

IGUALES PERO DIFERENTES.

GUÍA DE ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL Y EDUCACIÓN CIUDADANA

Actores secundarios

1.- Ficha Técnica

Dirección: Pachi Bustos, Jorge Leiva.

País: Chile

Año: 2004

Duración: 80 minutos

Guión: Pachi Bustos, Jorge Leiva y René Varas

Música: Sebastián Valsecchi.

1.1.- Sinopsis

Este documental narra de manera coral, basada en entrevistas y material de archivo, el movimiento secundario que luchó contra la dictadura en la década de los ochenta. Hace un recorrido por distintos colegios y liceos en que se vivieron momentos de gran relevancia para la organización estudiantil en su constante pelea contra el régimen. La obra se sostiene en los estudiantes de dichos establecimientos, como hilo conductor de una historia múltiple, compleja y dramática. Los protagonistas reconstruyen sus historias personales las que a su vez ayudan a reconstruir la historia colectiva de muchos y una época particular.

1.2.- Contexto del que habla la película y en el que se produce

“Actores secundarios” resultó ser, después de varios registros visuales acerca de la Dictadura Militar, una mirada novedosa e intensa. Nadie antes de este documental había plasmado en imágenes lo que había sido el movimiento de estudiantes secundarios (organizados en diversas redes capitalinas y regionales, pero aglutinados de manera más macro en la “PRO-FESES”) contrario al régimen pinochetista. Es más, esa parte de la historia contemporánea, se había ensombrecido extrañamente hasta que dos de sus integrantes decidieron, reuniendo a parte de la generación que promovió este movimiento, sacar a la luz una interesante variante de las consecuencias que encontraron en la población civil, la represión, la falta de libertad, la municipalización educacional y las malas señales de las autoridades de la época en materia educativa general.

En ese contexto surge la idea de realización del audiovisual que da cuenta de las vidas que siguieron a futuro (es decir en el presente), estos protagonistas (“actores”), del movimiento de enseñanza media que se articuló en torno a las demandas ochenteras. Resulta en este sentido llamativo el constatar a partir de las entrevistas que realizan los directores, que este movimiento puso en jaque, mucho más de lo que se pensaría, al gobierno de turno, a partir, por ejemplo, de la toma del Liceo Arturo Alessandri –L 12, de la época-, en julio de 1985, y la toma del Liceo Amunátegui, en mayo de 1988. Es común resaltar el movimiento universitario, el movimiento poblacional (especialmente el desarrollado durante los años 1983 y 1984) o los movimientos religiosos de base que se vinculaban con demandas de trabajadores, que confrontaron la Dictadura Militar¹, pero hasta la aparición de este documental, el registro de lo que había sido esta experiencia de crítica social orgánica y movimientista de los secundarios, no se había explicitado.

Seguramente por ello es que el escritor y crítico de cine Ascanio Cavallo resume este registro audiovisual de la siguiente manera:

“...Ninguna otra película, libro o ensayo ha tratado de manera tan delicada las decepciones y frustraciones asociadas con la transición pacífica a la democracia...”²

El material “histórico” que los autores de la película utilizan como soporte y apoyo a los relatos de los entrevistados, es de una calidad y evocación adecuada. Las protestas en plena Alameda, las marchas organizadas, las tomas de colegio, los enfrentamientos con la fuerza pública, etc., retratan e ilustran en imágenes “reales”, los comentarios “desde el recuerdo” que hacen los diferentes actores. Cabe además aquí la importancia de la llamada “historia presente” o “historia vivida”, como la llama Julio Aróstegui, pues estos relatos se identifican de manera concreta y cercana con las vivencias de nuestros estudiantes en la actualidad. No resulta exagerado comentar, sin ánimo de proselitismo, así como tampoco de censura, que muchos jóvenes que

