvisando dramatizaciones, ya que requieren de un alto grado de observación de la realidad y una gran construcción imaginaria para dar forma a un conflicto o una historia. (Cfr. El teatro en la escuela: 22), es decir, los alumnos pueden expresar sus pensamientos, deseos y conocimientos, ya que están concretizando sus saberes a través del significado y construcción de un representación mental.

2.3.3 Conocimientos Previos

El aprendizaje significativo se construye mediante los conocimientos o las concepciones que poseen los alumnos desde su propia experiencia, puesto que se sienten motivados e interpelados por el nuevo contenido de la clase.

Así, tal como lo señala la concepción constructivista, la que afirma que se debe considerar indispensable la radiografía inicial de los alumnos, es decir los conocimientos previos que ya poseen respecto al contenido concreto que se propone aprender. Cada sujeto durante su vida y relación con la cultura en la cual está inserto, ha desarrollado diversas experiencias de las cuales ha aprendido y ha construido significados. Es por ello la importancia de considerar a nuestros alumnos como estudiantes que poseen una historia y que en su mente poseen un constructo de concepciones variadas

que es necesario conocer para anclar el nuevo contenido.

"Desde esta perspectiva entendemos que el aprendizaje de un nuevo contenido es, en último término, el producto de una actividad mental constructiva que lleva a cabo el alumno, actividad mediante la cual construye e incorpora a su estructura mental los significados y representaciones relativos al nuevo contenido"(Coll, 50)

Vemos que al activar los conocimientos previos de nuestros alumnos, estamos valorando sus experiencias, lo que produce en ellos una motivación por el nuevo contenido, puesto que hemos ido anclando los conocimientos nuevos con su experiencia real.

*"Se construyen significados sobre los contenidos de la enseñanza, los alumnos construyen representaciones sobre la propia situación didáctica, que puede percibirse como estimuladora y desafiante o, por el contrario, inabordable y abrumadora, desprovista de interés o inalcanzable para sus posibilidades".
(C.Coll: 32)*

Por lo tanto en el desarrollo de la unidad didáctica se utilizarán variadas estrategias didácticas las cuales permitan la participación de los alumnos en relación a sus experiencias y conocimientos.

2.3.4 Aprendizaje Significativo

Hemos señalado que considerar los aprendizajes previos de los alumnos como una manera de contextualizar sus conocimientos para lograr aprendizajes significativos, a continuación analizaremos el concepto preguntándonos cómo lograr en las prácticas educativas este tipo de aprendizaje.

Como sabemos, para la concepción constructivista aprendemos cuando somos capaces de elaborar una representación personal sobre un objeto de la realidad o contenido que pretendemos aprender (Coll: 16).

Es por ello la importancia de considerar los conocimientos previos de los alumnos, ya que a través de ellos podemos conocer cuál es la información que los alumnos manejan sobre el tema que vamos a trabajar y de esta manera, vincular el contenido para así lograr que los estudiantes se sientan identificados, aludidos y motivados en el trabajo de aula.

Estos conocimientos que el alumno posee pertenecen a su estructura cognoscitiva, en donde se tiene organizada las creencias y conceptos, los que deben ser considerados en el proceso de planificación del contenido, de tal manera que puedan servir de anclaje para conocimientos nuevos. (Cfr. Manual de Psicología Educacional, 1997)

Es por ello que el docente debe considerar todos los conceptos, ideas, creencias o experiencias que el alumno manifieste, ya que así permite, por un lado, incentivar el trabajo colaborativo de los alumnos, la participación en clases, la construcción de nuevas ideas y evaluar desde donde situar el nuevo contenido y cómo relacionarlo con las experiencias de estos. Tal como lo señala David Ausubel: la variable más importante que influye en el aprendizaje es aquello que el alumno conoce ("... determínese lo que el alumno sabe y enséñese en consecuencia..."). Nuevas informaciones e ideas pueden ser aprendidas y retenidas en la medida que existan conceptos claros e inclusivos en la estructura cognoscitiva del aprendiz. (Ausubel, 1997: 102)

En consecuencia la importancia de los significados que poseen los alumnos, sin duda permitirá acercarlos a la realidad del contenido, lo cual mediante el proceso de construcción que se da en los tres momentos de la clase, permita modificar no solo lo que ya poseían, sino también interpretar lo nuevo de forma peculiar, para integrarlo y hacerlo suyo. (Cfr. Coll, 2002)

Cuando nuestros alumnos sean capaces de interpretar y de realizar una construcción propia del nuevo aprendizaje, es que estamos en presencia de un aprendizaje significativo, de un aprendizaje que sin duda ya es propio desde el momento en que pueden aplicar, crear e interpretar el contenido nuevo. Nos podremos dar cuenta de este gran momento cuando nuestros estudiantes mediante un proceso de reflexión y autorregulación son capaces de construir y asimilar aquello que aprendieron con aquello que ya sabían.

3. Rol del Docente

El rol del docente está determinado por diversas variables, ya que los profesores son los encargados de formar y fomentar un buen ambiente de aula, conocer a sus alumnos para poder enfocar metodologías y didácticas que favorezcan su aprendizaje, fomentar una buena relación con sus alumnos, reflexionar sobre su quehacer como profesional, aprender a trabajar con la comunidad escolar en la cual está inmerso y principalmente posee la responsabilidad de mejorar los logros de sus estudiantes (Cfr. Marco para la Buena Enseñanza: 7).

(...) podemos afirmar que la complejidad de la tarea del profesor no se reduce aquello que envuelve su función formadora en relación a los alumnos que tiene encomendados, en la medida en que es un elemento de una organización, el profesor suele tener responsabilidades en tareas relacionadas con la gestión que requiere de habilidades específicas (...) crea contextos humanos específicos de relación que hay que aprender a manejar de forma constructiva. (Coll: 11)

Desde la lectura sobre la cita anterior podemos inferir que el docente posee responsabilidades con sus alumnos más allá del aprendizaje del contenido conceptual, ya que debemos recordar que la escuela como tal posee su carácter social y socializador, en donde el rol principal del docente es formar sujetos que posean un equilibrio personal, de inserción social, de relaciones interpersonales y motrices (El constructivismo en la escuela:15); es decir debemos lograr formar sujetos que puedan tener las herramientas para desarrollarse en una comunidad en la cual deben interactuar con otros, por lo tanto deben ser sujetos íntegros. Es por ello que debemos fomentar en nuestros alumnos reflexiones críticas que permitan crear conciencia de su realidad y de su contexto. Para ello, nosotros como docente debemos ser profesores intelectuales transformativos que combinen la reflexión con la práctica académica con el fin de educar a estudiantes para que sean estudiantes reflexivos. (Giroux: 172)

Además de lo señalado con anterioridad, la labor del docente es crear un clima estimulante de aprendizaje, ya que sabemos que para lograr aprendizajes en nuestros alumnos debemos crear climas de aulas inspiradores, que favorezcan y promuevan un ambiente apto para el desarrollo de todos nuestros alumnos.

Por ello es necesario considerar nuestras responsabilidades profesionales, tal como lo señala el “Marco para la Buena Enseñanza” para que estas características tengan validez y aseguren una práctica docente efectiva, es necesario que dentro de las responsabilidades profesionales, el docente revise sistemáticamente su práctica. Esta tarea implica reflexionar sobre su quehacer pedagógico, asumir responsabilidades y relaciones con los padres y apoderados y manejar información actualizada de la profesión docente. (Marco Para la Buena Enseñanza: 2003).

4. Evaluación

Como sabemos, nuestro curriculum escolar nos exige la evaluación de los aprendizajes, para así monitorear el proceso de comprensión de los contenidos que este señala. Sin embargo, muchas veces estas evaluaciones están enfocadas en desarrollar aspectos competitivos en los alumnos, más que en generar en ellos procesos de retroalimentación de sus conocimientos.

Según el “Marco para la Buena Enseñanza” la evaluación de los aprendizajes (...) constituye herramientas centrales para la retroalimentación, tanto de los avances de los estudiantes como de la eficacia de las actividades propuestas por el profesor. (Marco para la Buena Enseñanza: 31). Es por ello la importancia de que nosotros como docentes nos enfoquemos en crear retroalimentaciones oportunas y constructivas para que así se transforme en un aporte para el alumno.

Debemos reconocer la evaluación como una herramienta que nos permita trabajar con nuestros alumnos de forma colaborativa aquellos aprendizajes que aún no están del todo claros, de esa manera permitir a todo el curso dar cuenta de logros y dificultades de manera conjunta. Así desde esta perspectiva colaborativa tenemos la Evaluación Auténtica, la cual tiene como propósito principal mejorar la calidad del proceso de

aprendizaje y aumentar las posibilidades para que los alumnos aprendan. (Cfr. M. Condemarín: 17)

4.1. Evaluación Auténtica

El aprendizaje escolar está relacionado con el resultado que obtienen los estudiantes en una evaluación, es decir que aquello aprenden nuestros alumnos debería reflejarse en el tipo de evaluación que realizan los docentes. Sin embargo, estas evaluaciones muchas veces no representan el sentido real o el tipo de aprendizaje que han adquirido nuestros alumnos, tal como lo señala Cesar Coll:

"El proceso de construcción de significados que, en mayor o menor medida llevan a cabo los alumnos y alumnas sobre los contenidos de la enseñanza es inseparable del proceso mediante el cual atribuyen uno u otro sentido a estos contenidos" (El constructivismo en el aula: 172)

Es por ello que la evaluación debe ser considerada como un asunto natural del aprendizaje, ya que debe ser un proceso constante de relación entre aquello que los alumnos ya conocían y lo que han aprendido, es decir la evaluación debe guiar un proceso relacionado con los objetivos y con la construcción de aprendizajes significativos. Es por ello que la evaluación auténtica concibe la evaluación como un proceso colaborativo, ya que se trabaja de manera continua en el proceso de enseñanza/aprendizaje.

Como hemos visto, desde el paradigma constructivista no podemos concebir el aprendizaje solamente de manera individual, es por ello que este tipo de evaluación, en donde se comparan mis aprendizajes con otros genera mayores instancias de enseñanza y permite valorar el error como parte importante para el asentamiento de los conocimientos.

"El planteamiento de la evaluación auténtica implica que la evaluación no debe considerarse como un proceso separado de las actividades diarias de enseñanza o sólo como un conjunto de pruebas pasado al alumno al finalizar"

una unidad o tema. La evaluación debe ser vista como una parte natural del proceso de enseñanza/aprendizaje". (Evaluación Auténtica: 18)

Es así como en la propuesta de unidad didáctica se reflejará esta perspectiva de la evaluación como un proceso natural que ocurre constantemente mediante la Metacognición y la retroalimentación del profesor y de los alumnos en el proceso de enseñanza.

Bibliografía

- Escolares*. (2001). Obtenido de Escolares.net: <http://www.escolares.net/lenguaje-y-comunicación/genero-dramático/>
- Arancibia, V. (2011). *Manual de Psicología Educacional*. Santiago de Chile: Ediciones UC.
- C. Coll, E. M. (2002). *El constructivismo en el aula*. España: Graó.
- Cassany, D. (2007). La revisión en el proceso de composición. En *Reparar la escritura* (págs. 19 - 29). España: Graó.
- (2008). Liev S. Vigotski. En R. R.-S. Christian, *Constructivismo a tres voces* (págs. 29 - 55). Buenos Aires: Aique.
- Ezequiel Ander- Egg. (1997). *Los cuatro pilares de la educación*. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- Fairstein, G. (s.f.). La teoría de Jean Piaget y la educación. Medio siglo de debates y aplicaciones. En J. Trilla, *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI* (págs. 177 - 205). España: Graó.
- (1990). Los profesores como intelectuales transformativos. En H. A. Giroux. Paídos.
- González, G., Trozzo de Servera, E., Montero, M., Sampedro, L., & Salas, B. (2008). *En teatro en la escuela*. Buenos Aires: Carrera Docente.
- Hargreaves, A. (2003). Enseñar en la sociedad del conocimiento. En A. Hargreaves, *Enseñar en la sociedad del conocimiento* (pág. 19). España: Octaedro.
- Mabel Condemarin, A. M. (2007). *Evaluación auténtica de los aprendizajes*. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Madruga. (s.f.). Los orígenes de la lecto- escritura: relaciones entre conocimiento, escritura y lectura.
- Madruga, G. (2006). Los orígenes de la lecto- escritura: relaciones entre conocimiento, escritura y lectura.
- Mendiburu, I. V. (s.f.). Lev S. Vigotsky: la psicología cultural y la construcción de la persona desde la educación. En J. Trilla, *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI* (págs. 207 - 227). España: Graó.
- MINEDUC. (2003). *Marco para la Buena Enseñanza*. Santiago de Chile: MINEDUC.
- Montero, M. (2008). El rol del teatro en la formación del adolescente. En G. G. Araujo, *El teatro en la escuela* (págs. 31 - 38). Buenos Aires: Aique.

Montes, M. (s.f.). *Educación Chile*. Obtenido de Profesores.net: www.educarchile.cl

Morón, N. B. (2002). *Cuaderno de apuntes*. Obtenido de El comentario de textos literarios:
<http://www.quadraginta.org/documentos-teoricos/cuaderno-de-apuntes/comentariodetextos.html>

Parodi, G. (2005). *Comprensión de textos escritos*. Eudeba.

RAE. (s.f.). Recuperado el 8 de Junio de 2012, de Real Academia Española:
<http://lema.rae.es/drae/?val=gLOBALIZACI%C3%93N>

RAE. (s.f.). *Diccionario de la Real Academia Española*. Obtenido de www.rae.es

Riquelme, A., & León, M. (2003). *La globalización historia y actualidad*. Santiago de Chile: MINEDUC.

Solé, I. (2008). En *Estrategias de la lectura*. España: Graó.

Sotoconil, R. (2010). *Prontuario del teatro Manual y Vocabulario*. Planeta.

Tejerina, I. (2003). Educación literaria y lectura de textos teatrales. *Textos 33*, 2-3.

Yebra, V. G. (1974). Poética. En Aristóteles, *Poética de Aristóteles* (págs. 1-11). Madrid: Gredos.

B. Marco Teórico Específico Disciplinar

El siguiente apartado tiene como propósito profundizar en las bases teóricas que sustentan las decisiones que se tomaron en el diseño de la Unidad Didáctica “*Todos listos para la obra*”. Para ello se analizarán los conceptos relacionados con la disciplina de Lenguaje y Comunicación y el género dramático, unidad sobre la cual se realizó la intervención didáctica.

1. Lenguaje y Comunicación

Desde los comienzos de la humanidad el hombre ha necesitado comunicarse con otros, esto lo ha realizado de diferentes maneras. El ser humano guiado solo por su intuición y gracias a su racionalidad pudo organizarse e ir consolidando poder y jerarquía social necesaria dentro de un grupo humano. De esta manera el hombre buscando la forma de expresarse, gesticulando e imitando los diversos sonidos de la naturaleza y animales que le rodeaban fue creando sus propios códigos. (Cfr. El lenguaje en la historia del hombre). Sin duda que el hombre ha evolucionado y las estructuras y formas de comunicación se han ido diversificando. Como sabemos, en un comienzo el hombre se comunicaba a través del lenguaje paraverbal y no verbal, ya que usaba gestos, imágenes y onomatopeyas para transmitir a otros un mensaje. Luego las culturas se desarrollaron en su mayoría a través de la tradición oral, es decir, transmitían la cultura a través de la comunicación oral.

Uno de los grandes inventos de la humanidad que ha cambiado la manera de entender al mundo y las sociedades humanas es la lectoescritura. Así como señala García Madruga (2006) “la escritura es el invento tecnológico más relevante de la historia de la humanidad (...) es el vehículo básico de acumulación y transmisión de información y conocimiento en forma precisa y permanente”. Es así como el hombre ha evolucionado y hemos construido una sociedad desde la comunicación oral a la lectoescritura, considerando ambos tipos de comunicaciones centrales en el desarrollo de una vida en sociedad (Cfr. Los orígenes de la lecto- escritura, 2006).

La asignatura de Lenguaje y Comunicación que hoy se imparte en todos los establecimientos educacionales, ha tenido como base primordial el desarrollo de la comunicación en distintas áreas. Sin embargo, con el paso de los años y de las diferentes modalidades del currículum estas se han ido perfeccionado y han exigido mayores habilidades y propósitos para desarrollar en esta área. Es así como el programa de estudio diseñado por el Ministerio de Educación señala que:

“La enseñanza del lenguaje se basa en los siguientes principios: el lenguaje es el principal medio a través del cual nos comunicamos y damos sentido a nuestras experiencias; el uso del lenguaje se rige por la conciencia del propósito, la audiencia, el contexto, el contenido y la cultura en la cual se desarrolla; es un sistema con sus propias reglas y convenciones que es necesario conocer y manejar para participar en la sociedad actual” (MINEDUC; 2011; 25).

