

El material que se presenta a continuación fue elaborado para apoyar el quehacer de profesores guías de talleres, en el contexto de formación entre pares.

Consta de sugerencias para planificar y realizar talleres, y ha sido valorado positivamente por quienes lo han utilizado para procesos de formación en escuela.



Talleres Comunes de Lenguaje para profesores de segundo ciclo de EGB.  
UNIVERSIDAD ALBERTO HURTADO

---



# TALLERES COMUNALES

## Estrategias para aprender entre pares

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN  
Módulo 1  
2008

Daniela Corbalán L.  
Rosa Gaete M.  
Universidad Alberto Hurtado



## Presentación

Estimado profesor o profesora guía.

Usted ha sido seleccionado para llevar a cabo una tarea de mejoramiento de la calidad de la docencia en su comuna a través del desarrollo de talleres de estudio en Lenguaje y Comunicación. Estos talleres tienen por objetivo, promover en los docentes participantes una profundización de sus conocimientos acerca de la enseñanza del lenguaje escrito a alumnos del segundo ciclo de Educación Básica. Esta profundización requiere manejar aspectos disciplinarios al mismo tiempo que didácticos que constituyen la base de la propuesta curricular plasmada en los planes en vigencia.

Para colaborar con su tarea de animador de estos talleres de estudio, se ha creado el siguiente módulo en donde usted podrá contar con una serie de sugerencias para la realización de los mismos. Estas sugerencias han sido organizadas en tres grandes líneas:

- **Sugerencias de actividades para desarrollar en los talleres comunales:**

Estas sugerencias han sido diseñadas en la lógica del aprendizaje entre pares que considera tres actores: el guía, el participante y la comunidad de aprendizaje.

En el contexto de los talleres comunales, el aprendizaje entre pares entrega la responsabilidad al profesor o profesora guía de constituirse en animador, conductor y sistematizador del aprendizaje. Para ello, se entregarán consejos para diseñar espacios de aprendizaje colectivo basado en la participación activa de los docentes, el cuestionamiento permanente al ejercicio profesional y a la creación colectiva basada en el diálogo entre la teoría, la práctica y la experiencia acumulada.

Si bien se parte de la base que los docentes participantes no han tenido ocasión de actualizarse respecto de nuevas metodologías de enseñanza del lenguaje escrito ni de las bases teóricas que sustentan este nuevo paradigma, se entregarán sugerencias para que el espacio de aprendizaje en el taller invite a los participantes a acercarse a este nuevo conocimiento, reconociendo las experiencias previas que ellos aporten y entregando los andamiajes necesarios para construir aprendizaje autónomo y significativo.

Respecto de la comunidad de aprendizaje que se quiere promover con los talleres comunales, con estas instancias se busca invitar a una reconstrucción de la identidad de los participantes (tanto el profesor o profesora como guía como los docentes de aula). Una identidad que vincule al menos tres aspectos: una valoración personal positiva competente, una inclinación al cambio y al aprendizaje, y un reconocimiento del valor profesional de los docentes en una sociedad que responde a nuevos desafíos a nivel local (comuna, región y país) y a nivel mundial.

- **Sugerencias de progresión de temas a desarrollar en los talleres comunales:**

Esta progresión se ha construido sobre la base del programa de formación en el que usted participa, a saber "Talleres Comunales de Lenguaje y Comunicación para profesores de segundo ciclo de Educación General Básica" (módulo para profesores guías). Este programa cuenta con distintos focos dependiendo del momento de implementación que



## Talleres Comunales de Lenguaje para profesores de segundo ciclo de EGB. UNIVERSIDAD ALBERTO HURTADO

---

se encuentra en desarrollo, siendo éste período el primero. Así, la lógica de este módulo responde a la introducción a los temas del cambio de paradigma que lleva a reformular las antiguas clases de Castellano a clases de Lenguaje y Comunicación. Así también, se introducen los temas centrales de Lectura y Producción de textos en el ciclo atendido.