¹ Si bien no existen estudios formales de conocimiento público sobre los alcances del movimiento estudiantil secundario y/o universitario en Chile para el período, si lo ha habido sobre experiencias anteriores en nuestro país. Leer por ejemplo sobre los años de “reforma universitaria” a Augusto Samaniego, “Aproximación histórica a la reforma universitaria”, en *Contribuciones* número 102, Universidad de Santiago de Chile, Santiago, diciembre de 1993. Respecto a los movimientos de pobladores ver Mario Garcés, *Tomando su sitio, el movimiento de pobladores de Santiago, 1957 – 1970*, Editorial LOM (Colección movimientos sociales), Santiago, año 2002 ; del mismo autor en coautoría con Gonzalo de la Maza, ver el texto sobre las protestas de los años ochenta , *La explosión de las mayorías, protesta nacional, 1983 - 1984*, Editorial ECO, Santiago, año 1985 . Respecto a los movimientos de iglesias de base asociados a movimientos de trabajadores, ver el trabajo acerca de la vida de Clotario Blest escrito por el mismo autor: *Clotario Blest: Visiones Actuales De Un Libre Pensador*, Ediciones Feria Chilena del Libro, Santiago, 2006. También se puede leer a Luis Vitale, *Historia Del Movimiento Obrero Chileno. Declaracion De Principios Y Los Discursos De Clotario Blest y La Revolución Chilena (2 Tomos)*.

² Ver del autor citado el comentario que hace en la contratapa del DVD que se puso en circulación durante el año 2007. El comentario de Cavallo fue realizado por el autor para la revista “Sábado” de *El Mercurio*.

participaron de las tomas de colegio y las jornadas de protesta en el otoño de 2006, en contra de la LOCE, habían visto, analizado y reflexionado como parte de su capital cultural, el documental “Actores secundarios”.

Sugerencias a trabajar con los alumnos

1.- Describa el contexto sobre el cual habla el documental. Retrátelo tanto a partir de las entrevistas mostradas, como de las imágenes que ilustran el período.

2.- ¿Qué ocurre en nuestro país durante el año de filmación del documental (2004), con los estudiante secundarios?, ¿cuál es el panorama posterior a esta fecha con este movimiento?

3.- ¿Qué semejanzas y diferencias se pueden plantear entre el contexto de la película y el que actualmente viven los estudiantes secundarios chilenos?

2.- LA GUÍA: OPCIONES PARA TRABAJAR LA CUESTIÓN DE LA EXCLUSIÓN

2.1.- Texto-contexto

“Esto es puro recuerdo”, comenta uno de los entrevistados mientras ve fotos de los años ochenta junto a un grupo de generación que son entrevistados para el documental. Esto lleva a pensar que el presente de los “actores” de esa época ha implicado frustraciones y ciertas concesiones para con el sistema que impera en nuestro país desde el año 1990. No son pocos los escritores que hacen eco de esta frustración generacional, pues una vez llegada la “democracia”, los amarres, los consensos –sin disensos previos- y las transacciones políticas, le quitaron el sueño de cambio revolucionario a muchas personas que se aglutinaron en torno al derrocamiento de Pinochet en Chile y al fin de la Dictadura Militar. El sistema posterior al régimen autocrático, convirtió al ciudadano en consumidor y los anhelos de un mundo mejor, quedaron circunscritos a “la medida de lo posible”. Chile se convirtió así, más en un mito de sí mismo, que en el resultado humanamente mejorado de lo que fuera la violencia, la muerte y la opresión de los diecisiete años de régimen totalitario³.

Resulta en este sentido decidor que incluso intelectuales de derecha de nuestro país, vean en la transición política chilena, un camino de desesperanzas: fuimos del “avanzar sin transar”, al “transar sin parar”⁴.

³ Leer Tomás Moulian, *Chile, anatomía de un mito*, Editorial LOM, Santiago 1995. Se puede también ver el texto del poeta Armando Uribe, *Carta abierta a Patricio Aylwin*, Editorial Planeta, Santiago, 1998.

⁴ Alfredo Jocelyn-Holt, *El Chile Perplejo. Del avanzar sin transar al transar sin parar*, Ediciones Planeta / Ariel, Santiago, 1999.