El área de Lenguaje y comunicación ha propuesto ejes de aprendizaje y de desarrollo en lectura, escritura y comunicación oral, con el fin de abarcar todas las áreas de comunicación e interacción que desarrolla el sujeto. Estos ejes se ven representados a través de aprendizajes que se espera que los alumnos puedan desarrollar.

1.2. Ejes de aprendizajes de la asignatura

En el sector de Lenguaje y Comunicación las habilidades se promueven a través de Objetivos de Aprendizaje que se han distribuido en tres ejes: lectura, escritura y comunicación oral. Esta distinción permite desarrollar los aspectos específicos de cada dimensión, pero, al mismo tiempo, es necesario tener en cuenta que, para consolidarlas, es fundamental trabajar los aprendizajes de manera integrada (MINEDUC, 2011, 25), así como los ejes de aprendizaje en la asignatura tienen como objetivo desarrollar en los alumnos la adquisición de competencias que les permitan el desarrollo de forma integral, es decir, se espera que los estudiantes aprendan a través de la lectura e interpretación de variados textos a conocer otras realidades y tipos de mundos, que en la escritura de textos sepan identificar la función retórica y manejen convenciones de la lengua para desarrollar la comunicación escrita y que a través de la expresión y la participación en clases puedan desarrollar la comunicación oral. De esta manera se busca ampliar la

mirada de mundo de los alumnos y así acercar cada vez más a los estudiantes a un desarrollo cultural y social amplío.

1.2.1 Eje de Lectura

Sabemos que el proceso de lectura está situado por la interacción entre el lector y el texto, ya que el lector comienza a dialogar con el texto a través de sus conocimientos y de las inferencias que va realizando a medida que lee. Sin duda que la lectura tiene diferentes finalidades o propósitos dependiendo del lector, algunos leen por entretenimiento, para informarse o por obligación (para una evaluación o un tarea específica), pero cada lectura requiere un propósito o un objetivo diferente. Es por ello que en el proceso de lectura o de enseñar a los niños y jóvenes a leer debemos tener en cuenta los objetivos de la lectura que hemos escogido (Cfr. Solé, 2008, 18).

Tal como señala el programa de estudio de octavo básico (2011) “la lectura de textos literarios y no literarios muestra un mundo complejo y con múltiples aristas, aporta nuevos conocimientos, propone nuevas maneras de aproximarse a temas diversos, plantea valores y dilemas éticos, incrementa el vocabulario y provee modelos de escritura y temas sobre los cuales escribir y hablar. (MINEDUC, 2011, 31)”

En esta unidad se han seleccionado extractos de obras literarias pertenecientes al género dramático como *El Médico a palos*, *El enfermo imaginario* ambos del dramaturgo de comedia Molière, además, se ha seleccionado obras clásicas pertenecientes a la tragedia como *Edipo Rey* de Sófocles y obras literarias que permitan incentivar la reflexión y la vinculación de los contenidos de los alumnos con lecturas como *La contadora de historias* de Hernán Rivera Letelier.

1.2.1.1 Los tres momentos de la lectura

Sabemos que cada vez que leemos un texto, comenzamos a dialogar con él por medio de los conocimientos de mundo o conocimientos previos que posee el lector. De esta manera no podemos pensar que la lectura es una práctica aislada de nuestros saberes o de nuestra cotidianidad, es por ello que Galdames (2010)

sostiene que *“leer es una práctica cultural que consiste en construir el significado de un texto a partir de las experiencias previas, de los esquemas cognitivos y de los procesos del lector”*. (Galdames, 2010, 1).

Es importante que el docente desarrolle momentos de la lectura con sus alumnos, ya que es necesario vincular y acercar el texto a los niños y jóvenes, de esa manera despertamos el gusto por la lectura y permitimos que ellos se interesen y comprendan. Es así como Galdames (2010), propone actividades de lectura en torno a tres momentos principales:

Antes de la lectura: “Preparemos nuestra lectura”. Se refiere a actividades que favorezcan la activación de los conocimientos y experiencias previas de los alumnos, y a la posibilidad de predecir y formular hipótesis sobre el contenido de lo que van a leer.

Durante la lectura: “Leamos activamente”. Se refiere a actividades que favorezcan la capacidad de enfocarse en los aspectos significativos del texto para poder comprender lo que se lee. Es también el momento para el desarrollo de diferentes destrezas de lectura y de escritura.

Después de la lectura: “Profundicemos nuestra comprensión”. Son actividades que apuntan a profundizar lo que los alumnos han comprendido, a desarrollar su capacidad de lectura crítica y su creatividad (Tres momentos didácticos de la lectura, 2010, 1).

1.2.2. Eje de Escritura

Como sabemos la escritura no es un proceso natural como el desarrollo de la comunicación oral, ya que el niño desde muy pequeño comienza a desarrollarse en un contexto hablado. El énfasis en este eje es enseñar y desarrollar estrategias que permitan la producción de textos, para lograr un escrito legible, el cual se pueda comprender por el receptor. Tal como señala el programa de octavo año (2011), la escritura debe:

“definir un tema, un propósito, un destinatario y un contexto para la escritura son condiciones clave para que el proceso de aprendizaje sea efectivo. Los temas asignados deben estar de acuerdo con la edad de los estudiantes, sus intereses y la profundidad de conocimiento que tienen sobre ellos: serán capaces de

estructurar sus ideas de manera más adecuada si conocen en profundidad aquello sobre lo que escriben. “(MINEDUC, 2011, 32).

Sabemos que para la producción de textos escritos se han desarrollado variados enfoques que han propuesto estructuras y formas de escritura que permiten lograr un buen resultado del escrito. Sin duda que con los años se han ido mejorando los enfoques tales como, el enfoque de producto, el modelo de etapas, enfoques cognitivistas (Flower y Hayes), modelos de decir y transformar el conocimiento (Beretier y Scardamalia), enfoques socio cognitivos, teorías sociolingüísticas y la teoría Sociocultural (Hayes), para desarrollar una escritura fluida y experta la cual obedece a un conjunto de múltiples factores. Tal como señala Parodi (2006) “(...) *el proceso de composición no es sólo una expresión de conocimientos almacenados en la memoria del escritor, sino una actividad de construcción de significados y, más importante aún, una instancia de generación de conocimiento y desarrollo del pensamiento*”. (Cfr. Comprensión de textos escritos, 2006, 105)

En la unidad didáctica diseñada los alumnos escribieron textos dramáticos en forma grupal sobre el subgénero de la comedia, con el objetivo de desarrollar la creatividad a través de la escritura. Como señala Maxi de Diego (2006) la propuesta didáctica de escritura teatral planteada es una herramienta para establecer una comunicación con el alumnado adolescente sobre el mundo del teatro en múltiples dimensiones (...) se desarrolla entorno a capacidades básicas y fundamentales como la expresión escrita, la expresión oral, la creatividad y la expresión artística. (Cfr. Textos, 2006, 4)

Escribir no es una habilidad espontánea como conversar. El escritor no redacta los textos a chorro, sino que los construye con trabajo y oficio. Reflexiona sobre la situación de comunicación, apunta ideas, hace esquemas, redacta borradores, repasa pruebas. O sea, que corregir o revisar forma parte de un proceso de redacción (...) como buscar ideas, organizarlas o redactar. (Cassany, 2007, 19)

La unidad contempla una instancia de escritura en la que se propone a los alumnos crear un texto dramático, con el objetivo de ser representado posteriormente. El proceso de escritura será realizado en grupos con el objetivo de desarrollar en los alumnos el trabajo el equipo y la toma de decisiones. El proceso de escritura se realizará en cuatro etapas, la primera de planificación de sus escritos, en la

cual se les entregará una guía que permita orientar el proceso; el segundo paso será la escritura de sus primeros borradores en donde comenzarán desarrollar el texto dramático, luego mediante a una pauta de revisión corregirán sus escritos para escribirlos nuevamente; finalmente los alumnos editan sus textos en un formato de libreto. El producto final de sus escritos será exhibido entre los compañeros a través de la presentación de sus obras, así también se mostrará el trabajo realizado a los padres y apoderados de los alumnos.

1.2.3 Eje de Comunicación Oral

Como hemos visto la comunicación oral ha estado presente en la historia del ser humano desde los comienzos de la humanidad. Sin duda que la comunicación, la forma de hablar, nos determina y nos posiciona en una sociedad, ya que a través de ella están implícitas nuestra cultura y en nuestras raíces. Es por ello que la escuela es importante para el desarrollo y el aprendizaje de la comunicación oral. Bien sabemos que la oralidad está presente en todos los contextos en los cuales nos desarrollamos, pero es importante aprender a desarrollar competencias y habilidades, tal como aprendemos en la comunicación escrita. Es así como el programa de estudio diseñado por el Ministerio de Educación (2011) señala que:

“El principal objetivo del sector, en cuanto a la comunicación oral, es que los estudiantes aprendan a desenvolverse en situaciones formales, aplicando adecuadamente las convenciones del lenguaje oral. Esto implica que fundamenten sus ideas, empleen un vocabulario adecuado, escuchen con atención al interlocutor y utilicen un registro formal (MINEDUC, 2011, 33)

Enseñar a desarrollar la expresión oral constituye una fuente de crecimiento personal y experiencias previas de los alumnos, además permite el desarrollo de otros ejes (lectura y escritura), ya que los estudiantes comprenden y producen mensajes de manera más eficiente. El desarrollo de la expresión oral permite que los alumnos enriquezcan su lenguaje y se hagan conscientes de las distintas funciones que este posee, ya que el lenguaje que utilizamos está relacionado con el contexto en el cual nos desarrollamos. (Cfr. Galdames, 2006)

En la unidad didáctica diseñada se desarrolla la comunicación oral, a través de juegos de improvisación en la representación de obras dramáticas o situaciones de la vida común. También vemos un trabajo de la voz (entonación y pronunciación) mediante la lectura dramatizada de los textos y de la actuación en la presentación de sus obras dramáticas.

2. Texto Literario

Cuando hablamos de arte muchas veces nos referimos a una escultura o algún cuadro pintado por algún artista destacado, pero el arte es más que una expresión plástica. Según la definición de arte en la RAE (Real Academia Española) corresponde a una *“manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.”* Es así como la literatura también es un arte cuyo material es el lenguaje, ya que a través de ella existe una expresión del escritor, que produce sensaciones en los lectores.

Aristóteles en el siglo IV. a. C escribió su obra llamada la Poética, aquí señala *“(...) hay artes que usan todos los medios citados, es decir, ritmo, canto, verso, como la poesía de los ditirámicos y la de los nomos, la tragedia y la comedia. Y se diferencian en que unas los usan todos al mismo tiempo, y otras, por parte”* (Cf. Aristóteles, 1974, 1). De esta manera en la unidad del género dramático se analizarán las características que poseen la tragedia y la comedia, en las cuales observamos el uso del ritmo, del canto, de los versos, más aún en la tragedia, a través de la lectura de “Edipo Rey” los alumnos podrán observar como el coro es muy importante en la construcción de la obra. De esta manera se va reflejada la importancia y la vinculación de los tipos de expresión en el texto dramático.

2.1 Género dramático

El género dramático, se diferencia del resto de los géneros literarios, ya que es el único que posee virtualidad teatral, es decir, está escrito para ser representado por los actores los cuales dan vida al texto creado por un dramaturgo a través de la representación teatral. Tal como lo señala Rubén Sotoconil (2010) *“el texto dramático es un producto literario. Ciertas características derivadas de la virtualidad teatral lo diferencian de otros géneros. La virtualidad teatral determina otros rasgos distintivos del lenguaje dramático: predomina el discurso apelativo, de manera que el mundo dramático se entrega directamente al lector”* (Cfr. Prontuario del Teatro, 2010, 213)

Desde los comienzos de las representaciones dramáticas el espectador ha aprendido de aquello que observa a través de las obras, es decir, las representaciones permitirían celebrar y conmemorar ritos religiosos y creencias. Posteriormente, representaban la vida de los sujetos expuestas a la tragedia o a la comedia. Tal como lo señala Aristóteles:

“(…) aprender agrada muchísimo no sólo a los filósofos, sino igualmente a los demás, aunque lo compartan escasamente. Por eso, en efecto, disfrutan viendo imágenes, pues sucede que, al contemplarlas, aprenden y deducen qué es cada cosa, por ejemplo, que éste es aquél; pues si uno no ha visto antes al retratado, no producirá placer como imitación, sino por la ejecución, o por el color o por alguna cosa semejante.” (Poética, 1974, 2)

Es importante señalar que existen distinciones entre el texto dramático y la obra dramática, ya que el primero se refiere a la obra literaria, la que posee la interpretación del lector a través de la construcción del texto mediante el diálogo y las acotaciones del dramaturgo; en cambio la obra dramática corresponde a la interpretación que realiza un director de teatro sobre el texto leído, generando la puesta en escena a través de actores, quienes interpretan los diálogos presentes en el texto, entregando al público una versión actuada del texto dramático.

En la unidad se abordarán ambas formas, ya que, los alumnos leerán textos dramáticos y analizaremos su estructura y su dimensión como obra literaria, así también, trabajaremos

la obra dramática y sus componentes, a través de la representación grupal de los alumnos y a través del análisis de los elementos necesarios para la implementación de la obra dramática.

2.2. Características del Género Dramático

El género dramático, como cualquier otro género, posee características y categorías de análisis en su estructura textual, es decir, que al observar un texto dramático podemos identificar diálogos, acotaciones, actos, escenas y cuadros. Así también, podemos analizar su estructura interna, es decir, el contenido del texto, considerando el conflicto presente la obra, el tipo de subgénero que predomina en la obra, el tipo de lenguaje, el clímax y el desenlace de la historia.

Este género está escrito por un dramaturgo, quien es el autor de las obras teatrales, quien da origen a los personajes, que son los que van tejiendo y entretejiendo la trama que se desarrollará.

Los temas que puede abordar el drama son múltiples y variados, pero siempre deben contener el elemento de una lucha entre dos fuerzas contrarias, que van a dar un clímax dentro de la obra teatral, donde una se impondrá sobre la otra, llegando a un desenlace. Esta lucha puede ser entre dos personas o varias o dentro de un mismo personaje, quien tiene una batalla interna o una angustia específica, que dan origen a la acción dramática. (Cfr. [www. escolares.net.](http://www.escolares.net), Género dramático)

2.2.1 Estructura externa

Tal como señalábamos que el texto dramático posee categorías de análisis y características a distinguir como la estructura externa del texto, la cual es un método de análisis, una organización de elementos que crea un soporte para la situación dramática. (Cfr. *El teatro en la escuela*, 2008, 34).

La acción y el conflicto dramático son elementos que forman parte de la organización interna del drama, pero éstos se van articulando por medio de

unidades o partes que conforman y/o construyen la estructura externa de la obra y que dan la totalidad de la misma y que forman parte de los elementos técnicos del género dramático.

A continuación se presentarán aquellas características que permiten identificar la estructura externa del texto dramático:

- a) **Cuadro:** Indica la ambientación de cada uno de los actos y se distingue por los cambios de ornamentación dentro de los mismos. Obedece a la ambientación física de la obra; las diferentes escenografías utilizadas marcan los distintos cuadros dentro de un acto. (Cfr. Escolares.net., Género dramático)

- b) **Actos:** Son cada una de las unidades en que se va dividiendo la obra, son unidades mayores dentro de la misma y que se identifican con inicio, desarrollo y desenlace, estructura asociada a los tiempos de la tragedia aristotélica. Con el correr de los tiempos, teniendo en cuenta la modernidad, se ha dejado a criterio de los dramaturgos en cuántos actos dividirán su obra dramática. Es así, que podemos encontrar obras divididas en cinco actos, por ejemplo, que son: exposición, intensificación, culminación, declinación y desenlace del drama, todas estas partes relacionadas con el aumento de la tensión en el conflicto. Se puede distinguir cuando comienza o termina un acto por la subida o bajada del telón del escenario, que separa a éste de los espectadores. (Cfr. Escolares.net., Género dramático).

- c) **Escena:** Cada una de las partes en que se divide el acto de la obra dramática, y en que están presentes unos mismos personajes (Real Academia Española). La escena se identifica mediante la entrada o salida de un personaje de la obra.