- **Sugerencias didácticas para la enseñanza en aula de los distintos aspectos abordados en el currículum vigente:**

Se propone que estas sugerencias sean complementadas con lo presentado en los distintos talleres en los que usted participará durante las jornadas de formación en el CPEIP. En dichos talleres, los académicos le entregarán las bases teóricas y además le invitarán a realizar distintas actividades susceptibles de desarrollar en el aula, promoviendo que esa misma lógica sea instaurada en los talleres que usted realice.

Así, el módulo pretende ser un documento de referencia y no una guía a seguir paso a paso. Por ende, se espera entonces que usted estudie las alternativas propuestas escogiendo o diseñando una nueva proposición de acuerdo a la realidad en donde realizará su taller.

La preparación del taller requiere de una planificación que sea, por una parte, pertinente y, por otra, modelaje para las actividades que los docentes podrían implementar en sus aulas. Sin embargo, el aprendizaje entre pares, no puede olvidar el reconocimiento y la vinculación permanente con la experiencia anterior de los profesores participantes, por lo que se sugiere que mantenga su atención a todas las intervenciones para rescatar lo positivo de cada una y reformulando aquellas que presenten errores conceptuales o metodológicos.

Para orientar su planificación le presentamos un cuadro resumen con los momentos que toda situación educativa debe considerar con sus respectivos objetivos. De esta manera, usted puede diseñar las actividades y estrategias para promover el aprendizaje y considerar las instancias necesarias para sistematizarlos, al mismo tiempo que modelar en dichas instancias. Recuerde que la práctica que se instale en el taller será posiblemente la práctica que llegará a las aulas. Si usted realiza una clase expositiva va a reforzar en los docentes la realización de éstas, al contrario, si usted crea un espacio de participación probablemente los participantes intentarán realizarlo en sus clases de Lenguaje y Comunicación.

Buen trabajo,

Equipo Académico  
Talleres Comunales II ciclo  
Universidad Alberto Hurtado



Talleres Comunitarios de Lenguaje para profesores de segundo ciclo de EGB.  
UNIVERSIDAD ALBERTO HURTADO

Momento del taller	Objetivo	Sugerencias
<p style="text-align: center;"><b>Inicio</b></p>	<p>Motivar, crear un clima positivo para el trabajo.</p>	<p>Si el taller se está inaugurando le sugerimos que realice dinámicas que favorezcan el conocimiento entre los participantes. Los vínculos que se establezcan en el taller permitirán desarrollar reflexión pedagógica colaborativa, en donde los profesores podrán exponer sus experiencias exitosas y sus dificultades sin temor a la crítica de sus colegas.</p>
	<p>Acoger a los participantes.</p>	<p>Intente aprender los nombres de todos los participantes. Para ayudarse, usted puede elaborar tarjetas en donde escribir los nombres para que cada participante lo engarce en su suéter a la vista de todos los integrantes del taller. Se sugerirán dinámicas de presentación para conocer y memorizar los nombres de los participantes. Un adulto que se siente reconocido en su individualidad puede manifestar una mejor disposición al aprendizaje, no olvide entonces dar un tiempo al inicio del taller para recoger los aspectos positivos de la semana, particularmente aquellas experiencias que los docentes pudieran haber desarrollado con sus alumnos motivados por el taller mismo.</p>
	<p>Activar los conocimientos previos.</p>	<p>Un aprendizaje significativo es el que se puede vincular a un aprendizaje previo. En la mirada constructivista esta vinculación puede reforzar lo anteriormente aprendido o bien cambiarlo y reemplazarlo por un conocimiento más actualizado. La activación de conocimientos previos puede realizarse a través de actividades especialmente diseñadas para ello dependiendo del tema que se desee desarrollar. Una manera de realizarlo consiste en recrear la clase anterior a través de, por ejemplo, el recordatorio del cierre de aquella clase. Una clase que comienza activando conocimientos previos, no sólo genera mayor interés y por ende mejor disposición para aprender, sino que permite ir desarrollando una sistematización cognitiva del aprendizaje realizado, al mismo tiempo que otorga al animador de la situación de aprendizaje, los insumos necesarios para modificar su planificación, por ejemplo, cuando se percata que lo tratado en taller anterior no fue del todo comprendido por los docentes. Cuando un conocimiento previo no se activa, es equivalente a tratar de colgar una mochila en una pared, sin una percha para sostenerla. La activación de conocimientos previos es lo que permite que el nuevo conocimiento se sostenga.</p>
<p>Comunicar el objetivo de la clase.</p>	<p>Al igual que en la activación de conocimientos previos, el comunicar el objetivo de la clase, permite a los sujetos que están en situación de aprendizaje, estructurar su pensamiento y organizar el trabajo anticipado a través de dicho objetivo. Es en este momento en que también se sugiere anticipar el plan de trabajo describiendo sucintamente las actividades que serán desarrolladas durante el taller.</p>	