Tal vez uno de los relatos más decisivos al respecto sea el de Juan Alfaro. Su grado de desilusión con lo conseguido después del año noventa, queda de manifiesto en las escenas en que aparece. Su tránsito por la universidad, trabajos en la construcción, su vinculación con el alcohol, su militancia en alternativas más extremas a comienzos de la transición chilena, reflejan la frustración de un estudiante secundario del Liceo de Aplicación, que sintió que con la “democracia” –al estilo nacional-, se perdía una motivación central de lucha, convicción y sentido de vida. Su carga emotiva y el peso de su propia historia se visualiza cuando recorre junto a otros compañeros de generación, los pasillos del liceo en que estudió. “Murieron 27 compañeros de liceo en esos años”, le cuenta a un estudiante de las actuales generaciones, como una manera de impactarlo y motivarlo a tomar, seguramente, un rol más activo en lo que son las coordenadas de movilización estudiantil contemporáneas.

Otro de los entrevistados señala su desilusión con los chilenos actuales en general, “yo por estos no lucho”, indica. Considera que a los compatriotas de hoy ya no les interesa jugársela por una causa gregaria que transforme la vida.

Una de las mujeres que cuenta parte de sus experiencias relata la desesperanza que sintió con el triunfo del “no”, pues mientras la mayoría celebraba la caída del régimen pinochetista, ella sentía que haber seguido la ruta trazada por la dictadura y no haber acabado con ella de otras formas, implicaba una complacencia mayor.

Como corolario puede señalarse que salvo Durán, que entró en la lógica de las postulaciones políticas municipales (y evidentemente el militante PPD que aparece hacia el final del documental), el resto de los actores secundarios decidió no entrar a participar del poder gubernamental, sino buscar otros nichos desde donde mantener e impulsar sus ideales, logrando en algunos casos mantener la consecuencia y la sensación de dignidad personal, pero en muchos otros sintiendo que la derrota y la frustración se hizo explícita dentro de sus vidas.

Tal vez las escenas más representativas que el documental logra reconstruir sean las dos tomas emblemáticas de 1985 y 1988 ya citadas, y la reunión del presidente electo en 1989, Patricio Aylwin, con los dirigentes secundarios de inicios de la transición, implementando el “pase escolar para el metro”, una de las reivindicaciones históricas del movimiento estudiantil, pero que se había configurado en torno a otras mucho más trascendentes que se vulneraron en dictadura y por las cuales algunos estuvieron incluso dispuestos a jugarse la vida. Esta escena muestra a un dirigente que no fue raíz dentro del movimiento, sellando el pacto con el primer mandatario. No puede sino recordarse “Tierra y Libertad” de Ken Loach, cuando las tropas soviéticas aplastan las convicciones, anhelos y luchas de los guerrilleros de base durante la guerra civil española. En ambos casos la institucionalización de demandas, parece más una cooptación, que un éxito consagrado.

2.2.- Temas

a. Las construcciones de género

En este aspecto la película sale de la visión tradicional que se le otorga en muchos films a la mujer. Los roles de “dueña de casa” o “madre”, ceden en función de un rol que pone lo femenino en igualdad de condiciones con lo masculino: ambos viven y desarrollan una experiencia de lucha.

La mujer adquiere importancia en tanto, al igual que el hombre, se enfrenta a la injusticia social, reflexiona sobre sus derechos y es partícipe de prácticas concretas para conseguir los logros planteados. Los relatos de varias entrevistadas dan cuenta de esta situación, cuestión que se grafica además en el hecho que parte de la dirección recaiga también en una mujer.

Constante o tradicionalmente negada o ensombrecida, la participación de lo femenino como sujeto de lucha social, no implicó mayor relevancia sino hasta la sedimentación de la “nueva historia social”⁵. Antes de eso tanto la historiografía marxista, como la estructuralista, ignoraron el rol que le cupo a la mujer en este aspecto. La contribución por ende de este documental en este ámbito, es poner de relevo la lucha femenina en un área poco estudiada, compartiendo redes de construcción social a partir de la entrega movimientista, junto a lo masculino.

b. La construcción de la identidad

Ver a los protagonistas de esta realidad social en el hoy, permite entender que hubo, y que aún existen, independiente del fracaso y la frustración, elementos identitarios que los unieron más allá de esos años juveniles. No son pocas las intervenciones en que estos “actores” plantean que por mucho tiempo los ha unido como generación, sus deseos de modificar algunos aspectos del gobierno autocrático de la época. En el presente ese proyecto tomó otros caminos, en el desarrollo personal significó traspasar a sus propias familias el deseo de justicia social, en el proceso de crecimiento académico y laboral, significó mantener su creencia en que a partir de sus trabajos actuales, se puede influir para modificar aquellas cosas que parecen excluyentes y discriminatorias (no es casual que varios de los entrevistados hayan derivado más tarde en actividades humanistas como periodismo, sociología, danza o teatro).