2.2.2 Estructura interna

Otra categoría que nos permite analizar el texto dramático es su estructura interna, esto se refiere al eje en que se va construyendo el mundo dramático, va organizando los

hechos, con el fin de lograr un hilo conductor entre los acontecimientos, esencialmente entre la acción y el conflicto. (Cfr. Escolares.net., Género dramático).

A continuación se presentarán aquellas características que permiten identificar la estructura interna del texto dramático:

a) Presentación del conflicto: Es en el inicio de la obra, por lo general en el primer acto y es cuando se presentan las fuerzas en conflicto y se enuncia el problema. Se conforma de cuatro partes: la entrega del personaje protagónico, la identificación de su objetivo a alcanzar, la aparición de quien obstaculizará los acontecimientos (antagonista) y, por último, cuando ambas fuerzas se encuentran.

Se entiende por conflicto el choque de dos o más fuerzas que se oponen en forma simultánea, con un elemento o vínculo en común. (Cfr. El teatro en la escuela, 2008, 35)

b) Desarrollo y Clímax: Es el momento en que cada una de las fuerzas lucha por conseguir su objetivo y vencer al otro. Son los actos intermedios, que van desde el inicio al final de la obra. En el desarrollo se identifican dos elementos: la tensión dramática, que es el momento mismo en que ambas fuerzas se enfrentan de modo directo, causando el clímax de la obra, lo que llevará a que – después – una de las dos resulte beneficiada. Asimismo, encontramos en esta fase el momento de distensión dramática, que es cuando baja la tensión del clímax y se relajan los ánimos para dar cabida al desenlace. (Cfr. Escolares.net., Género dramático).

c) Desenlace: Es cuando una de las partes se impone por sobre la otra, logrando su finalidad inicial y se desprende del clímax. Es cuando se derriban los obstáculos que impedían el normal desarrollo de los acontecimientos o se anula al personaje principal. Esto puede darse de manera abrupta o gradualmente dentro de la historia, pero lo importante es que el conflicto dramático queda resuelto y esto sucede en el último acto de la obra representada. (Cfr. Escolares.net., Género dramático).

2.3. Subgéneros dramáticos

Los subgéneros dramáticos corresponden a los tipos de manifestaciones en las cuales se divide el texto dramático, ya que en cada subgénero podemos identificar una

intencionalidad diferente del dramaturgo. Cada subgénero posee características propias como los tipos de personajes que construyen la historia, el lenguaje utilizado y los propósitos para los cuales fueron escritos y luego representados. Dentro de estos subgéneros dramáticos podemos evidenciar la tragedia, la comedia y el drama. Este último adquiriendo características de la tragedia y la comedia siendo el subgénero más representado en la actualidad.

2.3.1. Comedia

La comedia es un subgénero teatral que presenta hechos agradables que provocan risa y que tienen un final feliz; al igual que la tragedia nace en Grecia el año 540-450 a. C (Siglo V a. C.), pero su objetivo es mostrar la sociedad a través de una crítica utilizando estereotipos que permitan ridiculizar la naturaleza humana. (Cfr. Educar Chile, géneros literarios).

Aristóteles nos señala que el hombre a través de la comedia se ríe de su inferioridad, de sus vicios y de sus defectos señalando que

"La comedia es, como hemos dicho. Imitación de hombres inferiores, pero no en toda la extensión del vicio sino que lo risible es parte de lo feo. Pues lo risible es un defecto y una lealtad que no causa dolor ni ruina; así, sin ir más lejos, la máscara cómica es algo feo y contrahecho sin dolor." (Aristóteles, 1974, 3).

En la Unidad Didáctica "Todos listos para el teatro" se trabaja el subgénero de la comedia a través de la creación de sus obras dramáticas, en las cuales deberán representar personajes de la vida cotidiana, pero en sus aspectos más ridículos y a la vez haciendo una crítica social sobre aquellos defectos que caracterizan a las personas.

2.3.2. Tragedia

Otro subgénero presente en el género dramático es la tragedia, la que se representa a través de un drama serio en el que un hombre de alta consideración enfrenta obstáculos insuperables. La tensión presente en estos obstáculos despierta en el espectador la compasión y el miedo. Se elimina en él la coincidencia o la suerte.

El protagonista es derrotado, a través de acciones funestas, muerte y sacrificio. En la tragedia se releja destino como un camino insoslayable del cual el protagonista ni puede escapar, ya que, los dioses han escrito su destino. (Cfr. Prontuario del teatro, 2010, 217).

La tragedia es un subgénero que se ha mantenido muy vigente en nuestra sociedad, ya que representa conflictos similares a los de la vida actual, es decir, vemos en la tragedia sucesos que se escapan de nuestra razón, pero que son inevitables frente a un destino incierto. Aristóteles señala que “(...) la tragedia es imitación, no de personas, sino de una acción y de una vida, y la felicidad y la infelicidad están en la acción, y el fin es una acción, no una cualidad. Y los personajes son tales o cuales según el carácter; pero, según las acciones felices, o lo contrario” (Aristóteles; 1974, 4).

En la unidad didáctica “Todos listos para el teatro” vemos el análisis de la tragedia griega a través del texto clásico literario de “Edipo Rey”, con el objetivo de identificar el clímax y de interpretar el desenlace de la tragedia extrapolando la situación presentada con las opiniones y decisiones que los alumnos de octavo básico pueden inferir después de la lectura del texto. El objetivo del análisis de la tragedia en la unidad didáctica es mostrar a los estudiantes las características que esta posee y la vigencia hasta la actualidad.

3. Componentes del teatro

Como sabemos el texto dramático posee virtualidad teatral que permite actuar e interpretar las tramas y los personajes de determinada obra dramática. Es por ello que el teatro se transforma en uno de los lugares de representación de estas obras. Cuando hablamos de teatro nos referimos tal como señala Rubén Sotoconil (2010)

“A un medio de comunicación entre la gente; que la une en los mismos sentimientos. Es quizás, el único sitio en que todos los elementos artísticos se unen en un terreno común: el movimiento corpóreo y los gestos de la danza, el ritmo, la melodía y la armonía de la música y la métrica” (Prontuario del teatro, 2010, 212)

Finalmente, es posible ver que a lo largo de la Unidad Didáctica “Todos listos para la obra”, se ha trabajado sobre aquellos conceptos ligados a la obra de teatro

propiamente tal, estos conceptos son escena, dramaturgo, anfiteatro, telón. Escenografía y libreto.

A continuación se presenta una lista de algunos conceptos que se trabajarán en la unidad:

- ✿ **Anfiteatro:** tiene que ver con lo arquitectónico, es una construcción que posee forma de óvalo (por lo general) y que se utilizaba mucho en los tiempos antiguos para el teatro.
- ✿ **Dramaturgo:** es la persona real que escribe las obras dramáticas.
- ✿ **Telón:** Pieza de tela, lona o papel, flexible o rígida, para ocultar el escenario del público.
- ✿ **Escenario:** lugar físico dentro del teatro, que se utiliza para la puesta en escena o representación de la obra. En él se sitúan las escenografías y la ornamentación necesaria para la obra.
- ✿ **Escenografía:** es el arte de decorar el teatro, de dar los toques plásticos o de ornamentación al escenario, con el fin de ambientar cada una de las escenas.
- ✿ **Libreto:** es el texto escrito, el parlamento, son los diferentes diálogos que serán representados sobre el escenario y que, también, incluyen indicaciones del dramaturgo, sean especificaciones técnicas de escenografía, vestuario, movimientos, salidas y entradas, entre otros.

Referencias

- Escolares*. (2001). Obtenido de Escolares.net: <http://www.escolares.net/lenguaje-y-comunicacion/genero-dramatico/>
- Arancibia, V. (2011). *Manual de Psicología Educacional*. Santiago de Chile: Ediciones UC.
- C. Coll, E. M. (2002). *El constructivismo en el aula*. España: Graó.
- Cassany, D. (2007). La revisión en el proceso de composición. En *Reparar la escritura* (págs. 19 - 29). España: Graó.
- (2008). Liev S. Vigotski. En R. R.-S. Christian, *Constructivismo a tres voces* (págs. 29 - 55). Buenos Aires: Aique.
- Ezequiel Ander- Egg. (1997). *Los cuatro pilares de la educación*. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- Fairstein, G. (s.f.). La teoría de Jean Piaget y la educación. Medio siglo de debates y aplicaciones. En J. Trilla, *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI* (págs. 177 - 205). España: Graó.
- (1990). Los profesores como intelectuales transformativos. En H. A. Giroux. Paídos.
- González, G., Trozzo de Servera, E., Montero, M., Sampedro, L., & Salas, B. (2008). *En teatro en la escuela*. Buenos Aires: Carrera Docente.
- Hargreaves, A. (2003). Enseñar en la sociedad del conocimiento. En A. Hargreaves, *Enseñar en la sociedad del conocimiento* (pág. 19). España: Octaedro.
- Mabel Condemarin, A. M. (2007). *Evaluación auténtica de los aprendizajes*. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Madruga. (s.f.). Los orígenes de la lecto- escritura: relaciones entre conocimiento, escritura y lectura.
- Madruga, G. (2006). Los orígenes de la lecto- escritura: relaciones entre conocimiento, escritura y lectura.
- Mendiburu, I. V. (s.f.). Lev S. Vigotsky: la psicología cultural y la construcción de la persona desde la educación. En J. Trilla, *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI* (págs. 207 - 227). España: Graó.
- MINEDUC. (2003). *Marco para la Buena Enseñanza*. Santiago de Chile: MINEDUC.
- Montero, M. (2008). El rol del teatro en la formación del adolescente. En G. G. Araujo, *El teatro en la escuela* (págs. 31 - 38). Buenos Aires: Aique.

Montes, M. (s.f.). *Educación Chile*. Obtenido de Profesores.net: www.educarchile.cl

Morón, N. B. (2002). *Cuaderno de apuntes*. Obtenido de El comentario de textos literarios:
<http://www.quadraginta.org/documentos-teoricos/cuaderno-de-apuntes/comentariodetextos.html>

Parodi, G. (2005). *Comprensión de textos escritos*. Eudeba.

RAE. (s.f.). Recuperado el 8 de Junio de 2012, de Real Academia Española:
<http://lema.rae.es/drae/?val=gLOBALIZACI%C3%93N>

RAE. (s.f.). *Diccionario de la Real Academia Española*. Obtenido de www.rae.es

Riquelme, A., & León, M. (2003). *La globalización historia y actualidad*. Santiago de Chile: MINEDUC.

Solé, I. (2008). En *Estrategias de la lectura*. España: Graó.

Sotoconil, R. (2010). *Prontuario del teatro Manual y Vocabulario*. Planeta.

Tejerina, I. (2003). Educación literaria y lectura de textos teatrales. *Textos* 33, 2-3.

Yebra, V. G. (1974). Poética. En Aristóteles, *Poética de Aristóteles* (págs. 1-11). Madrid: Gredos.

II. Diagnóstico sobre el contexto educacional

A. Diagnóstico Institucional

El siguiente apartado tiene como objetivo presentar el diagnóstico institucional que dará cuenta de elementos centrales del proyecto educativo y la gestión educacional de la Escuela Básica Dr. Luis Calvo Mackenna, ubicada en la comuna de Santiago Centro. La importancia del diagnóstico es que a través del conocimiento y del análisis realizado en relación a las características de los establecimientos se realizará el proyecto de implementación en la escuela.

1. Identificación del establecimiento

De acuerdo a los antecedentes históricos e investigaciones realizadas, se supone que la escuela fue creada en el Gobierno de José Manuel Balmaceda, pues no existe información precisa al respecto. Fue creada como Escuela para señoritas N° 21 llamada “República de Cuba”, funcionando en jornada de mañana, atendiendo de 1° a 6° preparatoria, su primera Directora fue la señora Julia González Jonquera.

En 1968, con la Reforma Educacional en el período del Presidente Eduardo Freí Montalva, se crea el 7° año de Educación Básica. En 1972 es nombrada como Directora la señorita Ana Benítez Gómez, agregándose el 8vo año de Educación Básica. En 1975 se fusiona la Escuela N°145 ubicada en Manuel Rodríguez N° 932 y la Escuela N° 21, pasando a llamarse “Escuela N° 539, Provincia de Magallanes”.

Con la promulgación de la Carrera Docente en el año 1978 cambió el N° 539 por D N° 67 y posteriormente se denominó “Dr. Luis Calvo Mackenna” a petición de los amigos rotarios. (Confr. Proyecto Educativo Institucional, Pp. 2)

Según Decreto Cooperador N° 435 de 1986, esta comunidad Educativa a partir de dicho momento pasa a depender administrativamente de la Dirección de Educación de la Ilustre Municipalidad de Santiago, técnicamente la dependencia del Ministerio de Educación se realiza a través del Departamento Provincial de Educación Santiago Centro, por lo tanto al estar bajo la supervisión de ésta; su tipo de orientación religiosa es laica.

Desde 1991 a la fecha dirige la Escuela Don Patricio Morales Borbal, actual director de la escuela; desde siempre la escuela ha estado ubicada en Av. Ricardo Cumming número 735, en el centro de la ciudad de Santiago.

La institución posee 680 alumnos, los cuales están repartidos en 37 alumnos por curso, por lo tanto hay 18 cursos en total, es decir dos por cada nivel. La cantidad de profesores que posee el colegio son 23 de los cuales según el resultado de la evaluación docente realizada el año 2011, 16 de estos se encuentran en el nivel competente, es decir tienen un buen desempeño de su labor. Así también hay 7 profesores en el nivel destacado, es decir poseen un desempeño profesional sobresaliente. Por lo tanto podemos inferir que el 100% de los profesores posee capacidades y habilidades para desarrollar buenas prácticas educativas, lo cual permita lograr en los alumnos aprendizajes de calidad. Sin duda que las herramientas, capacidades y habilidades que poseen los docentes para realizar sus clases se reflejan en los buenos resultados académicos de los alumnos en relación a sus aprendizajes, ya que así lo demuestran los datos entregados por la evaluación del SIMCE, en los últimos tres años observamos puntajes que están sobre los 15 a 16 puntos en comparación con establecimientos de la misma dependencia municipal.

Cabe destacar que existe más del 15% de niños extranjeros, lo cual corresponde a 100 alumnos de la población escolar. Estos niños provienen de los países como Perú, Bolivia, Ecuador, Argentina y Colombia. Los niveles de enseñanza que imparte la escuela van desde educación parvularia hasta educación básica (8vo básico), las que están conformadas por niños y niñas, es decir la institución es de carácter mixto.

En relación a los horarios de trabajo, están divididos en dos jornadas. De educación parvulario hasta 2do básico tienen jornada en la tarde desde las 14:00 horas hasta las 19:30, por otro lado la jornada de la mañana tiene jornada escolar completa que se contempla desde las 8 de la mañana hasta 17 horas. Sin embargo es importante señalar que desde las 16 horas tienen talleres extra programáticos que permiten el desarrollo de los alumnos en otras áreas de aprendizaje o esparcimiento.

En relación a los proyectos importantes que posee la escuela estos son:

1.- Proyecto Vanguardia: se aplica en los kinder y Primeros Básicos

Objetivos:

a.- Establecer vínculos fluidos de relación con los adultos y con sus iguales respondiendo a los sentimientos de afecto, valorando su dignidad personal y la de los

demás, respetando la diversidad y desarrollando actitudes solidarias de ayuda y colaboración.

b.- Actuar en forma cada vez más autónoma en sus actividades habituales adquiriendo progresivamente seguridad afectiva y equilibrio emocional.

c.- Conocer y controlar su propio cuerpo mediante ejercicios adecuados, juegos y un programa Neuromotor que facilite el Establecimiento y desarrollo de conexiones neuronales abundantes y fluidas; a la vez que valora su identidad sexual, adquieren hábitos de salud y bienestar y forman una imagen positiva de si mismo.

2.- Proyectos de Integración: en las áreas de daño motor y lenguaje apoyados por profesores especialistas, abarca desde kinder a cuarto año básico.

Los alumnos de estos proyectos asisten a todas las actividades del curso común y reciben atención de profesionales especialistas docente y no docentes en el aula de recursos en forma complementaria, Cabe señalar que los alumnos son pesquisados y diagnosticados por los especialistas y luego el Mineduc selecciona los alumnos integrados.

3.- Proyecto la Escuela Una Ventana Abierta al Universo. Desde el año 2007 estamos adscritos a este proyecto que nos invitó a través del Ministerio de Educación y cuyos objetivos son:

a.- Fortalecer el entusiasmo docente con el ejercicio de su función educativa y dinamizar la relación de su ser con el Proyecto Educativo Institucional y con el desarrollo de la Educación.

b.- Apoyar la implementación e instalación de nuevas metodologías, técnicas y herramientas que orienten el abordaje de las problemáticas y necesidades locales (niño, familia, comunidad) como oportunidades de desarrollo pedagógico.

c.- Promover el rol del docente y las escuelas en los procesos de integración y desarrollo cultural, local, regional y nacional.

d.- Impulsar espacios, redes y programas de retroalimentación local e intercultural de las experiencias educativas.