**Talleres Comunales de Lenguaje para profesores de segundo ciclo de EGB.  
UNIVERSIDAD ALBERTO HURTADO**

Momento del taller	Objetivo	Sugerencias
<b>Desarrollo</b>	<p>Desarrollar actividades que permitan aprender nuevos conceptos y sugerencias metodológicas a partir de trabajos grupales.</p>	<p>Los trabajos en grupo pueden constituirse en una manera efectiva de realizar una reflexión pedagógica y un cuestionamiento al quehacer. Una tarea enfrentada entre pares permite profundizar el diálogo y el reconocimiento al propio saber. Como bien lo plantean Beauchamp y otros (1985), el conocer es una forma de "co-nacer", nacer de nuevo con la colaboración de otro.</p> <p>El trabajo en grupo no responde por sí solo un enfoque constructivista del aprendizaje. Para que lo sea, requiere, por una parte de una tarea que desafíe al sujeto y al colectivo al mismo tiempo, y, por otra, que reconozca al participante en su individualidad considerando que en muchos casos el trabajo en grupo "oculta" a los más tímidos o más inseguros.</p> <p>Según Mateos (2001), una práctica cooperativa "proporciona una fuente adicional de andamiaje al aprendizaje individual" (p.115) trasladando el control de la actividad al grupo y permitiendo a los sujetos participar de la situación de aprendizaje desde distintas ópticas según sea el rol que cumplan en la actividad misma. Ello enriquece las modalidades de aprendizaje posibles que el educando adulto puede utilizar otorgándole la oportunidad de flexibilizar sus estructuras de pensamiento.</p>
	<p>Realizar la actividad prevista según el tema de la sesión.</p>	<p>Sea preciso en las instrucciones que da para la realización de las actividades. Más abajo encontrará algunas sugerencias, así como los talleres en el CPEIP le permitirán tener una idea de base. Estúdielas, si no comprende alguna sugerencia o le parece que debe modificar algo, pruebe según su criterio sin olvidar que para el éxito de una situación educativa, ésta debe estar situada en un contexto que reconozca al educador y al educando simultáneamente. La realización de la actividad está estrechamente vinculada a la comprensión cabal del objetivo de la misma y de su coherencia con el objetivo de la clase.</p>
	<p>Sistematizar regularmente los contenidos al final de cada dinámica o actividad.</p>	<p>La metacognición es un proceso fundamental en el desarrollo de una situación de aprendizaje. Esta metacognición se traduce como la capacidad del sujeto de monitorear su aprendizaje y por ende tender a una autorregulación (autonomía) en el mismo. Para ello, recoja regularmente no sólo el "producto" (pauta, cuestionario, planificación, respuestas correctas, etc.) de la actividad sino también las dificultades y las fortalezas experimentadas en la actividad misma.</p> <p>Así también, nunca realice una actividad sin sistematizarla luego, para ello apóyese en el pizarrón y haga esquemas o mapas conceptuales a partir de las intervenciones de los docentes. No es constructivo si usted recoge las opiniones para luego simplemente proyectar una presentación pre-hecha, incluso si ésta coincide con los aspectos abordados por los participantes.</p> <p>Si usted quiere entregar una sistematización personal acerca de un tema, y desea usar una presentación de power point, entonces, vaya intercalando su presentación y las opiniones de los docentes. Cree preguntas para sus láminas y escriba en el pizarrón las intervenciones que se realicen.</p>