El aprecio y cariño que se profesan los “actores secundarios” cuando se encuentran en diversos pasajes de la obra audiovisual, permite observar que los lazos de fraternidad se forjaron a hierro en los jóvenes de entonces, lo que a su vez hace constatar la convicción de sus demandas, pero así mismo, el sello de identidad que lograron imponerle a sus demandas.

Actividades con los estudiantes

⁵ Es el caso de lo que realiza Elizabeth Hutchinson, “La defensa de las hijas del pueblo. Género y política obrera en Santiago a principios de siglo”, en *Disciplina y desacato. Construcción de identidad en Chile, siglos XIX y XX*. Editado por Lorena Godoy, et.al., Colección de investigadores jóvenes SUR CEDEM, Santiago, 1995.

1.- Pídale a sus estudiantes que retraten a una de las entrevistadas del documental, señalando si perciben diferencias importantes con el rol que jugaron los varones en la época de las demandas secundarias.

2.- Ínstelos a que señalen:

2.1.- Qué elementos han mantenido unida como generación a los integrantes de estas demandas.

2.2.- Cómo es la relación que se ve hoy en día entre los integrantes de ese proceso de cambio social. Coméntelo.

3.- Complementos

3.1 Historia- lenguaje audiovisual

Esta obra audiovisual tiene como gran distintivo, ser el primer documental que aborda el movimiento secundario contra la dictadura durante la década de los ochenta. Por ello es un relato de reconstrucción histórica de dicho tiempo. Está narrado a través de entrevistas a los protagonistas, quienes hoy en día son hombres y mujeres de entre treinta y cuarenta años aproximadamente, y que en ese entonces bordeaban los 15 años como promedio.

El guión nos introduce en la historia contándonos cómo a unos estudiantes secundarios, en la actualidad, se los expulsa de su colegio por haber realizado un video en que reconstruían la toma vivida por el establecimiento en 1985. Este hecho es la excusa perfecta para dar inicio al documental, retrotrayéndonos al pasado, además de dejar ver que a pesar de los años los temas de este tipo siguen causando escozor en los espacios de poder.

El documental transcurre entre una gran cantidad de rostros que van relatando sus vivencias personales y las de quienes conocieron, haciendo que los testimonios, muchos de ellos grupales, se sientan cercanos, improvisados al calor de la conversación. Hay distintos momentos y acentos, escenas en que los recuerdos contienen una gran alegría, y una especie de melancolía y por otro lado aquellos con una mayor carga emotiva y dramática. Todos estos elementos confluyen para contar una historia rápida, ágil, que mantiene el interés permanentemente y que va configurando una época y a un grupo de niños con un compromiso político propio de adultos.

Lamentablemente los personajes se pierden en el mar de voces, a pesar que el documental trata de llevar un hilo conductor, encarnado en cuatro personajes, que van apareciendo cada cierto tiempo a lo largo de la narración, no logra profundizar lo suficiente en éstos y quedan relegados a un rol más bien de estructura del relato.

Como espectadores somos testigos de varios reencuentros entre los personajes, los que tal vez no se veían hace muchos años. Esos momentos son un gran acierto de los realizadores, ya que generan emoción e

identificación con el espectador. Lo que además ayuda a comprender de manera más cercana las relaciones y la vida que compartieron esos jóvenes, que era de gran intensidad.

En cuanto a lo visual “Actores secundarios” está realizado de manera tradicional, un cámara, en gran parte en mano, efectuada de manera correcta y que se utilizó para la mayoría de las entrevistas grupales en la calle o espacios específicos como colegios o la feria artesanal Santa Lucía, entre otros. Con éste tipo de técnica de grabación se logra una mayor soltura y compenetración con el o los personajes, ya que de alguna manera la cámara pretende entrar en el mundo íntimo de los protagonistas y entablar una relación directa. Los planos logran transmitir una cercanía y confianza entre quien da su testimonio y la cámara, logrando reflejar hacia el espectador a personas sinceras, reales y comunes.