4.- Programa LEM. Desde el año 2004 nuestra Escuela inició un proceso como Escuela Piloto en la aplicación y validación de la metodología, unidades y materiales que se aplican en el área de Educación Matemática, en coordinación con la

USACH. Actualmente nuestra Escuela aplica dicho programa en todos los niveles sólo acompañado por el profesor PAM.

5.- Programas de premios en competencias deportivas y artísticas

como:

Básquetbol, Voleibol, Futsal, Ajedrez, obteniendo en la mayoría de ellos los primeros lugares comunales.

-Premios en Concursos de la Comuna de Pintura y Literatura con la participación de talleres y alumnos individualmente.

6.- Proyecto Primero Lee: Proyecto implementado por la Fundación Futuro en los cursos de primero y segundo básico, con la intención de incentivar la lectoescritura en los alumnos más pequeños. Para ello se entregan a los docentes los recursos para que implementen el material, estos materiales son, apoyo de textos, material didáctico, material audiovisual, etc.

7.- Talleres de libre elección:

Una preocupación permanente en nuestro establecimiento es la utilización del tiempo libre, para lo cual contamos con una gran variedad de talleres, enfocados en diferentes áreas. Estos talleres tiene como propósito descubrir en el alumno competencias que vallan acorde con su desarrollo integro como alumno y como persona.

Estos talleres son:

Área Artística	Área Humanista	Área Científica - Matemática	Área Deportiva
<ul style="list-style-type: none">• Danza Flamenca.• Danza Folklórica.• Grupo Musical.• Guitarra de Cámara.• Plástica Infantil.• Tarjetería.• Canto Coral• Flauta• Pintura	<ul style="list-style-type: none">• Poesía	<ul style="list-style-type: none">• Taller de Ciencias• Ecología• Ciber Matemática• Computación inicial	<ul style="list-style-type: none">• Futbol.• Básquetbol.• Voleibol.• Juegos Pre-deportivos.• Ajedrez.

Francesca Rodríguez León
Educación Básica
Mención Lenguaje y Comunicación

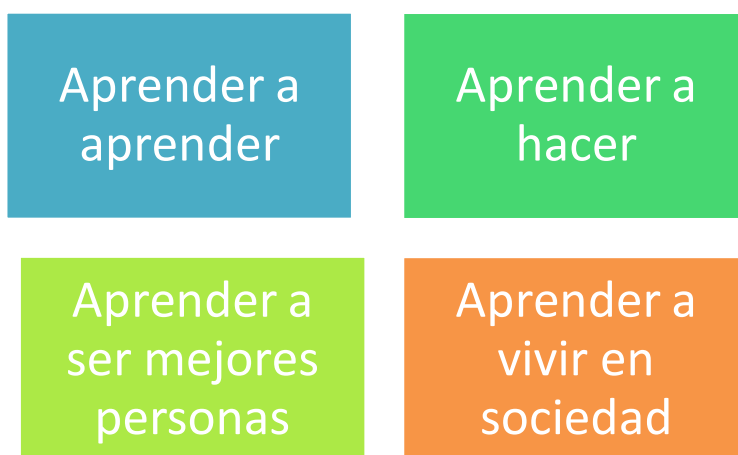
Podemos observar que la escuela posee una preocupación en base al aprendizaje y desarrollo de los alumnos de manera integral. Además, podemos inferir que la escuela se encuentra comprometida a trabajar proyectos de implementación nuevo, a través de la participación en programas pilotos para la mejora de los aprendizajes, lo cual refleja ser una escuela abierta al cambio, a la transformación y principalmente abierta a la comunidad en general.

2. Proyecto Educativo

La escuela desde su fundación posee una clara misión entorno a desarrollar en los niños y niñas, los mejores aprendizajes posibles, respetando su diversidad; con el objeto facilitar su desarrollo y formación integral, con un compromiso por la paz, la democracia, la convivencia pacífica y la protección del medio ambiente.

Así también observamos que la visión de la escuela requiere ser el espacio en que los niños y niñas desarrollen competencias, capacidades y valores, para adquirir la información, organizarla y darle sentido, por lo que educar hoy, es enseñar a aprender mejorando el proceso enseñanza–aprendizaje apoyado con más y mejores materiales y recursos, con nuevos modos de aprender y enseñar, en el cual se priorice el aprendizaje sobre la enseñanza, donde el rol del profesor sea el mediador del proceso de aprendizaje. Este aprendizaje tiene que ser de calidad, el que implica por parte del alumno construir significados sobre la base de la experiencia, constantemente abiertos al cambio, que le encuentre sentido a lo que aprende. El logro de aprendizaje significativo requiere de un maestro capaz de mediar entre los saberes, los intereses y capacidades del alumno y la presentación de nuevos contenido. (Confr. Proyecto Educativo Institucional, pp. 5)

Las exigencias de la sociedad en relación a la educación es que se necesita de un compromiso de todos los profesionales, personal de apoyo de la educación, de los padres y apoderados y de toda la comunidad para lograr con los alumnos los desafíos de una sociedad en permanente cambio, por lo tanto la escuela se basa en estos cuatro pilares fundamentales para el aprendizaje para lograr aprendizajes de calidad en nuestros alumnos.



Estos cuatro pilares en los cuales se apoya la escuela, se pueden ver reflejados en los procesos de enseñanza, en la implementación de nuevas formas para aprender, a través de la nueva didáctica, uso de diferentes materiales que fomenten la participación y la didáctica dentro del aula. Además los pilares que señalan aprender a ser mejores personas y aprender a vivir en sociedad se reflejan en la constante formación del respeto por el otro, por los profesores y por toda la comunidad escolar. También se puede reflejar en el trabajo de los talleres, en donde los alumnos desarrollan proyectos de forma grupal, lo cual los ayuda a crecer en estos cuatro pilares fundamentales para el desarrollo en sociedad.

Algunos de estos proyectos son: El periódico “El Calvito”, concursos de poesía, orquesta musical de la escuela, etc. En donde sin duda se necesita del trabajo en equipo para cumplir los objetivos.

La escuela para lograr los desafíos de la unidad educativa se ha comprometido especialmente con los siguientes derechos adscritos a la convención sobre los derechos de los niños adoptados en la Asamblea General de las Naciones Unidas (1989).

- 1.- Interés superior por el niño(a), todas las medidas respecto al niño deben estar basadas en consideración del interés superior del mismo.
- 2.- Supervivencia y Desarrollo. Todo niño tiene derecho intrínseco a la vida y es obligación de la Unidad Educativa garantizar la supervivencia y desarrollo del niño(a).
- 3.- Aplicación de los Derechos: Es obligación del colegio adoptar las medidas necesarias para dar efectividad a todos los derechos reconocidos en la presente convención.
- 4.- No discriminación: Todas las medidas deben ser aplicadas a todos los niños sin excepción alguna, y es obligación del colegio tomar las medidas necesarias para proteger al niño de toda forma de discriminación.
- 5.- Protección de los niños privados de su ambiente familiar: Es una obligación de la sociedad proporcionar protección a los niños privados de su ambiente familiar y asegurar que puedan beneficiarse de cuidados que sustituyan la atención familiar, teniendo en cuenta el origen cultural del niño.
- 6.- Educación: Todo niño tiene derecho a la Educación y es obligación del Estado asegurar por lo menos la educación básica gratuita y obligatoria. La aplicación de la disciplina escolar deberá respetar la dignidad del niño(a) en cuanto, persona humana.
- 7.- Niños pertenecientes a minorías étnicas: Es derecho de los niños que pertenecen a estas minorías tener su propia vida cultural, practicar su propia religión y emplear su propio idioma.
- 8.- Esparcimiento, juego y actividades culturales: El niño tiene derecho al esparcimiento, al juego y a participar en las actividades culturales y artísticas.
- 9.- Trabajo de menores: Es obligación del estado proteger al niño contra el desempeño de cualquier trabajo nocivo para su salud, educación o desarrollo.
- 10.- Opinión: El niño tiene derecho a expresar su opinión y que ésta se tenga en cuenta en todos los asuntos que le afecten.
- 11.- Libertad de expresión: Todo niño tiene derecho a buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, siempre que ello no vaya en menoscabo del derecho de otros.
- 12.- Todo niño tiene derecho a no ser objeto de injerencias en su vida privada, su familia su domicilio y su correspondencia, y a no ser atado el honor.

13.- Protección contra los malos tratos: Es obligación de la Unidad Educativa proteger a las niñas de todas las formas de malos tratos perpetrados por los padres o cualquiera otra persona responsable de su cuidado y establecer medidas preventivas de tratamiento al respecto. (Confr. PEI,.6)

Además es importante señalar la aproximación al tipo de alumno que sustenta la escuela en la formación de estos, para ello han desarrollado criterios basados en una visión de hombre, sustentada en los siguientes principios:

- a.- Que desarrolle ante todo los valores familiares, sociales, cívicos de una sociedad democrática en permanente transformación.
- b.- Que posea una personalidad vigorosa y positiva.
- c.- Que sea responsable, que viva en armonía con sus principios y los de las sociedades su conjunto, en el marco del respeto a sus derechos y los de los demás.
- d.- Que contribuya con su esfuerzo a preservar un medio ambiente libre de contaminación, procurando comprometerse con un desarrollo en equilibrio con su entorno.
- e.- Que reconozca, aprecie y valore la cultura que le es propia, a nivel local, regional y nacional.
- f.- Que sepa comunicarse bien, en forma oral y escrita, y de manera conjunta pueda aplicar el aprendizaje de la matemática, al conocimiento científico y tecnológico.

Estos principios son trabajados por los profesores de manera constante, ya que en todas las conversaciones, temas, ejemplos o situaciones dentro y fuera del aula, los docentes potencian los valores, la responsabilidad, conocer y apreciar la cultura y que sepan comunicarse bien de forma oral y escrita.

Es así como los docentes procuran dar la opinión a los alumnos sobre las temáticas que están trabajando, además estos constantemente participan y emiten valoraciones de carácter social y cívico lo cual indica una consciencia y conocimiento de la actualidad social, que sin duda ha sido potenciada por la comunidad escolar.

Otro punto importante de señalar es que la escuela considera que la educación de calidad se puede identificar mediante los siguientes conceptos:



Por lo antes señalado podemos inferir que el establecimiento posee factores internos favorables, ya que reconoce y vincula la importancia del desarrollo del alumno, mediante distintos ámbitos, como el desarrollo integral y académicos de los alumnos. Además la escuela al reconocer su dependencia municipal y sus bajos ingresos, procura mediante la utilización de herramientas metodológicas y la implementación de nuevos proyectos seguir creciendo y modificando para ir avanzando en lograr aprendizajes de calidad en los alumnos. Es así como estos cuatro conceptos anteriores, demuestran el compromiso de la escuela para lograr con los mínimos recursos aprendizajes de calidad en los alumnos.

3. Eficiencia Interna

En relación a la matrícula de la escuela, podemos observar que la escuela en los últimos tres años ha mantenido un promedio de 697 alumnos por año, lo cual indica que la escuela ha sabido mantener la matrícula del colegio.



Este dato es muy importante, ya que como sabemos nuestro sistema educacional y económico ha producido una baja considerable en las escuelas de dependencia municipal, debido a la desvaloración de estas instituciones y al incremento de escuelas subvencionadas o particulares, las cuales "compiten" por atraer a los alumnos ofreciendo mejores herramientas para el aprendizaje.

Sin duda que existen escuelas de dependencias municipales que no logran fomentar en sus alumnos buenos resultados académicos. Debido a esto los últimos años la educación municipalizada ha sufrido una baja considerable en sus matrículas, concentrándose la gran cantidad de alumnos en centros educativos particulares o de financiamiento compartido.

Por lo tanto, que la escuela Dr. Luis Calvo Mackenna presente una estabilidad en sus matrículas, habla de una escuela que ha sabido ofrecer educación de calidad, ha procurado entregar a los alumnos lo necesario para desarrollarse en la sociedad y finalmente habla de una escuela abierta a la comunidad. Ella permite el acceso de los alumnos considerando las diferentes realidades culturales y sociales de los niños y niñas que se encuentran en la escuela. Por este motivo podemos inferir que es una escuela que posee un hilo conductor firme a nivel institucional, la cual se refleja en la preocupación e implementación de mejoras educativas, para así permitir que los alumnos logren aprendizajes que los potencie en el desarrollo en distintas áreas del conocimiento.

En relación a la deserción o abandono podemos señalar que la escuela al ser de dependencia municipal no puede dejar a los alumnos sin matrícula escolar, ya que es un derecho constitucional la educación para todos. Por ende los niveles de deserción o abandono son nulos, ya que se procura que los alumnos continúen con su escolaridad, aunque sea en otro establecimiento municipalizado. Para ello las escuelas municipales poseen un programa de “seguimiento” de los alumnos, el cual arroja la escuela en donde se encuentra matriculado el estudiante. Sin duda, que la escuela ha tenido situaciones conflictivas o problemáticas con algunos alumnos, por lo cual se les ha buscado matrícula en otro establecimiento, es decir, se han trasladado a los alumnos, pero de este modo no se les deja sin escolarización.

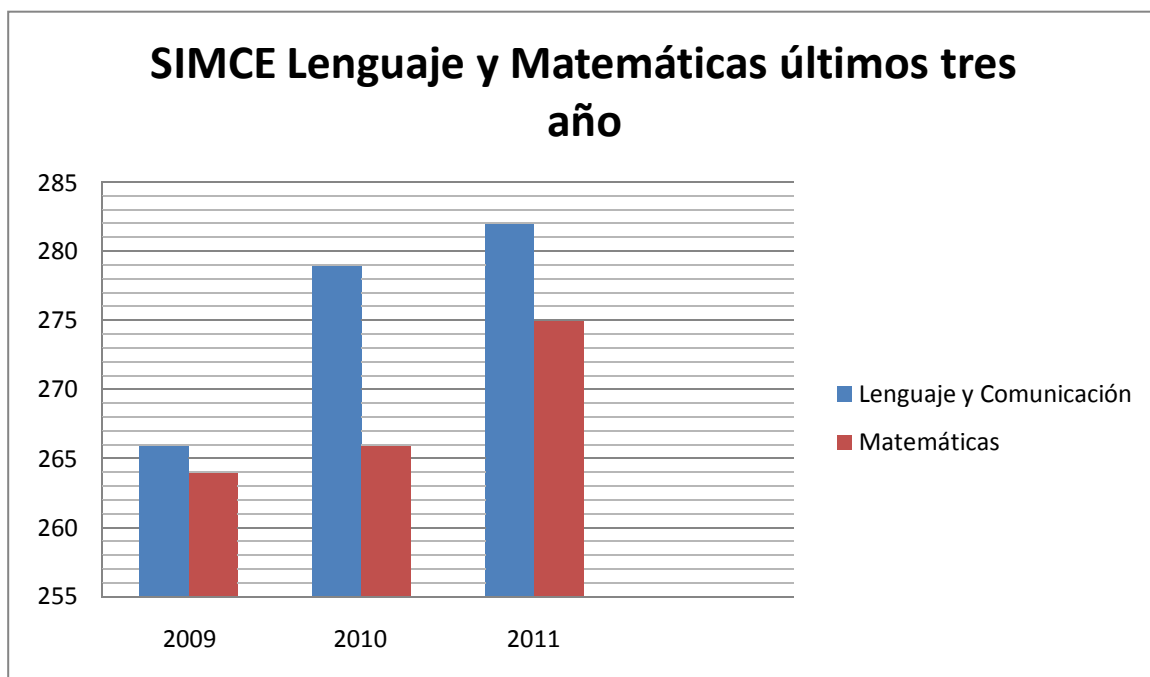
Otro punto importante es la repitencia en la escuela. Esta posee una cantidad de alumnos que no sobrepasa los 4 a 5 por curso, que vienen de otras escuelas donde han repetido o que se mantuvieron en la escuela mediante compromiso. Sin embargo, se procura el paso de todos los alumnos brindándoles ayuda para regularizar su situación.

4. Resultados SIMCE

En primera instancia quiero enfatizar que el establecimiento es una escuela básica, por lo tanto tiene escolaridad hasta 8vo básico, por ende no tienen resultados PSU, ya que no existe educación media.