Talleres Comunitarios de Lenguaje para profesores de segundo ciclo de EGB.  
UNIVERSIDAD ALBERTO HURTADO

Momento del taller	Objetivo	Sugerencias
<p style="text-align: center;"><b>Cierre</b></p>	<p style="text-align: center;">Evaluar los aprendizajes de la sesión a través de diferentes estrategias</p>	<p>El enfoque de evaluación auténtica presente en las orientaciones de la reforma educacional nos invita a diseñar experiencias de aprendizaje que respondan a objetivos claros expresados en términos de aprendizaje, por ende, con indicadores de evaluación que permitan determinar si esos objetivos se cumplen o no con la actividad o las actividades desarrolladas. Condemarín y Medina (2000) indican entre los principios de la evaluación auténtica la importancia de constituir este espacio como una instancia de aprendizaje. La investigación internacional ha mostrado consistentemente que los educandos guían su aprendizaje de acuerdo a las modalidades de evaluación a las que son sometidos. Una evaluación que es usada permanentemente como medio para mejorar los aprendizajes posibilita una mayor autorregulación en los participantes de cualquier situación educativa. Es por ello que sugerimos incorporar, en todas las sesiones diversas actividades y estrategias para evaluar, no sólo al cierre, como medio de confirmar el cumplimiento o no del objetivo de la sesión de trabajo, sino también durante la realización de actividades. De allí que le sugerimos no sólo ir sistematizando las actividades a lo largo del taller, sino de diseñar explícitamente una forma de recoger los aprendizajes al final de la sesión. Una estrategia que puede modelar es el uso regular de la "Bitácora de Aprendizaje" con las preguntas: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo aprendido? ¿Qué me falta por aprender?</p> <p>Esta estrategia, si es usada regularmente en un buen número de sesiones, permitirá monitorear el progreso de los participantes, al mismo tiempo que les dará a ellos una herramienta para la reflexión profesional.</p>



## Sugerencias generales para la realización del taller comunal.

Es importante que, en la realización de un taller, cree un clima de confianza y tranquilidad que permita a los profesores vincularse positivamente con el contenido a estudiar.

En esta sección encontrará sugerencias para iniciar los talleres, para formar grupos y para distender el clima cuando sienta que los profesores están cansados.

Intente planificar los inicios no sólo en función de crear un clima sino también del tema central a tratar en la sesión, por ejemplo cuando vaya a realizar el tema de "Estrategias de comprensión lectora: Primer momento de la lectura" escoja una actividad de inicio, que los invite a desarrollar ese tema.

El objetivo de las dinámicas de formación de grupos es organizar el trabajo en grupo de una forma lúdica. De esta forma se facilita además el conocimiento, intercambio entre los alumnos y la formación de grupos heterogéneos.

### PRESENTÁNDOSE: EL RELOJ

#### **Objetivo:**

Esta actividad puede adquirir diferentes propósitos dependiendo del objetivo de la clase, así, en las primeras sesiones puede promover el conocimiento entre los participantes, en otras puede ser usada para iniciar un tema específico, en otras ocasiones puede ser usada para reactivar el clima (cuando se sienten cansados, por ejemplo).

#### **Materiales:**

Una hoja con el dibujo de un reloj despertador antiguo.

#### **Procedimiento:**

Se entrega a cada participante una copia del reloj, el cual cuenta con 12 casilleros para anotar "citas". El profesor guía, entregará las instrucciones del juego.