No podemos hablar de un estilo visual fotográfico definido, ya que el documental se adecua a la realidad espacial y lumínica en cada caso, lo que no permite tener una continuidad estética en ese sentido. De todas maneras, la fuerza de esta obra radica en los testimonios de los protagonistas, los que en ocasiones van reafirmados visualmente con imágenes del pasado, como fotografías o material audiovisual, en que vemos a la misma persona pero como secundario. Este juego presente pasado, enriquece la historia transportando al espectador a otro tiempo, ya no sólo como evocación oral, sino también visual.

El montaje no nos da respiro. Está realizado rítmicamente y genera conexiones y contrastes narrativos de manera que el espectador no se pierda o confunda entre los diversos testimonios y así poder armar un discurso claro y coherente. Entre los relatos se intercalan imágenes de archivo, audiovisuales, fotografías, recortes de periódicos, etc., las que fueron sometidas a post-producción de imagen logrando un estilo visual parejo y ágil, lo que le imprime al documental, en parte, un ritmo determinado y hace descansar al espectador entre entrevistas y entrevista.

El mayor valor de esta obra audiovisual es el contar una historia de la dictadura borrada o desconocida masivamente y lograr narrarla a través de sus protagonistas de manera clara y dinámica. Algo que fue muy valorado por los espectadores, ya que la cinta estuvo en cartelera por ocho meses aproximadamente, hecho insólito para la industria cinematográfica nacional, sobre todo con un documental, ya que siempre se le ha considerado como un género menor. “Actores secundarios” provocó una expectación y reacción social poco habitual para una película.

Sugerencias a trabajar con los alumnos:

- 1- Pídale a los estudiantes que luego de ver el documental comenten ¿qué les pareció?, ¿conocen la historia que se cuenta en la película?
- 2- Luego de ver

- 3- la obra pregúntele a los estudiantes sobre el inicio de ésta ¿qué les parece que hayan sancionado a los estudiantes que recrearon la toma del liceo de 1985?
- 4- Pídale a los estudiantes que averigüen ¿cuántos espectadores vieron la película durante los 8 meses que estuvo en cartelera?, ¿ha ocurrido algo similar en la historia de la cinematografía (varios meses en cartelera) en Chile con una cinta nacional?

3.2.- Banda sonora

La banda sonora de la cinta está compuesta por los testimonios de los personajes, como eje fundamental, música incidental original que se escucha en ciertos momentos, y canciones de la época, que fueron parte de la historia social y personal de los protagonistas. La música incidental es precisa, breve y es un complemento de algunas escenas en que se quiere recalcar lo emotivo o dramático del testimonio, así como en los momentos en que los personajes relatan alguna toma de un liceo o una situación de mayor riesgo, debido a la represión sufrida en esos años, suena una melodía que acrecienta esa sensación de peligrosidad y adrenalina. En cuanto a las canciones que forman parte de la banda sonora, éstas son las encargadas de colocar musicalmente el tono de nostalgia y recuerdo, reviviendo temas de Santiago del Nuevo Extremo, De kiruza, Schwenke & Nilo, Silvio Rodríguez, entre otros.

Sugerencias a trabajar con los alumnos:

- 1- Luego de visto el documental pídale a los estudiantes que averigüen ¿qué música se escuchaba en las radios a mediados de los 80? , y ¿qué música circulaba de manera clandestina en la misma época?
- 2- Pídale a los alumnos que averigüen ¿quién es Mauricio Redolés?, y luego enséñeles la canción final del documental, obra del mismo autor, pídales que la escuchen con atención y la comenten.
- 3- Pídale a los alumnos que identifiquen los grupos o músicos que componen la banda sonora del documental e investiguen el tipo de música a la que corresponde el estilo de Santiago del Nuevo Extremo, Fiskales ad hok y De Kiruza.