Como ya sabemos la evaluación SIMCE evalúa el logro de los Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios (OF-CMO) del Marco Curricular vigente en diferentes sectores de aprendizaje, a través de una medición que se aplica a todos los estudiantes del país que cursan los niveles evaluados (Cfr. Informe de resultados para docentes y directivos, 7).

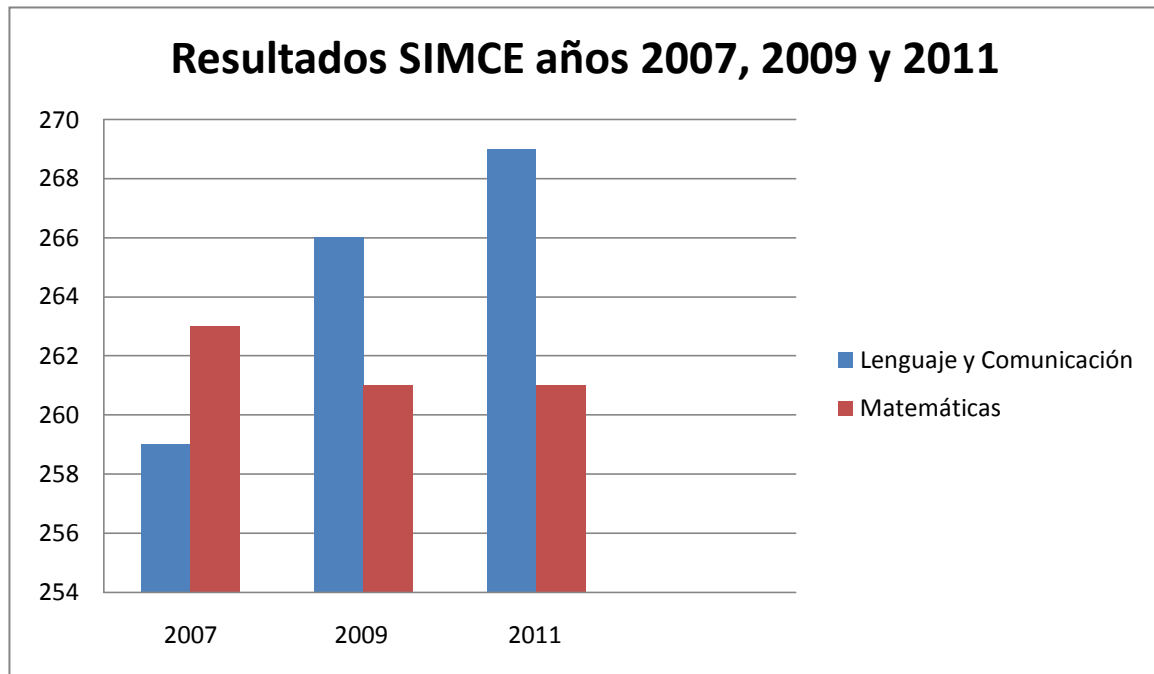
A continuación analizaremos los resultados obtenidos por los alumnos de 4to básico, en relación a los últimos tres años anteriores (2009, 2010 y 2011), en donde se ha rendido esta evaluación.



En primer lugar observaremos los resultados de manera cuantitativa. Según los datos observados podemos ver que la escuela presenta una tendencia al alza de los puntajes, ya que en Lenguaje y Comunicación del año 2009 al 2011 existen 16 puntos de diferencia y en relación a Matemática existe una diferencia de 11 puntos, lo cual indica que existe una buena gestión educacional que permite a los profesores cumplir con los contenidos mínimos obligatorios exigidos por el currículum nacional de manera efectiva, ya que los alumnos son capaces de aplicar sus aprendizajes en el prueba SIMCE.

También podemos ver que la tendencia en relación a las categorías de análisis (Lenguaje y Matemática), poseen una diferencia, ya que, el área de Lenguaje y Comunicación en el año 2011 esta por sobre 7 puntos en relación al área Matemática. Podemos inferir que los alumnos poseen mayor inclinación por el área humanista que científica. Sin embargo, estas diferencias no generan grandes problemas en relación al área académica, ya que en general los resultados son muy buenos.

A continuación observaremos los resultados gráficos del 8vo año, en relación a los últimos tres años anteriores en que se ha rendido esta evaluación.



Podemos ver que según los datos obtenidos existe una baja en el área de matemáticas desde los años 2007 al 2011, ya que existe una diferencia de tres puntos. Estos datos sin duda que no se consideran como un puntaje que genere mayores análisis, ya que hablamos solo de tres puntos de diferencia. Sin embargo, es importante observar el porqué de esta baja, ya que si se transforma en una tendencia, tendremos resultados desfavorables en esta área.

Sin duda que los mejores resultados están en el área humanista donde los alumnos han incrementado sus puntajes considerablemente, ya que desde el 2007 al 2011, podemos ver que existe una diferencia de 10 puntos más entre los años señalados. Esto indica que esta área es la más trabajada de forma transversal en las áreas de aprendizajes, por lo tanto los alumnos mayor destreza en el área de la lectura. Estos resultados posicionaron a la escuela por sobre los 14 puntos en relación al promedio de escuelas municipales, lo cual demuestra la calidad y la preocupación de la comunidad escolar, directivos y profesores, para fomentar los aprendizajes en los alumnos.

* ¿Qué significan los datos anteriores en relación a los puntajes obtenidos en el SIMCE? Tal como lo señala la prueba SIMCE, esta evalúa los aprendizajes de los alumnos en relación a los Contenidos Mínimos Obligatorios y Objetivos Fundamentales. Por lo tanto, existe un puntaje esperado, es decir un promedio con el cual se segmentan los resultados obtenidos. En relación a ello se han propuesto los niveles de logro, los cuales indican los resultados del establecimiento

según los Niveles de Logro constituyen un apoyo para la gestión curricular de los equipos directivos dado que permiten:

- Identificar el sector de aprendizaje donde se requiere focalizar los esfuerzos para conseguir

el logro de más y mejores aprendizajes.

- Retroalimentar decisiones y diseñar estrategias pedagógicas más efectivas, considerando tanto las habilidades y conocimientos logrados por los estudiantes, como aquellos que aún no se han consolidado.
- Establecer metas o compromisos de gestión educativa, en relación con el porcentaje de estudiantes en cada Nivel de Logro como, por ejemplo, plantearse el desafío de disminuir la cantidad de estudiantes en el Nivel Inicial y aumentarla en el Nivel Avanzado. (Cfr. Resultados para Docentes y Directivos SIMCE 4to básico, 24)

A continuación analizaremos los niveles de logro de los 4tos básicos indicando en primer lugar una tabla con los puntajes promedios, lo cual nos permitirá analizar con mayor claridad los diferentes niveles de logros obtenidos por los alumnos.

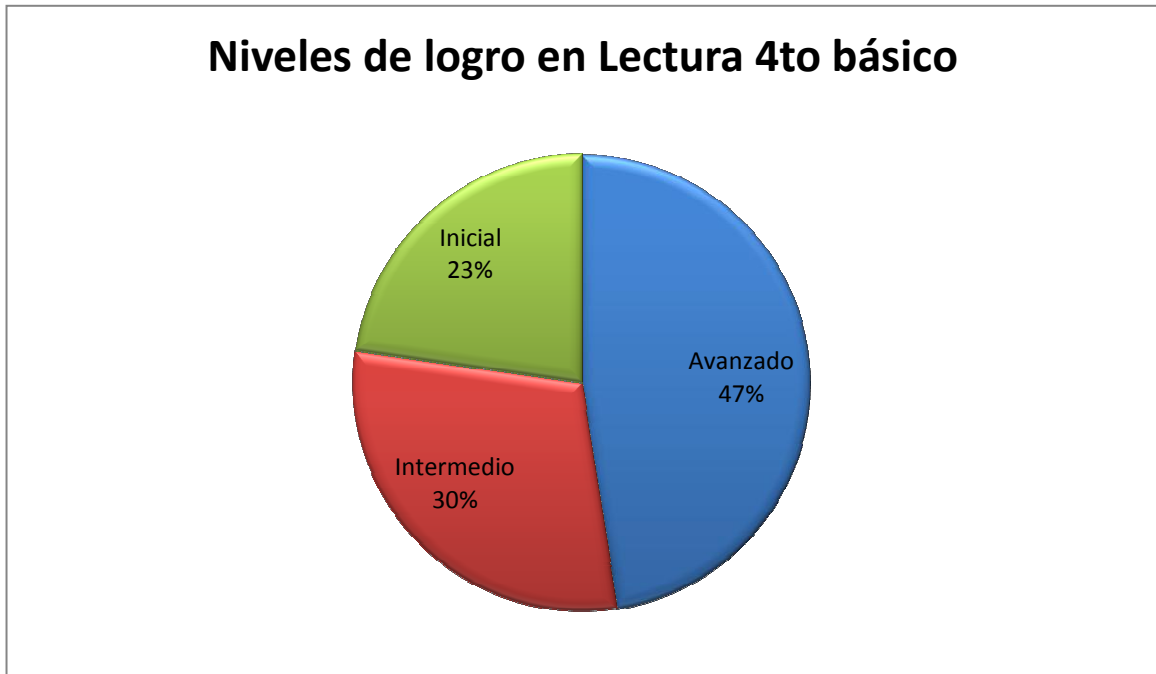
Puntajes promedio del establecimiento en SIMCE 4° básico 2011, variación con respecto a la evaluación anterior y comparación con establecimientos del mismo GSE.

Prueba	Puntaje promedio 2011	Variación con respecto a evaluación anterior	Comparación con establecimientos del mismo GSE
Lectura	282	● 3	↑ 15

• Indica que el puntaje promedio del establecimiento es similar al de la evaluación anterior o al de establecimientos del mismo GSE.

↑ : Indica que el puntaje promedio del establecimiento es significativamente más alto en relación con la evaluación anterior o con establecimientos del mismo GSE.

↑ : Indica que el puntaje promedio del establecimiento es significativamente más bajo en relación con la evaluación anterior o con establecimientos del mismo GSE.



Como ya sabemos los niveles de logro poseen tres ámbitos en donde se agrupan los puntajes y con ello se determina el nivel de aprendizaje de los estudiantes.

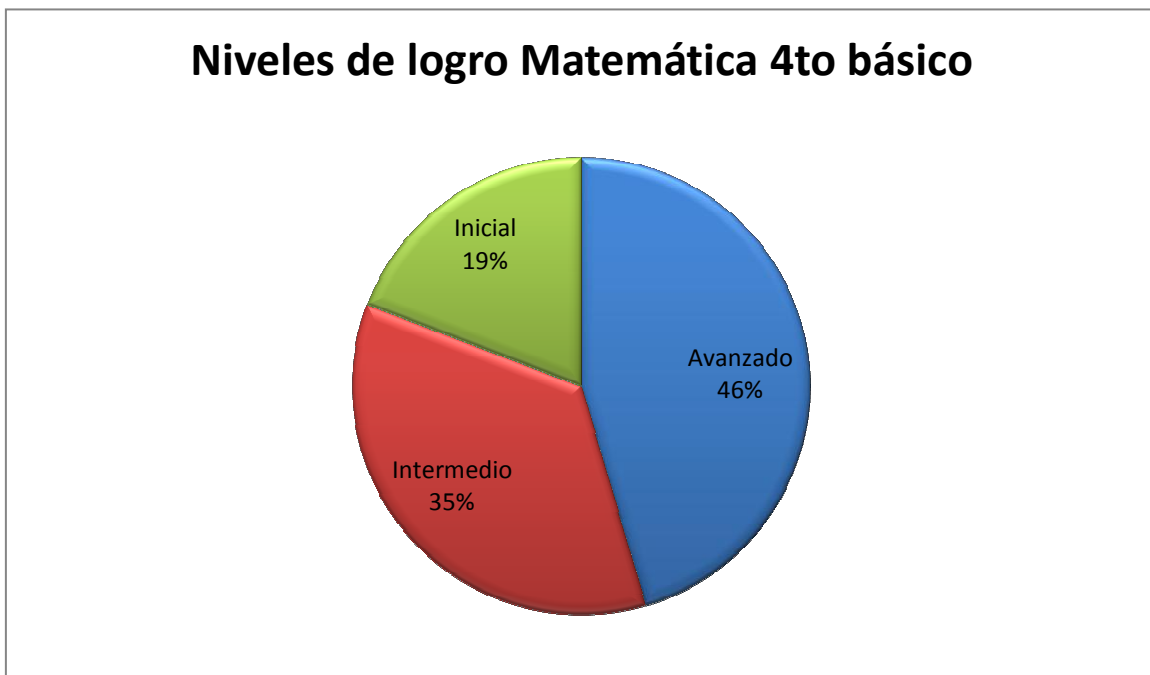
Podemos ver que los estudiantes de la escuela según los puntajes obtenidos, la mayoría se encuentra, es decir el 78%, en el nivel de aprendizaje intermedio y avanzado, lo cual indica que los alumnos alcanzan, en este nivel, una comprensión de los textos leídos que les permite relacionar e integrar diversas informaciones, tanto explícitas como implícitas (inferidas) y opinar sobre el contenido de textos poco familiares. (Cfr. Resultados para Docentes y Directivos SIMCE 4to básico, 49). Por lo tanto, podemos inferir que los alumnos en su mayoría logran los objetivos que plantea esta prueba en el área de lectura, ya que demuestra una buena implementación de los profesores del área como de forma transversal.

A continuación analizaremos los puntajes promedios obtenidos en el área de matemáticas.

Puntajes promedio del establecimiento en SIMCE 4° básico 2011, variación con respecto a la evaluación anterior y comparación con establecimientos del mismo GSE.

Prueba	Puntaje promedio 2011	Variación con respecto a evaluación anterior	Comparación con establecimientos del mismo GSE
Matemática	275	● 9	↑ 16

- Indica que el puntaje promedio del establecimiento es similar al de la evaluación anterior o al de establecimientos del mismo GSE.
- ↑ : Indica que el puntaje promedio del establecimiento es significativamente más alto en relación con la evaluación anterior o con establecimientos del mismo GSE.
- ↓ : Indica que el puntaje promedio del establecimiento es significativamente más bajo en relación con la evaluación anterior o con establecimientos del mismo GSE.



Al graficar estos puntajes en relación los niveles de logro podemos ver que el 80% de los alumnos se encuentran entre el nivel intermedio y avanzado, lo cual indica que los alumnos que alcanzan este nivel demuestran un conocimiento básico del sistema de numeración decimal, al comprender el valor posicional de los dígitos que forman un número natural. Utilizan fracciones para cuantificar partes de una unidad. Organizan información en formatos simples y elaboran nueva información a partir de datos dados. Caracterizan y relacionan formas geométricas a partir de sus elementos y reconocen movimientos en el plano. Realizan cálculos con números naturales, utilizando los algoritmos convencionales. Resuelven problemas sencillos que requieren idear un procedimiento de resolución. (Resultados para Docentes y Directivos SIMCE 4to básico, 33)

Finalmente se puede inferir mediante los niveles de logro observados en 4to básico en ambas áreas de medición, que los resultados son satisfactorios, que la gran mayoría de los alumnos se concentra en niveles de logro que indican un buen aprendizaje, lo cual sin duda es el reflejo del trabajo y gestión de los directivos y docentes que trabajan el currículum nacional, logrando generar aprendizajes significativos para los alumnos,

Continuando con el análisis de los niveles de logro, a continuación veremos los resultados del 8vo año, lo cual nos permitirá analizar cuál es el porcentaje real de alumnos que logran los objetivos de evaluación de esta medición nacional SIMCE.

Puntajes promedio del establecimiento en SIMCE 4° básico 2011, variación con respecto a la evaluación anterior y comparación con establecimientos del mismo GSE.

