



Ficha didáctica
La superestructura narrativa y el uso de Kamishibai

La superestructura narrativa
Francisca Concha Poduje
Académica Universidad Alberto Hurtado



Introducción

La siguiente ficha tiene como propósito entregar a modo de ejemplo un modelo de actividad para el uso del Kamishibai en experiencias educativas que favorezcan la producción de textos, y específicamente en este caso, la comprensión de la funcionalidad y estructura de textos narrativos.

El objetivo es poder observar cómo un recurso educativo que aporta poderosamente al fomento lector, es también una herramienta para la implementación curricular del sector Lenguaje y Comunicación. El Kamishibai y sus estrategias de uso ofrecen una didáctica que le da contexto al aprendizaje de contenidos del lenguaje, por ejemplo a la tipología textual.

Esta actividad está pensada para estudiantes de 3º y 4 básico, no obstante, aplicando las adecuaciones necesarias podría trabajarse desde Educación Parvularia.

Las formas de organización del texto o superestructuras

En todo texto encontraremos una estructura organizativa predominante. Esta estructura básica se reconoce por la forma en que se organizan u ordenan las diferentes partes de un texto, independientemente del tema que este trate. Es decir, se trata de un fenómeno de forma o formal.

Van Dijk denomina dichas formas como superestructuras y las define como las estructuras globales que caracterizan un tipo de texto. Las superestructuras no sólo permiten reconocer un tipo de texto determinado, sino que a la vez determinan el orden global de las partes de ese texto. Este orden global puede compararse con un molde que mantendrá su forma, sea cual sea el contenido que le coloquemos.

Según este autor, las superestructuras que maneja una comunidad lingüística dependen exclusivamente de factores culturales y varían de una comunidad en otra. Sin embargo distingue dos superestructuras básicas que estarían presentes en todas las comunidades lingüísticas: la narrativa y la argumentativa.

Todos los otros tipos de textos serían una variante que surge a partir de estas dos y tendrían, por supuesto, su propia superestructura. A continuación, conoceremos las características esenciales de la superestructura narrativa.

La superestructura narrativa

La superestructura narrativa se caracteriza por ser, en esencia, oral, y por referirse a **acciones** de personas, de manera que las descripciones de circunstancias, objetos u otros están siempre supeditadas a la acción. Esta acción debe tener, al menos, una complicación y una resolución y, puede o no, finalizar con una evaluación. Por ejemplo, cuando contamos una anécdota:

<i>Ayer eran las diez de la noche cuando recién logré llegar a la caja del supermercado.</i>	Inicio
<i>Y con la mala suerte que ando, justo a la cajera se le acabó la cinta y, como no había otra caja abierta, tuve que esperar 20 minutos para que recién apareciera la supervisora a poner la cinta nueva.</i>	Complicación
<i>Al final, dieron casi las 11, imagínate ¡Una hora en la caja!</i>	Resolución
<i>No sé para qué abren hasta tarde si no tienen gente suficiente para atender.</i>	Evaluación

En este caso, distinguimos claramente una **complicación** (*se acaba el papel de la cinta*), una **resolución** (*llega la supervisora y se puede continuar la compra*) y una **evaluación** de lo acontecido (*mala atención del supermercado en la noche*), pero, además, se evidencia un **inicio** que nos sitúa en el contexto de la anécdota. El hecho de que Van Dijk no haya considerado el “inicio” como una parte imprescindible de la superestructura narrativa, no significa que no forme parte de muchos de los textos narrativos que conocemos.

APLIQUEMOS LO APRENDIDO:

A continuación, reconstruyan la narración que les contó uno de los integrantes del grupo y descubran qué partes de la superestructura narrativa están presentes en ella.

Recuerden que, según Van Dijk, solo son imprescindibles la complicación y la resolución.

Escriban la narración en el esquema y reflexionen ¿Qué partes de la superestructura narrativa tiene el relato que escuchamos? ¿Cómo sabemos que el texto es una narración y no una descripción, una instrucción o una opinión?

Compartan estas reflexiones en su grupo.

Escriban aquí la narración seleccionada

	INICIO
	COMPLICACIÓN
	RESOLUCIÓN
	EVALUACIÓN
<p>Es muy posible que en un texto narrativo de mayor extensión, encontremos más de una complicación con sus respectivas resoluciones y evaluaciones. Eso dependerá de la cantidad y complejidad de conflictos que haya en la narración. Lo interesante es que siempre se tratará de las formas (o moldes) “complicación” y “resolución” que son partes características de la superestructura narrativa.</p>	

A crear nuestras láminas y preparar nuestra narración en Kamishibai

- Creen un título para su historia, pongan nombre a los personajes, añadan detalles, “desarrollen, agrándenlo, incorporen elementos e información al sujeto y al predicado”, etc. El relato es bueno si es coherente. Recuerden que hay múltiples posibilidades de crear un buen relato.
- Practiquen la narración de su cuento tomando turnos de acuerdo al orden de sus dibujos.
- Escriban la secuencia narrativa en hojas separadas según la cantidad de láminas que componen la historia.
- Se presentan los diferentes relatos en formato Kamishibai.
- La clase comenta las diferentes variaciones sugeridas por los diversos grupos.