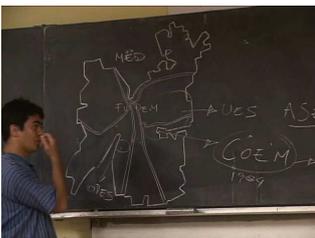
3.3.- Descripción de planos

- 1- Plano Medio Conjunto: en este plano se ve un abrazo entre dos personajes y un tercero que observa en el fondo. Esta imagen le da emoción al relato, ya que momentos antes de ocurrida la acción del plano, un grupo de personajes había salido a la calle luego de haber sido entrevistados y en el exterior se encontraron con uno de los secundarios de la época y al cual precisamente estaban recordando. Al verse, surgen abrazos espontáneos. El valor de ésta imagen es haber captado el instante preciso e inesperado para los realizadores, es por

ello que, aunque visualmente el plano tiene deficiencias técnicas, es más relevante el registro en sí mismo.



2- Plano Medio Abierto: se aprecia un joven ante una pizarra, la que tiene un mapa de Santiago dibujada. Con éste plano, que aparece en la primera parte del documental, los realizadores buscaron explicar de la manera más clara a los espectadores, la organización de los secundarios por zonas y como fueron evolucionando éstas con los años. Por lo tanto es uno de los propios protagonistas quien dibuja el mapa y va relatando y describiendo los distintos grupos y acontecimientos más relevantes como organismos zonales.



Sugerencias a trabajar con los alumnos:

- 1- Enséñele a los estudiantes la escena en que se observa el plano 1 y pregúnteles ¿qué sensación les transmite el reencuentro inesperado de los personajes en cámara?
- 2- Luego de ver el plano 2 y haber visto esa escena en el documental, pídale a los estudiantes que averigüen sobre los distintos grupos zonales de la época y que los comparen con el tipo de organización secundaria existente en la actualidad.
- 3- A propósito de lo relatado por los personajes en el contexto del plano 1, pregúntele a los estudiantes ¿en qué lugares se reúnen ellos?, ¿por qué se juntan con sus amigos en ese espacio?, ¿con qué objetivo?, ¿qué hacen después de encontrarse?

3.4.- Otras películas

La revolución de los pingüinos, Jaime Díaz, Chile.

Luego de dos años de comenzadas las movilizaciones estudiantiles que reclaman una mejora y cambio de la educación de manera profunda, aparece en escena este documental que registró ese proceso. Se accede a las discusiones al interior de la Asamblea de Estudiantes Secundarios durante el 2006, y éstas son el eje articulador del relato, por lo que son imágenes exclusivas, ya que el director pudo acceder a la Asamblea y registrarla íntimamente.

La batalla de Chile, Patricio Guzmán, Chile.

Es un documental que consta de tres partes, en las que se narra y transmite la atmósfera social y determinados acontecimientos políticos desde octubre de 1972 hasta septiembre del 1973. Este relato está hecho al calor de los sucesos, por lo que es un registro histórico, no solo por lo que cuenta, sino porque el mismo, el documental, es parte y testigo de la historia.

La memoria obstinada, Patricio Guzmán, Chile.

En este documental el realizador va en busca de los protagonistas de su obra “La batalla de Chile”, veinte años después. Quiere entrevistarlos, ver que pasó con ellos y reconstruir esa parte de la historia, la que comenzó el día luego del Golpe de Estado. A través de entrevistas, es el propio director quien aparece como otro personaje en pantalla y que busca reflexionar sobre el pasado, pero desde el presente.

Sugerencias a trabajar con los alumnos:

- 1- Luego de ver “Actores secundarios” y “La revolución de los pingüinos” pregúntele a los estudiantes ¿qué similitudes hay entre ambos movimientos?, ¿qué diferencias se pueden apreciar?
- 2- Después de ver “La batalla de Chile” pídale a los estudiantes que averiguen ¿qué repercusiones tuvo el documental tanto en Chile como en el extranjero?, ¿cuándo se pudo exhibir ésta obra en Chile?, ¿qué relevancia tiene este documental como texto audiovisual?
- 3- Luego de ver la película “La memoria obstinada” pregúntele a los estudiantes ¿tiene importancia realizar obras audiovisuales que recreen o reflexionen sobre el pasado?, y si la tiene ¿por qué?, ¿para qué sirve?, ¿cuál es el valor de éste tipo de películas?