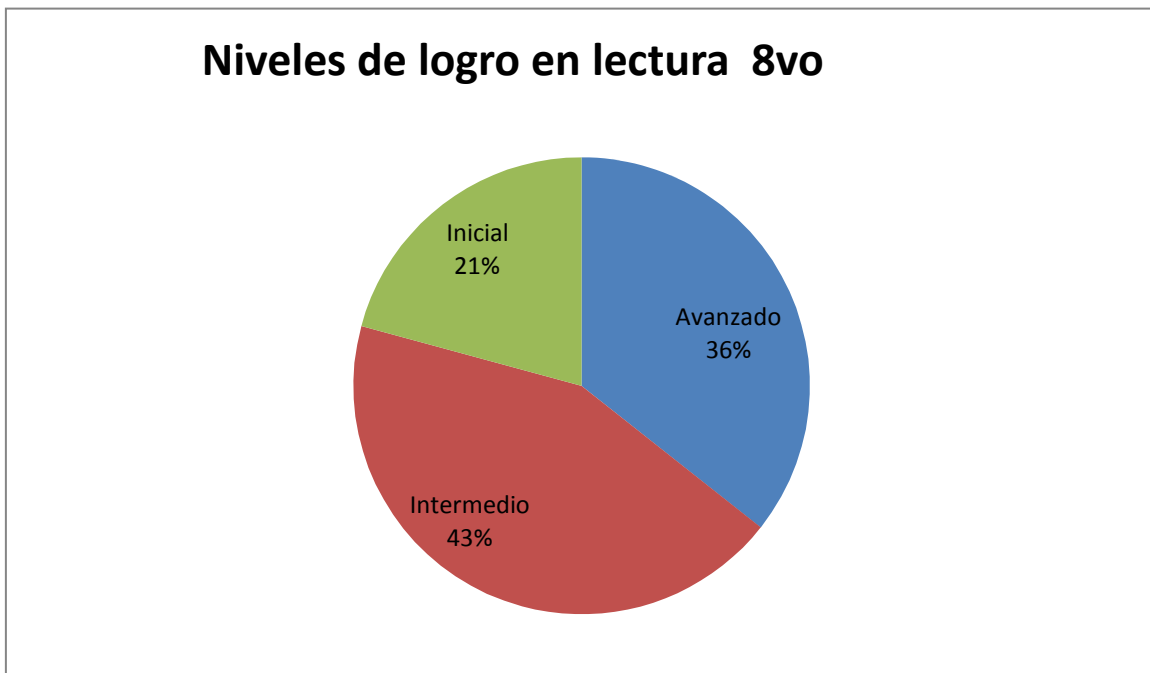
Prueba	Puntaje promedio 2011	Variación con respecto a evaluación anterior	Comparación con establecimientos del mismo GSE
Lectura	269	● 3	↑ 14

- Indica que el puntaje promedio del establecimiento es similar al de la evaluación anterior o al de establecimientos del mismo GSE.

↑ : Indica que el puntaje promedio del establecimiento es significativamente más alto en relación con la evaluación anterior o con establecimientos del mismo GSE.

↓ : Indica que el puntaje promedio del establecimiento es significativamente más bajo en relación con la evaluación anterior o con establecimientos del mismo GSE.

Según la presente tabla podemos ver que en el área de lectura los alumnos obtuvieron 269 puntos, lo cual se puede analizar mediante los siguientes porcentajes de niveles de logro:



Como vemos el 79% de los alumnos se encuentra en los niveles intermedio y avanzado, lo cual nos indica que son alumnos capaces de construir el significado de los textos, considerando la información explícita e implícita y el contexto comunicativo desplegado por el texto. De este modo, establecen relaciones entre el texto y el contexto, enriqueciendo su interpretación y su reflexión acerca de este (Resultados para Docentes y Directivos SIMCE 8vo básico, 29)

Además podemos ver que existe una tendencia de los alumnos tanto de cuarto básico, como de octavo a tener buenos resultados en esta área de medición. Se puede atribuir esta tendencia, a que el área de Lectura y Escritura, siempre son áreas de trabajo transversal, puesto que para comprender un texto necesito de estas competencias y habilidades desarrolladas en todos los ámbitos o áreas de educación. Por lo tanto, podemos decir que estos resultados son el fruto de un trabajo cohesionado entre los docentes.

En el siguiente cuadro encontraremos los resultados obtenidos en el area de matemáticas, en donde observamos una baja respecto en los puntajes, respecto de los datos analizados en el cuarto básico.

Puntajes promedio del establecimiento en SIMCE 8°básico 2011, variación con respecto a la evaluación anterior y comparación con establecimientos del mismo GSE.

Prueba	Puntaje promedio 2011	Variación con respecto a evaluación anterior	Comparación con establecimientos del mismo GSE
Matemática	261	● 0	● 3

● Indica que el puntaje promedio del establecimiento es similar al de la evaluación anterior o al de establecimientos del mismo GSE.

↑ : Indica que el puntaje promedio del establecimiento es significativamente más alto en relación con la evaluación anterior o con establecimientos del mismo GSE.

↓ : Indica que el puntaje promedio del establecimiento es significativamente más bajo en relación con la evaluación anterior o con establecimientos del mismo GSE.

Según los datos obtenidos en la tabla podemos ver que los alumnos obtuvieron un puntaje similar al anterior, es decir, no obtuvieron mayores resultados y tampoco disminuyeron sus resultados. Lo cual nos permitirá establecer que este promedio sigue manteniendo a la mayoría de los alumnos en un nivel inicial en relación a las competencias que son evaluadas por esta prueba SIMCE.

Tal como lo muestra el gráfico, los alumnos de 8vo básico obtuvieron un puntaje en donde solo el 33% de los alumnos que rindieron esta prueba, logran el nivel intermedio y avanzado, es decir que más de la mayoría del curso aún se encuentra en el nivel inicial.



Estos datos son muy relevantes, ya que como se ha señalado en este documento, la escuela posee escolaridad solo hasta octavo básico, por lo cual los alumnos deben buscar otro colegio en donde continuar su enseñanza media. Es así como podemos reflexionar acerca de esta mayoría de alumnos que lograron los niveles de logro buenos y que en cuatro años más tendrán que rendir la prueba PSU, lo cual probablemente arroje similares resultados, ya que, vemos una deficiencia en la base de la enseñanza básica en el área de matemática.

Otro dato importante de señalar es que la escuela ha sido premiada desde el año 1998 con excelencia académica, por lo cual podemos inferir que es un colegio que posee una eficiencia interna que procura desarrollar los aprendizajes en los alumnos y les permite el desarrollo en las competencias necesarias exigidas por el Ministerio de Educación.

5. Caracterización socioeconómica del establecimiento.

En relación a las características socioeconómicas de las familias, se puede caracterizar según la información obtenida por el SIMCE, en donde se señala que pertenecen a un estrato socioeconómico Medio, en donde se marca que la mayoría de los apoderados ha declarado tener entre 11 y 12 años de escolaridad y un ingreso del hogar que varía entre \$245.001 y \$450.000. Entre 28,51% y 55,00% de los estudiantes se encuentra en condición de vulnerabilidad social (Cfr. Info escuela MINEDUC).

Además, a través de la información recopilada vemos que la mayoría de los alumnos, es decir 22 de estos viven en la comuna de Santiago Centro y el resto vive en comunas como Pudahuel, Quinta Normal, Cerro Navia, Lo Prado, Maipú y Quilicura. Lo cual nos indica que pertenecen a comunas con un estrato social medio o bajo.

En relación al índice de vulnerabilidad asignados a escuela por la JUNAEB es de:

Año	Índice de Vulnerabilidad Escolar.
2007	30,2 %
2008	80,4 %
2009	66,5 %
2010	68,7 %

Según este cuadro los niveles de vulnerabilidad son muy altos, lo cual se contradice con el nivel socioeconómico asignado por el SIMCE, ya que a nivel cualitativo los niveles de pobreza que se observan en la escuela sin una mayoría en los alumnos de la escuela.

Es importante señalar que los alumnos de escasos recursos en mes de Marzo recibieron ayuda de la JUNAEB, la cual les envió útiles escolares para todo el año 2012.

La escuela al ser de dependencia municipal el pago de efectuar las familias es nulo, ya que depende del Ministerio de Educación y de la Municipalidad de Santiago la financiación de los estudios de todos los alumnos que estén matriculados en la escuela.

Tal como se señalaba anteriormente los problemas sociales con mayor presencia en el establecimiento son la pobreza y hacinamiento, ya que existen muchos alumnos extranjeros, los cuales viven en condiciones lamentables, ya que muchos no poseen las necesidades básicas cubiertas en los lugares donde habitan.

Es por ello que la caracterización cualitativa socioeconómica y cultural de las familias de los estudiantes del centro educativo, podemos ver mucho la influencia de la cultura de los peruanos, altos niveles de pobreza y hacinamiento.

En general observamos familias muy humildes, comprometidas con el trabajo escolar de sus hijos, lo cual se puede ver reflejado en que poseen un gran respeto y agradecimiento por la escuela y los docentes. Se observa que la mayoría de las familias peruanas son los padres quienes se encargan de su escolaridad, ya que, provienen de una cultura muy machista. En relación a los alumnos chilenos vemos madres de escasos recursos, sin embargo, están muy vinculadas con la escuela.

En relación a la cultura de las familias son de carácter popular y con un férreo respeto por la “ayuda” que se les brinda al tener a sus hijos en la escuela.

7. Vinculación Familia y escuela

La organización de las reuniones de apoderados a nivel del establecimiento son mensuales, es decir, que todos los meses hay una reunión de apoderados. En ella se trabaja una temática, se entregan notas o se incentiva a los padres con una “sorpresa” para que asistan a la reunión. No obstante, la asistencia a las reuniones es de un 80%, ya que los padres están muy vinculados con la escuela.

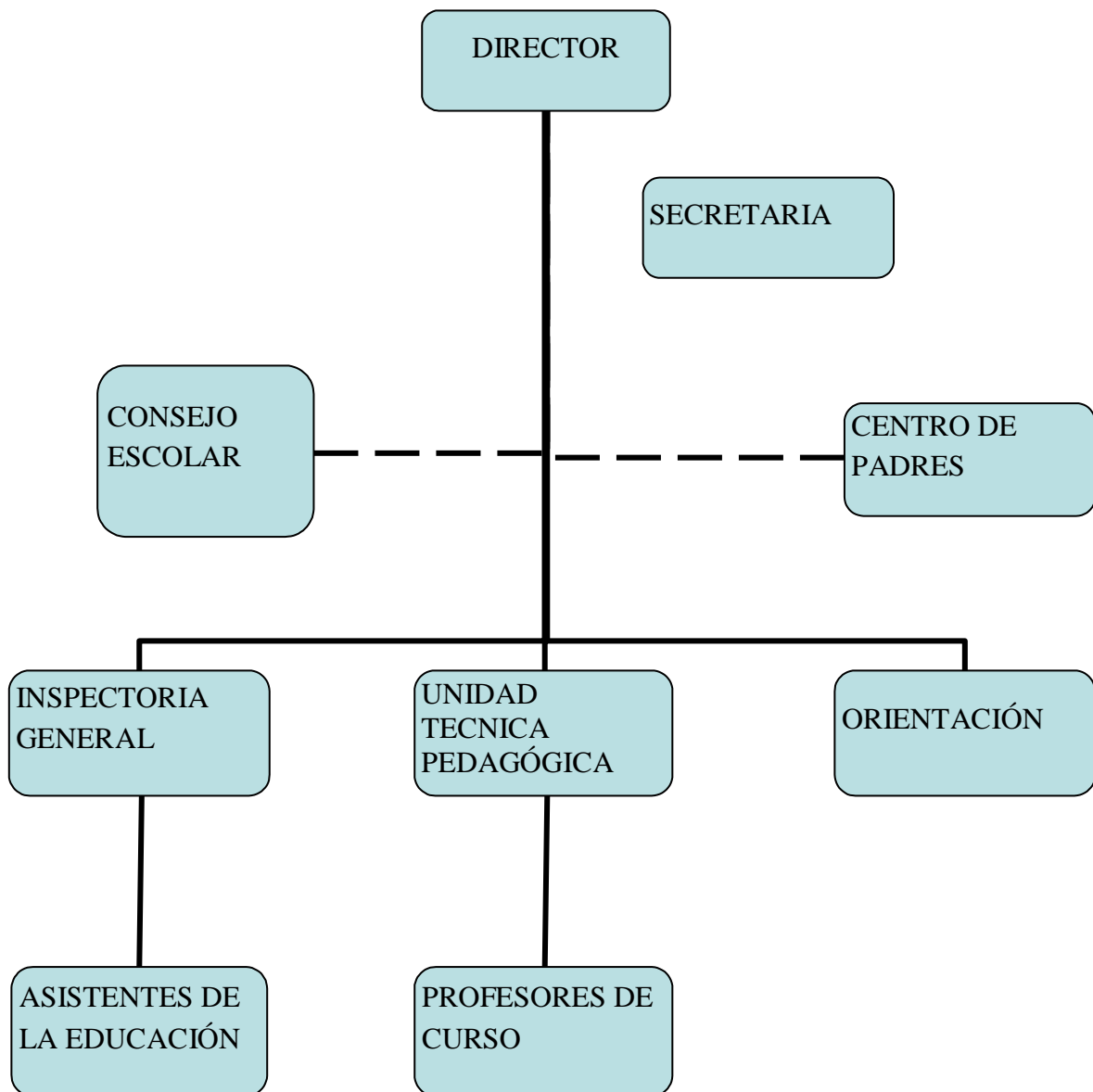
Otra característica que da cuenta de la vinculación de las familias con el centro educativos es el Centro de Apoderados, los cuales son muy comprometidos con la escuela, ellos han ayudado con la implementación y nueva infraestructura para la escuela, elementos necesarios para las salas, materiales, etc.

Se observa en general gran apoyo y vinculación de los padres en el proceso educativo de sus hijos, ya que, cada vez que se les solicita a los padres algún tipo de participación en la escuela, estos cumplen con entusiasmo y responsabilidad. También podemos ver que los padres visitan día a día el colegio y están pendientes de toda información que el colegio les hace llegar mediante los alumnos o profesores.

8. Caracterización de la gestión institucional del establecimiento

Como ya sabemos la gestión institucional es muy importante, ya que, de ella consiste el obtener logros de aprendizaje para todos los alumnos, logros institucionales y de satisfacción de la comunidad educativa. En donde toda la comunidad escolar (profesores y directivos) tengan la capacidad de participar en las definiciones pedagógicas, administrativas y de clima organizacional que se presenten en sus respectivas comunidades de aprendizaje (Cfr. Marco para la Buena Dirección; 7).

Los cargos directivos existentes en la escuela están organizados de la siguiente manera:



En relación a la apreciación de la gestión en torno a las cuatro dimensiones señaladas en el Marco para la Buena Dirección, podemos señalar que en general se demuestra una gestión institucional que posee un hilo conductor que ha permitido lograr grandes avances y buenos resultados académicos con alumnos de escasos recursos. Además, observamos un grato ambiente y cercanía de los directivos con el grupo de docentes, por lo cual existe un ambiente nutritivo que favorece al aprendizaje. El director de la escuela todos los días saluda a los profesores y conversa con ellos, además en los recreos está en el patio compartiendo con los alumnos, por lo cual es una persona muy cerca y vinculada con la comunidad escolar, dejando de lado la visión de directivos como administrativos de la escuela. En relación a las dimensiones podemos señalar que una de las que se observan con mayor presencia en el grupo directivo es la de Liderazgo y Gestión de clima organizacional y de convivencia.

A continuación se presenta un esquema en donde están las cuatro dimensiones que señala el Marco para la Buena Dirección para ejercer un buen liderazgo dentro de las instituciones escolares. Para ello analizaremos según los criterios propuestos por este marco las debilidades y fortalezas observadas en la escuela Dr. Luis Calvo Mackenna. En donde se resaltan las fortalezas como aquello en lo cual la escuela se destaca y debe seguir trabajando. En cambio, las debilidades considerárlas como aquello que permitirá lograr una mejor gestión que permita a toda la comunidad escolar reconocer e identificar cambios positivos para todos.

En este primer cuadro encontraremos las fortalezas de la unidad directiva del establecimiento, la cual esta agrupada según sus dimensiones y respectivos descriptores que permiten identificar las buenas prácticas:

Liderazgo

- Lideran procesos de cambio al interior de la escuela.
- Son capaces de escuchar y está abiertos a recibir comentarios, ideas y sugerencias.
- Disponen de mecanismos e información sistemática sobre el clima interno del establecimiento y las relaciones con los actores relevantes del entorno.
- Son capaces de identificar y resolver problemas.
- Toman decisiones fundamentales y consideran enfoques alternativos para la resolución de problemas.
- Generan espacios para que los intereses de los distintos actores de la comunidad se vean reflejados.
- Practican un trato cordial y de cooperación con la comunidad educativa.

Gestión curricular

- Aseguran la aplicación de los objetivos fundamentales y contenidos mínimos del Marco Curricular vigente en su establecimiento.
- Garantizan la implementación de los planes y programas en coherencia con el Proyecto Educativo.
- Conocen e implementan las políticas educativas vigentes.
- Genera instancias y tiempos para definir las estrategias de enseñanza acorde con las necesidades de los alumnos.
- Establece condiciones para que el tiempo escolar sea usado efectivamente en proceso propiamente pedagógico.
- Promueven altas expectativas de aprendizaje entre los estudiantes y les demuestran confianza en sus capacidades.