Se les solicitará a los participantes que se encuentren con otro y que allí acuerden una cita a una hora precisa. Repetirán el procedimiento hasta completar los doce casilleros, anotando sólo una cita por casillero (a menos que el grupo sea pequeño y que el tiempo les permita verse con más de una persona).

Luego, el profesor o profesora guía indicará aleatoriamente una hora ("son las 4") y entregará algunos minutos para que los participantes vayan a su cita y conversen acerca de algún tema específico:





**Talleres Comunes de Lenguaje para profesores de segundo ciclo de EGB.  
UNIVERSIDAD ALBERTO HURTADO**

---

Ejemplo a: Si están conociéndose puede elaborar preguntas como: ¿Cómo te llamas? ¿De dónde vienes? ¿Qué te gusta hacer? ¿Cuáles son tus hobbies? ¿Qué hiciste en vacaciones?

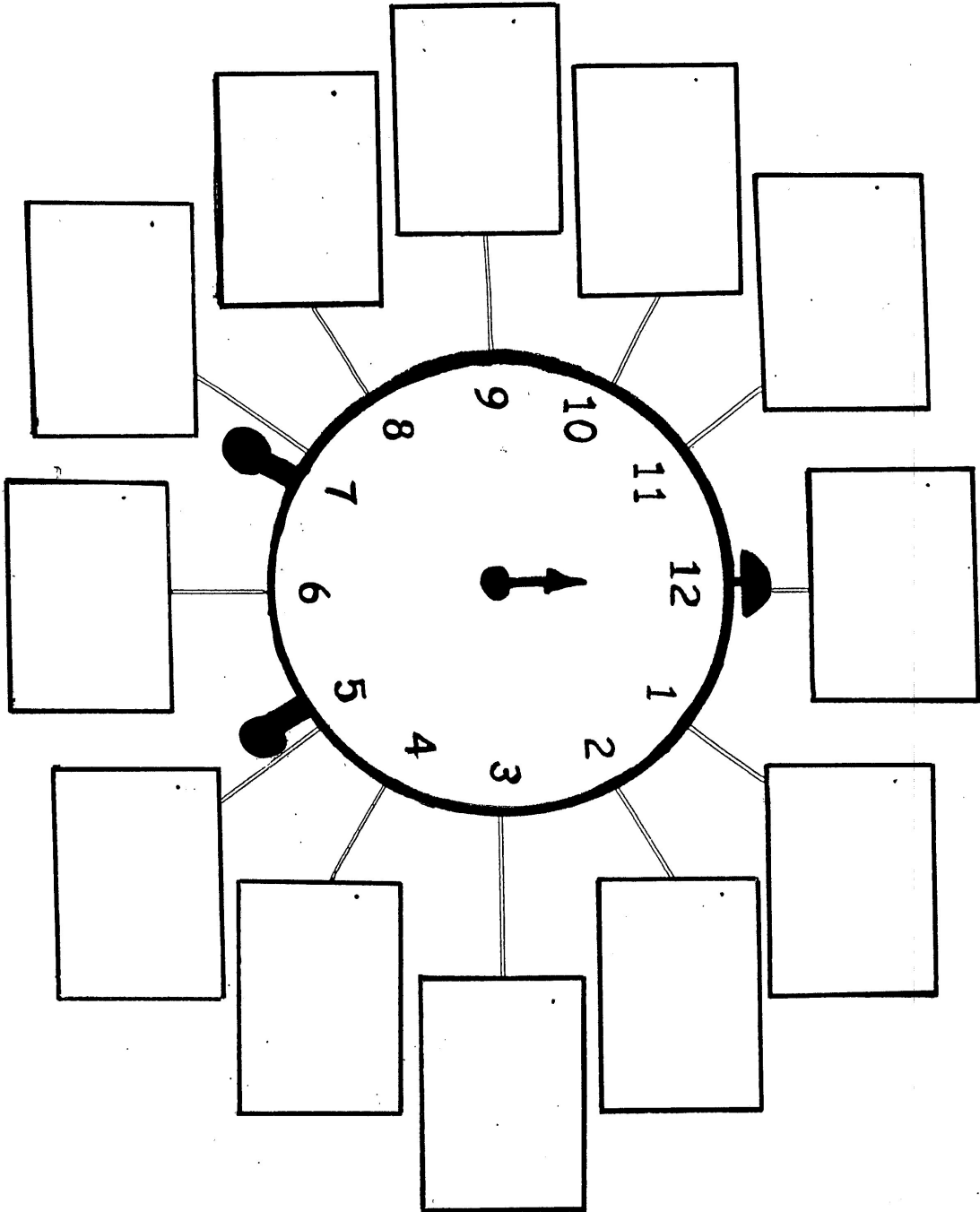
Ejemplo b: Si quieren trabajar temas de lectura: ¿Qué haces para escoger un libro? ¿Cuál es el último libro que te leíste? ¿Qué es lo que te gusta leer más?