Gestión de Recursos

- Mantienen una organización eficiente para la administración de los recursos financieros, materiales y de infraestructura del establecimiento.
- Aseguran la disponibilidad de recursos pedagógicos para profesores, estudiantes, padres y apoderados.
- Reportan oportunamente a estudiantes, padres y apoderados, personal y sostenedor acerca de las necesidades y proyectos del establecimiento.
- Incentivan el auto desarrollo y dan facilidades para el desarrollo profesional en concordancia con el proyecto educativo.

Gestión de clima organizacional y de convivencia

- Promueven un clima de igualdad de oportunidades y una política de puertas abiertas ante todos los actores de la comunidad educativa.
- Promueven una cultura organizacional en la cual el personal reconoce y asume responsabilidad colectiva en el éxito de la escuela.
- Aseguran la aplicación de los objetivos fundamentales y contenidos mínimos del Marco Curricular vigente en su establecimiento.
- Conocen e implementan las políticas educativas vigentes.
- Genera instancias y tiempos para definir las estrategias de enseñanza acorde con las necesidades de los alumnos.
- Establece condiciones para que el tiempo escolar sea usado efectivamente en procesos propiamente pedagógicos.
- Mantienen una organización eficiente para la administración de los recursos financieros, materiales y de infraestructura del establecimiento.
- Reportan oportunamente a estudiantes, padres y apoderados, personal y sostenedor acerca de las necesidades y proyectos del establecimiento.
- Obtienen recursos adicionales: humanos, financieros, materiales y técnicos para apoyar la implementación de los procesos de enseñanza-aprendizaje de cada nivel de estudios.

En este segundo cuadro, veremos las dimensiones antes señaladas en relaciones a los descriptores que aún faltan por mejorar y desarrollar con mayor precisión, para lograr mejores resultados en la gestión para una buena coordinación en la escuela.

<h3>Liderazgo</h3> <ul style="list-style-type: none">•Promueven y apoyan una cultura organizacional flexible.•Utilizan la información disponible para monitorear y evaluar oportunamente los resultados de aprendizaje de los estudiantes y otros resultados del establecimiento.
<h3>Gestión curricular</h3> <ul style="list-style-type: none">•Genera instancias y tiempos de planificación para seleccionar y organizar los contenidos de los programas de estudio.•Genera instancias y tiempos para definir criterios e instrumentos de evaluación que permitan retroalimentar las prácticas de los docentes.•Generan instancias y tiempos para la reflexión docente sobre la incidencia de las prácticas pedagógicas en el logro de resultados.
<h3>Gestión de Recursos</h3> <ul style="list-style-type: none">•Se ocupan de las necesidades del personal docente, apoyando y motivando su desarrollo profesional.•Establecen y mantienen procedimientos de monitoreo y evaluación del desempeño del personal del establecimiento.

9. Características relevantes de la institución

9.1 Infraestructura de la escuela

Todas las salas cuentan con proyector, televisión y sistema de audio y DVD. Además cada sala consta con un estante, botiquín de emergencias y repisas para que los alumnos guarden los textos entregados por el Ministerio de Educación. La sala es bastante espaciosa, no tiene ruido exterior ya que no colinda con ninguna calle, sino con un patio privado y un estacionamiento.

Por lo tanto los alumnos poseen un ambiente apto para el aprendizaje, ya que cuentan con los insumos suficientes para desarrollar diferentes maneras didácticas de aprendizaje.

Referencias

Ficha Infoescuela Mineduc online/ Ficha de Establecimiento

Informe Resultado para Docentes y Directivos de 4to y 8vo básico, año 2011

Marco para la Buena Dirección, Mineduc, 2005, Santiago.

Proyecto Educativo Institucional Escuela Dr. Luis Calvo Mackenna.

B. Diagnóstico pedagógico de aula

1. Características del curso

El curso sobre el cual se trata este diagnóstico es un 8vo básico de la Escuela Dr. Luis Calvo Mackenna, ubicado en la comuna de Santiago, colegio de dependencia municipal en donde el nivel de enseñanza es de párvulo a 8vo básico.

El número de alumnos que tiene el curso es de 35, de los cuales 22 son mujeres y 13 son hombres. El promedio de edad de los alumnos es de 13 años. Sin embargo, podemos observar 12 niños repitentes, si bien han repetido años anteriores, es decir 2do y 6to básico, esto produce una diferencia de edad entre sus compañeros. Esta diferencia no excede de 2 años más en relación al promedio.

En relación a las características socioeconómicas de las familias, se puede caracterizar según la información obtenida por el SIMCE, en el cual se señala que el establecimiento pertenece a un estrato socioeconómico Medio, en donde se marca que la mayoría de los apoderados ha declarado tener entre 11 y 12 años de escolaridad y un ingreso del hogar que varía entre \$245.001 y \$450.000. Entre 28,51% y 55,00% de los estudiantes se encuentra en condición de vulnerabilidad social (Cfr. Infoescuela, MINEDUC).

Además, a través de la información recopilada, vemos que la mayoría de los alumnos, es decir 22 de estos, viven en la comuna de Santiago Centro y el resto vive en comunas como Pudahuel, Quinta Normal, Cerro Navia, Lo Prado, Maipú y Quilicura.

Otro dato importante es que el colegio tiene más del 40% de alumnos extranjeros, provenientes en su mayoría de Perú, Bolivia y Colombia. En este curso se observan alrededor de 10 alumnos extranjeros, los cuales en su mayoría viven en condiciones económicas bajas. Además, 13 alumnos reciben ayuda de la JUNAEB, que a principio de año fueron beneficiados con útiles para iniciar su año escolar.

La relevancia que presta esta información en relación a la elaboración de la Unidad Didáctica es considerar el contexto en cual se encuentra inserto el colegio. Conocer la mayoría de las realidades de los alumnos permite acercar y modificar los

contenidos en relación al contexto en el cual se encuentran inmersos los alumnos. Considerar la edad de los alumnos y la composición por género permite identificar los intereses que pueden tener los alumnos, acercarnos y entender sus procesos cognitivos en relación a su ciclo vital. Por lo cual para la elaboración de la Unidad Didáctica es fundamental conocer y tener en cuenta estas variables para así planificar en relación a las necesidades de los alumnos.

1.2 Clima de aula

Podemos observar que el trato entre los alumnos es de mucha amistad y compañerismo, ya que se encuentran en el último año de su escolaridad básica.

Se observan muchos intereses en común, ya que la mayoría presenta interés por el animé en todas sus dimensiones (caricaturas, literatura, películas, eventos, etc.). También hay algunos alumnos que poseen interés por el deporte, en especial fútbol y skate. En general, comparten la misma música y el interés por los objetos tecnológicos (mp3; celulares, etc.).

Se pueden identificar algunos grupos que comparten intereses afines, sin embargo, observamos algunos alumnos que están incluidos en estos grupos. No obstante, el curso participa y es unido en general, las diferencias no separan al curso. No obstante, es importante señalar que existen dos alumnos con dificultades motrices, una de las cuales muchas veces está sentada sola y no comparte mucho con el resto de sus compañeros, ya que estos tampoco la integran.

En torno a la disciplina del curso, podemos observar que es bastante buena, ya que los alumnos no realizan mayores interrupciones que interfieran en el clima de aula. Vemos un curso en donde existe mucha comunicación, bromas y juegos entre ellos, pero que no afectan mayormente a la disposición de la clase. Son alumnos participativos a los que les gusta mucho dar su opinión y responder las preguntas que la profesora plantea. No obstante, hay algunos alumnos, seis en total, que no participan en clase y que están dedicados a dibujar sus animaciones de animé. Por lo general, no les gusta copiar el

contenido en el cuaderno y realizar las actividades de la clase, ya que necesitan constantemente de una inducción de parte de la profesora para que realicen la actividad.

Otro elemento que es importante señalar es la ausencia de los alumnos. Por lo general, este curso posee mucha inasistencia a clases, lo cual muchas veces dificulta el trabajo, ya que hay alumnos que no están vinculados con el contenido, con las actividades y por lo tanto eso afecta en sus aprendizajes.

2. Resultados del curso

En relación a los datos obtenidos sobre los resultados SIMCE, podemos observar que en el colegio en la mayoría de los ejes evaluados se ha mantenido o ha incrementado su puntaje. Esto se debe al trabajo constante de los docentes en relación a las habilidades que esta prueba mide, es decir, los contenidos están enfocados en reforzar las debilidades de los alumnos y fomentar sus fortalezas para así mantener y lograr buenos puntajes en el SIMCE.

- Los antecedentes de los estudiantes evaluados en 4to básico son:

	Lectura	Matemática	Ciencias Naturales
Promedio SIMCE 2011	282	275	266
El promedio 2011 del establecimiento comparado con el obtenido en la evaluación anterior ¹	similar (3 puntos)	similar (9 puntos)	más alto (12 puntos)
El promedio 2011 del establecimiento comparado con el promedio nacional 2011 de establecimientos con similar GSE es	más alto (15 puntos)	más alto (16 puntos)	más alto (6 puntos)
* Datos obtenidos desde: http://buscador.simce.cl/index.php/simce/ficha/8548			

Según los datos obtenidos por los estudiantes de 4to básico, podemos ver que están sobre la media en relación a otros establecimientos con similares características. Es decir sus resultados son muy buenos y en general poseen una tendencia a

mantenerse o a subir sus puntajes, lo que nos permite inferir sobre la organización interna del colegio, ya que vemos una línea de aprendizaje que mantiene la institución y que está muy clara entre los docentes. Así vemos como los alumnos logran los contenidos mínimos obligatorios exigidos en cada nivel y subsector por parte del Ministerio de Educación. También observamos que el promedio SIMCE 2011 de este curso presenta su mejor puntaje en el área de lectura, por lo tanto se identifica una comprensión por parte de los alumnos, los cuales se encuentran con una muy buena base a partir de los datos obtenidos.

➤ Los antecedentes de los estudiantes evaluados en 8vo básico son:

	Lectura	Matemática	Ciencias Naturales	Historia, Geografía y Ciencias Sociales
Promedio SIMCE 2011	278	274	273	264
El promedio 2011 del establecimiento comparado con el obtenido el 2009	más alto (25 puntos)	similar (9 puntos)	similar (12 puntos)	similar (16 puntos)
El promedio 2011 del establecimiento comparado con el promedio nacional 2011 de establecimientos con similar GSE es	más alto (23 puntos puntos)	más alto (16 puntos puntos)	más alto (10 puntos puntos)	similar (3 puntos puntos)

Datos obtenidos desde: <http://buscador.simce.cl/index.php/simce/ficha/8548>

Observando los resultados obtenidos por los alumnos de 8vo básico el año 2011. Podemos ver que existe una relación entre el resultado obtenido en 4to básico y luego en 8vo, ya que en el eje de lectura los alumnos siguen subiendo sus puntajes lo cual los

posiciona 25 puntos superior a la media nacional en relación a los establecimientos con similares características. Además podemos observar que en las otras áreas disciplinares los alumnos mantuvieron sus resultados, lo que da cuenta del trabajo del colegio con cada uno de estos alumnos, enseñando lo necesario y exigido por el curriculum nacional, según la medición de esta prueba estandarizada.

No obstante, es importante señalar que el buen puntaje en el eje de Lectura en el SIMCE, se contrapone con los resultados obtenidos por el 8vo del año 2012, según sus evaluaciones trimestrales, ya que estas evaluaciones arrojan bajas calificaciones en los controles de lectura. Podemos levantar una hipótesis señalando que quizás el tipo de lectura y actividades que son propuestas por la profesora van más allá de lo requerido por esta prueba, exige más análisis y mayor comprensión de los textos, lo que sin duda permite avanzar en el aprendizaje y, por lo tanto, cuando los alumnos se ven enfrentados a una prueba que mide sus conocimientos mínimos, les resulta comprensible y sencilla, por lo cual obtienen buenos resultados producto de la base sólida que poseen.

En relación a otras evaluaciones que son realizadas en el establecimiento, tenemos una evaluación general que se realiza en cada área de estudio la cual es la evaluación diagnóstica que se separa en tres ejes de evaluación, los cuales son Producción escrita, identificar elementos narrativos y aplicación de conocimientos sobre textos literarios y noticiosos.

En este caso analizaremos la prueba de diagnóstico realizada al 8° año A en el área de Lenguaje y Comunicación, en donde observaremos los resultados en relación a los ejes ya mencionados con anterioridad y así podremos observar los conocimientos que poseen los alumnos en relación a estos temas.

Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

Ejes	Logrados	No Logrados
Textos literarios y noticiosos	21	14
Elementos Narrativos	19	16
Producción Escrita	16	19

Podemos observar en la tabla que, en general, los resultados obtenidos son muy malos, ya que la mayoría del curso (casi la mitad), no logra los ejes evaluados.

Se puede evidenciar una diferencia en relación al aprendizaje de los contenidos propios de la disciplina (elementos narrativos, textos literarios y noticiosos) en comparación con la producción escrita lo cual fue logrado solo por 16 alumnos de 35. Es decir que los alumnos poseen una deficiencia en el área producción escrita.

Sin embargo, los datos que nos entrega la tabla también nos permiten observar que en relación a los elementos narrativos y producción escrita el curso se encuentra dividido, es decir, que existe una mitad del curso que posee aprendizajes no logrados y que será necesario trabajar en ellos para lograr un avance en los aprendizajes de la mayoría del curso.

Los resultados anteriores también los podemos vincular con los resultados obtenidos en las pruebas de Comprensión de Lectura, en donde los alumnos poseen bajos resultados. A continuación se observa una tabla que ejemplifica los resultados obtenidos por los alumnos en el primer control de lectura del texto "Romeo y Julieta":

Categorías	Resultados
Notas bajo 4,0	11 alumnos
Notas sobre 4,0 hasta 5,0	15 alumnos
Notas sobre 6,0	3 alumnos

Por lo tanto, podemos inferir que una de las debilidades que posee este curso está en relación a la producción escrita y comprensión de textos, lo cual produce una debilidad en toda la asignatura, ya que esta disciplina se trabaja en torno a la lectura de diferentes tipos de textos, los cuales son seleccionados con diferente intencionalidad, sin embargo, todos requieren de una comprensión del lector. Por lo tanto, para la elaboración de la Unidad Didáctica será necesario integrar actividades que desarrollen estas habilidades y así mejorar los aprendizajes de los alumnos en todas las otras disciplinas, ya que estos ejes se trabajan de manera transversal en las otras áreas de conocimiento.

Por otro lado, los datos obtenidos a través de la observación realizada dan cuenta de que las asignaturas en las cuales tienen mejor rendimiento son Educación Artística; Educación Física; Comprensión del medio Social e Inglés. Identificando también que las disciplinas de Comprensión del medio natural y Matemáticas son las de más bajo rendimiento. Por lo tanto, se deduce que los alumnos poseen intereses de carácter artísticos y humanistas lo cual favorece la elaboración de la Unidad Didáctica, ya que desde ahí se planifica el diseño de las actividades integrando las áreas de mayor interés y mejor desempeño.

Además, es necesario precisar que la escuela divide el año escolar en trimestres, los cuales se separan en los meses de marzo a mayo, luego de junio a septiembre y por último de octubre a diciembre. Por lo tanto, ya podemos observar un resultado en torno al primer trimestre.

Las evaluaciones realizadas en el área fueron:

- 1) Comprensión de lectura, en base al texto “Romeo y Julieta”, el cual fue trabajado en cuatro clases.
- 2) Producción de texto en donde se trabajaron los tipos de mundo y se evaluó la realización de cuentos mundos cotidianos, fantástico y maravilloso. Además, en esta unidad se trabajó sobre el tipo de personaje, el espacio y la narración.
- 3) Prueba Coeficiente 2, en donde se evaluaron los elementos narrativos e identificación de tipos de mundo.

- 4) Finalmente se evaluaron las actividades en clase en donde se califica según la cantidad de revisados o timbre que posea el alumno en su cuaderno según las actividades realizadas en las clases. Por lo tanto, al tener 20 timbres o revisados en el semestre cuaderno obtenían un siete.

El resultado obtenido por los alumnos en general fue muy bajo, ya que el promedio general del curso es un 4,4, tomando en consideración las cuatro evaluaciones ya mencionadas. En el siguiente cuadro podremos observar el resultado en cada evaluación:

Tipo de Evaluación	Promedio Curso	Media	Moda
Compresión de Lectura	4,4	5,0	4,1
Producción de texto	4,3	4,5	2,0
Prueba Coeficiente 2	4,8	4,8	5,0
Nota por actividades en clases	4,4	4,5	4,0

Los datos observados en este cuadro nos permiten examinar diferentes variables que son analizadas en relación al tipo de evaluación realizada en el primer trimestre en el área de Lenguaje y Comunicación.

Las variables a considerar son prueba coeficiente 2, comprensión de lectura, producción de texto y trabajo en clase. Es importante señalar que para el análisis se

consideran los datos como calificaciones las cuales nos entregarán un rango de aprendizaje estandarizado. No obstante los resultados no indican los aprendizajes cualitativos que los alumnos han obtenidos en el transcurso del trimestre.

La prueba coeficiente 2 nos entrega resultados en torno al contenido visto en el primer trimestre. Este contenido se trabajó mediante la identificación de elementos narrativos presentes en diferentes lecturas vistas en el transcurso de las clases. También podemos ver que la comprensión de los alumnos sobre el contenido de los tipos de mundos en la literatura (mundo fantástico, mundo cotidiano y mundo maravilloso) fue medianamente lograda. Ya que los resultados obtenidos indican que los alumnos en su mayoría se encuentran en un resultado suficiente en torno a la evaluación. Por último, podemos inferir que los alumnos pueden haber obtenido estos resultados, ya que poseen dificultad en la comprensión de lectura, por lo tanto, identificar el tipo de texto, las diferencias entre estos, etc. produce una baja en el rendimiento escolar.

Otro aspecto a analizar es en relación a la comprensión de lectura. Podemos observar que el curso posee una dificultad en esta área, tal como lo señalan los datos antes analizados en este documento. Los alumnos poseen elementos no logrados en torno a la comprensión de lectura, lo que se produce por una desmotivación a leer y al tipo de lectura que se les exige. Los datos obtenidos en torno a esta evaluación son de la lectura de “Romeo y Julieta”, la que para muchos alumnos no los identifica, por lo tanto, su acercamiento a la lectura es mínimo. Vemos que entorno a la calificación los alumnos están en un rango medianamente insuficiente, lo cual respalda lo antes señalado sobre su interés en torno a la lectura. Como vemos estos resultados se contradicen con los resultados SIMCE, por lo tanto, podemos inferir que el trabajo con la obra no fue el más adecuado.

La producción de texto, según los datos analizados, posee una deficiencia muy grande, es decir los resultados son muy malos. Esta evaluación está realizada sobre la composición de cuentos según los tipos de mundos literarios vistos en clases. Por lo tanto, vemos que los datos están vinculados entre la comprensión del contenido y la producción escrita. Ya que al no poseer las herramientas conceptuales necesarias para crear los cuentos solicitados, los alumnos obtienen bajos resultados. Además podemos inferir que los jóvenes no poseen motivación por la escritura, ya que la moda vista en la tabla indica como dato la nota 2.0, la cual se obtiene por la no presentación de su trabajo.

Otra variable importante que debemos analizar son las calificaciones por el trabajo realizado en clases. Esta es una evaluación en la que se espera que los alumnos puedan obtener una buena nota. Sin embargo, debido al poco interés por obtener buenas calificaciones, los alumnos no se esfuerzan por lograr los timbres o las revisiones clase a clase que realiza la profesora. Vemos mediante los datos que la mayoría de los alumnos obtiene un 4.0 como calificación lo cual puede indicar que en general su resultado es suficiente, es decir que sus tareas y trabajos en clases están medianamente realizados. Este dato nos puede señalar que los alumnos poseen un desinterés por las actividades realizadas, por lo tanto podemos inferir que la participación en clases se relaciona con la nota obtenida en el semestre.

3. Necesidades Educativas Especiales

En relación a la identificación de niños con dificultades de aprendizaje observamos que existen dos alumnas con discapacidades motrices, de las cuales una presenta además discapacidades en torno a la comunicación, ya que posee dificultades para hablar y expresarse. Sin embargo, este tipo de discapacidad no interfiere en sus capacidades cognitivas.

También observamos dos alumnas con necesidades educativas especiales intelectuales de carácter leve. Este tipo de necesidad ha sido observada en relación a su desempeño en las actividades dentro del aula como también en las evaluaciones en donde constantemente necesitan de la ayuda y explicación de los profesores para poder desarrollar las actividades. Una de estas alumnas recibe ayuda psicológica de parte del colegio. La otra alumna solo posee una consideración "especial" por parte de los profesores en torno a la evaluación, es decir, no posee un formato de guía o de prueba diferente, solo se evalúa en menor porcentaje de exigencia.

Estos datos permiten tener presente las adecuaciones correspondientes al momento de la implementación de la unidad didáctica, además de considerar actividades que permitan trabajar las inteligencias múltiples y las dificultades de aprendizajes que todos los alumnos poseen. Es necesario que en la elaboración de la Unidad Didáctica se

ponga énfasis en formular instrucciones claras y actividades coherentes que permitan a los alumnos la comprensión clara de estas.

4. Preparación de la enseñanza

Los profesores, en su mayoría, para desarrollar e implementar las planificaciones utilizan el texto que entrega el MINEDUC, sin embargo, este texto es del año 2010, por lo cual no posee adecuaciones curriculares. En relación a mi profesora mentora, ella planifica las clases según la estructura que posee el texto escolar en relación a las unidades temáticas. Sin embargo, las clases no son realizadas tal como aparecen o sugieren en el texto, ya que ella incorpora contenidos extras que permitan recordar lo visto en otros años y enfocar aquellas áreas en donde los alumnos poseen dificultad. Además, por lo general, trabaja las lecturas que aparecen en el texto escolar, pero el análisis, actividades y el tipo de pregunta son planificadas por ella.

En torno a la estructuración de la clase, vemos que existe por lo general un inicio y luego un desarrollo. Se inicia la clase con la introducción de los contenidos y el objetivo esperado y luego con el desarrollo del tema. Por lo general, se solicita a los alumnos utilizar su cuaderno y texto del alumno, en el desarrollo de la clase se "copia" el contenido y luego se trabaja uno o dos ejemplos, los cuales al finalizar la clase deben estar escritos en el cuaderno, ya que se revisa firmando o timbrando el cuaderno.

En relación a la participación de los alumnos, se observa bastante intencionalidad del profesor(a) para que ellos puedan participar. Se hacen actividades para que ellos puedan leer en conjunto y dar su opinión en torno a los temas tratados en clases.

En relación a la modalidad trabajo en el aula, siempre se trabajó de pares o forma individual. Nunca se realizan trabajos grupales y tampoco se modifica el mobiliario de la sala para cambiar la disposición de esta, es decir, que siempre los alumnos están sentados mirando hacia la pizarra en filas de dos.

Por lo tanto, esta modalidad de trabajo dificulta la implementación de trabajos grupales con los alumnos, ya que ellos no están acostumbrados a estas actividades y, por lo tanto, no saben trabajar en grupo.

III. Planificación General de la unidad

Subsector de Aprendizaje
Lenguaje y Comunicación

Curso:
8vo Básico

Semestre de implementación:
Tercer Trimestre (Octubre)

Horas Pedagógicas:
24 horas (4 semanas)

Objetivo Fundamental	Aprendizajes Esperados	Indicadores de logro	Objetivo Transversal
<p>Producir, principalmente para expresarse, narrar, describir y exponer, en forma manuscrita y digital, textos de intención literaria y no literarios, organizando varias ideas o informaciones sobre un tema central, apoyadas por ideas complementarias, marcando las conexiones entre ellas.</p>	<p>Lectura: Interpretar un texto dramático leído y uno visto, considerando: > características de la tragedia y la comedia > personajes y acciones problemáticas presentadas > ideas, valores, sentimientos > conflicto central > Experiencia personal.</p> <p>Escritura: Revisar, reescribir y editar sus textos:</p>	<p>Lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Determinan si el texto leído/visto es una tragedia o comedia (si es pertinente) y fundamentan con ejemplos del texto. ➤ Distinguen acciones y personajes trágicos y cómicos en los textos leídos (si es pertinente). ➤ Describen las características de los personajes a través de sus acciones y diálogos. ➤ Describen las problemáticas, valores, sentimientos e ideas relevantes presentes en el texto. ➤ Explican el conflicto central del texto visto/leído. ➤ Comparan lo leído/visto con experiencias personales o de personas cercanas, y con valores, ideas y sentimientos personales. <p>Escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Escriben un borrador en el cual: - marcan los elementos que es necesario corregir (faltas de ortografía, oraciones que no se entienden, falta de concordancias concordancias) 	<p>Autoestima y confianza en sí mismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> > Aporta con ideas propias a los trabajos grupales. <p>Desarrollar la iniciativa personal, la creatividad y el trabajo en equipo:</p> <ul style="list-style-type: none"> > Contribuye al trabajo grupal

> identificando problemas relacionados con: adecuación al propósito y al tema, claridad de ideas, repeticiones, construcción de oraciones, ortografía y puntuación
> marcando los elementos que sea necesario corregir
> reescribiendo sus textos hasta quedar satisfechos con el resultado
> editando su texto en formato manuscrito o digital.

Comunicación Oral:

Realizar representaciones o lecturas dramáticas, utilizando los recursos paraverbales y no verbales

- agregan detalles para profundizar ideas
- subrayan las palabras que se repiten y las cambian por elementos de correferencia
- agregan conectores adecuados.
➤ Reescriben sus textos.
➤ Editan sus textos, respetando las convenciones de la lengua y aspectos formales como: margen, letra ligada, estructura de párrafos, sangría, etc.

Comunicación oral:

- Leen fluidamente los textos, utilizando pausas y respetando los turnos de cada personaje.
- Dicen de memoria los parlamentos, sin equivocarse y respetando los turnos de intervención.
- Representan las emociones y características de su personaje, utilizando inflexiones de voz y entonaciones diferentes.
- Incorporan en su representación recursos de ambientación y vestimenta pertinentes.

con ideas y soluciones a los problemas y dificultades que aparezcan.

> Distribuye equitativamente las responsabilidades en las tareas de representación

Mapa de la Unidad

Mapa de la unidad "Todos listos para la obra"

1

"Comenzamos a ser actores"

90 minutos

Inicio: Introducción de la unidad a través de la conversación con los alumnos sobre el trabajo de la unidad, analizando sus conocimientos previos.

Desarrollo: Conocer la historia del teatro y sus orígenes a través de un power point interactivo (videos y preguntas).

Cierre: Completan línea de tiempo, pegando las imágenes según la historia del teatro. Planetario con preguntas de cierre y expectativas de la unidad.

2

"Identificación de la estructura externa del género dramático"

90 minutos

Inicio: Activación de los conocimientos previos, mediante una lluvia de ideas.

Desarrollo: Lectura dramatizada del texto El Médico a Palos. Se presenta power point de la estructura externa del texto dramático. Identificación de la estructura externa del texto "El médico a palo".

Cierre: Se retoma el objetivo de la clase y se realizan preguntas de cierre.

3

"¿Qué es la estructura interna del texto dramático?"

90 minutos

Inicio: Se activa la memoria, mediante preguntas sobre la clase anterior. Se activan los conocimientos previos mediante un cuadro de dos columnas y a través de la reflexión del conflicto entre las personas, en las obras de teatro y la literatura.

Desarrollo: Se retoma la lectura de "El medico a palos" y se identifica la estructura interna del texto dramático, mediante el análisis del texto. Repasamos lo visto en la clase a través de un power point con la estructura interna del texto.

Cierre: Completan el cuadro de dos columnas y su comentan sus aprendizajes. Se cierra la clase con preguntas que retoman el objetivo y las actividades.

4

"¡Qué tragedia!"

90 minutos

Inicio: Se activa la memoria a través de la revisión de los cuadros de dos columnas. Se activan los conocimientos previos a través de una pintura de Honoré Daumier.

Desarrollo: Se presenta un power point con el origen de la tragedia y las características de esta. Los alumnos leen el texto de Edipo Rey y luego se analiza y reflexiona en relación a su lectura.

Cierre: Los alumnos construyen una definición de tragedia. Se entrega guía de tarea "Dialogando con la tragedia de Edipo".

5

"Conociendo la comedia"

90 minutos

Inicio: Activación de los conocimientos a través de un video de Charlie Chaplin, se realizan preguntas en relación al video.

Desarrollo: Se presenta un power point con las características general de la comedia. Lectura dramatizada del fragmento "El enfermo imaginario" de Molière. Se analiza el fragmento a través de preguntas.

Cierre: Se comenta sobre la guía de tarea "Dialogando con la tragedia de Edipo Rey". Se propone a los alumnos realizar un diagrama de comparación entre la tragedia y la comedia. Se reflexionar sobre las palabras del Charles Chaplin en relación a la vida y al teatro.

6

"La expresión en el Cómic"

90 minutos

Inicio: Activación de la memoria de lo visto en la clase anterior, a través de la revisión de los diagramas de comparación de los alumnos. Se realiza un plenario para invitar a los alumnos a hablar sobre el cómic

Desarrollo: Los alumnos leen un extracto del texto de Mafalda. Se presenta un power point sobre el cómic. Se completa cuadro para relacionar el cómic y el texto dramático. Se propone la realización de un cómic.

Cierre: Los alumnos comentan sus respuestas en relación al cuadro de relación de ambos textos.

7

"Somos dramaturgos I"

90 minutos

Inicio: Se retoman los aprendizajes de la clase anterior. Se anticipa el trabajo de la clase a través de la interrogación del título de clase.

Desarrollo: Se presenta un video sobre ¿Qué es un dramaturgo? Y se reflexiona sobre él. Se propone a los estudiantes la creación de un texto dramático.

Cierre: Se retoman los aprendizajes de la clase. Se les entrega a los alumnos un regalo lector sobre "La contadora de películas" de Hernán Rivera Letelier.

8

"Somos dramaturgos II"

90 minutos

Inicio: Se activa la memoria a través de preguntas sobre lo visto en la clase anterior

Desarrollo: Los alumnos continúan la escritura de sus textos dramáticos.

Cierre: Se comenta sobre el proceso de escritura y sobre el trabajo en grupo.

Francesca Rodríguez León
Educación Básica
Mención Lenguaje y Comunicación

9

"Somos dramaturgos III"

90 minutos

Inicio: Se realiza un "Juego dramático con objetos y sonidos". Se retoma lo visto en la clase anterior.

Desarrollo: Los alumnos continúan con la escritura de sus textos dramáticos. Se realiza una lectura dramatizada sobre sus escrituras y reciben comentarios de los compañeros. Se entrega pauta de revisión de los escritos.

Cierre: Se retoma el objetivo de la clase y se sintetiza a través de preguntas.

10

"Editando nuestros textos"

90 minutos

Inicio: Actividad lúdica de improvisación.

Desarrollo: Los alumnos revisan sus textos mediante la pauta de evaluación. Reescriben sus textos dramáticos en un formato de libreto. Se presenta rúbrica de evaluación de presentaciones finales.

Cierre: Los alumnos comentan sobre el trabajo realizado en la clase y comentan dudas o sugerencias sobre la rúbrica de evaluación. Se realiza sorteo para la presentación de los grupos.

11

"¿Qué hemos aprendido?"

90 minutos

Inicio: Se activa los conocimientos a través de una situación de la vida real. Los alumnos ven un video titulado "la escena: el lugar de representación". Se muestra alumnos una maqueta llamada "Teatro móvil"

Desarrollo: Los alumnos realizar un organizador gráfico con los conceptos vistos en la unidad, luego se revisa en la pizarra. Se entrega a lo alumnos una guía sobre el diseño del espacio teatral y el área escénica.

Cierre: Los alumnos comentan sus respuestas en relación a la guía.

12

"Ponemos en práctica nuestros conocimientos"

90 minutos

Inicio: Se activa la memoria de la clase anterior.

Desarrollo: Se realiza evaluación de contenidos. Luego los alumnos ensayan sus obras dramáticas.

Cierre: Se comenta sobre el trabajo realizado en la clase, en relación a la preparación de sus obras de teatro y la evaluación.

13

"Todos a escenario I"

Inicio: Ejercicios de relajación previos a presentaciones grupales.

Desarrollo: Presentaciones de obras dramáticas (tres grupos)

Cierre: Reflexión de las presentaciones de los compañeros y comentarios sobre las apreciaciones de estas.

14

"Todos a escenario II"

Inicio: Ejercicios de relajación previos a presentaciones grupales.

Desarrollo: Presentaciones de obras dramáticas (cuatro grupos)

Cierre: Reflexión de las presentaciones de los compañeros y comentarios sobre las apreciaciones de estas. Realización de cierre de la unidad con bitácora de reflexión sobre los aprendizajes adquiridos en esta.

Francesca Rodríguez León
Educación Básica
Mención Lenguaje y Comunicación