Ejemplo c: Si están en una sesión y se sienten muy cansados o aburridos puede hacer citas para contar un chiste, para hablar de sus proyectos para después de la capacitación.

Ejemplo d: Si desea desarrollar una reflexión pedagógica puede usar el reloj y en la cita hablar de la actividad que desarrolló en clases con sus alumnos y cuáles fueron sus fortalezas o debilidades.

Una vez terminada la actividad sistematice de acuerdo al objetivo asignado a la misma.

Intente ser ágil en la realización de la dinámica y dar tiempos cortos jugando a "competir" o invitándolos a usar su memoria para guardar informaciones relevantes, etc. La dimensión lúdica no debe dejarse de lado, al contrario, ésta complementa y fortalece el objetivo pedagógico de la actividad.





## PRESENTÁNDOSE: DOS CÍRCULOS

### **Objetivo:**

Esta actividad tiene por objetivo promover el conocimiento entre los participantes del taller, además permite a los participantes desarrollar habilidades de escucha y seguimiento de instrucciones.

Para la buena realización de esta dinámica se requiere de un espacio amplio. Si no cuenta con éste, piense bien antes si efectivamente puede organizar físicamente la sala para llevarla a cabo. Así también se requiere tener un número par de participantes. Si no hay número par, entonces intégrese usted para su realización.

### **Procedimiento:**

Como esta actividad será uno de los inicios del taller, realice una invitación mística a este viaje de formación entre pares, para ello lea un poema, cuente una historia, etc. Luego confirme, preguntando a los participantes, el grado de conocimiento existente entre ellos, ello le permitirá escoger mejor las preguntas que realizará posteriormente.

Explique que esta actividad es para promover el conocimiento entre los participantes pues para que el trabajo en el taller sea exitoso depende en buena medida de la capacidad de reflexión y crítica. Para que ello se dé, es necesario que los integrantes del taller se sientan en confianza para equivocarse.

Divida al grupo en dos.

Cada subgrupo formará un círculo o ronda, uno dentro del otro. El círculo de adentro, mira hacia fuera y el de fuera, hacia adentro.

Al ritmo de las palmas, pandero, música o el relato de una historia, ambos grupos van girando en dirección contraria.

A la voz de alto, se detienen y se quedan con la persona que quedaron frente.

Pida a esas parejas que conversen en torno a las preguntas o temas que usted propondrá según las necesidades y el momento de la aplicación.

Ejemplo de preguntas o temas para conocerse: ¿Cómo te llamas? ¿De dónde vienes? ¿Qué te gusta hacer? ¿Cuáles son tus hobbies? ¿Qué hiciste en vacaciones? ¿Qué harás después del curso? ¿Qué te gustaría que pasara en este taller? ¿Qué te gustaría que no pasara? ¿Qué harás o cuál será tu aporte para que lo que deseas que pase realmente pase?

Nota: también puede ser usado para momentos de distensión, creando algún sketch en parejas, contar chistes o como actividad para formar parejas de trabajo.



### ORGANIZÁNDOSE PARA EL TRABAJO: LANCHAS

**Objetivo:**

Esta actividad tiene por objetivo formar grupos de trabajo por medio de una actividad lúdica, al mismo tiempo promueve el desarrollo de habilidades de escucha y seguimiento de instrucciones.

Para la realización de esta actividad necesita un espacio amplio y un mínimo de 20 personas participando.

**Procedimiento:**

Explique a los participantes que van a realizar un juego para desarrollar una actividad y comuníqueles los objetivos de dicha actividad.

Dispóngalos de pie dispersos por la sala.

Anuncie al grupo que deberán poner mucha atención, porque relatará una historia y ellos deberán seguir las indicaciones que se irán dando.

Cuénteles una historia como la siguiente:

Imaginemos que estamos navegando en un barco y vamos muy contentos disfrutando del paisaje. De pronto comienza un tremendo temporal, que nos hace correr a todos hacia un lado y otro (los participantes deberán realizar la acción).

En eso se oye la voz del capitán que dice: '¡El barco se hunde! ¡Deben agruparse de a 10 para poder subirse a las lanchas salvavidas!'

Los participantes se agrupan según la instrucción. De pronto el capitán anuncia que estas no resisten tanto peso. Da otra orden: '¡Agruparse de 6 para poder sobrevivir!'... y así se repite el juego hasta que los participantes estén agrupados según lo requerido para la actividad.

**Consideraciones:**

Para hacer más simpática la actividad puede contextualizarla en distintos escenarios. Por ejemplo, si el taller es en Valdivia, puede inventar que están embarcados en los vapores que recorren el Calle - Calle. Si están en Iquique, Valparaíso o algún otro puerto, puede usar la historia del barco. Si está en Temuco, Laja o Los Ángeles puede inventar que están en medio de un bosque en una excursión y se pierden para lo cual tienen que organizarse en cuadrillas para ser rescatados. Si es de alguna comuna de Santiago puede inventar un paseo a la cordillera o una reorganización del transporte público, etc.



**Variante:**

En vez de que el capitán prepare las lanchas, se puede decir que el barco se hundió y que todos quedaron flotando en el mar. Así los participantes se divierten bastante imitando estar nadando. Se les dice que ha llegado un gran buque a salvarnos y que lanzará lanchas en las que caben 7, 5 o 4 náufragos, según lo que se quiera.

**ORGANIZÁNDOSE PARA EL TRABAJO: ROMPECABEZAS.**

**Objetivo:**

Esta actividad tiene por objetivo formar grupos de trabajo por medio de una actividad lúdica, al mismo tiempo promueve el desarrollo de habilidades de escucha y seguimiento de instrucciones y el desarrollo de habilidades de creación de textos orales.

**Materiales:**

Imágenes de revistas o agendas de alguna situación o lugar.  
Tijera

**Procedimiento:**

Seleccione la cantidad de láminas según la cantidad de grupos que quiera formar.

Divida con una tijera las láminas según la cantidad de personas que quiera que tengan los grupos.

Revuelva bien todas las partes y pida a los participantes que saquen una.

A la indicación del animador, los alumnos deberán buscar las otras partes de su lámina rompecabezas y formar así su grupo de trabajo.

Como son grupos de profesores de lenguaje, es pertinente y atractivo pedirles que una vez armado el rompecabezas, creen una pequeña historia, descripción o lo que imaginen que está pasando.

Presentan la imagen y el relato al grupo curso.

**Variante:**

Esta misma idea puede realizarse con canciones. Escriba en tarjetas una parte de una canción conocida ("Si Adelita se fuera con otro, la seguiría por tierra o por mar" "Río, río, río, río, devolvedme el amor mío", etc.) Repita la frase de la canción cuántas veces sea necesario dependiendo del número de integrantes de cada grupo. Es decir, si necesita grupos de 5 personas, entonces debe escribir 5 tarjetas con la misma frase.

Luego revuélvalas de la misma manera en que lo hizo con las imágenes. Y al azar cada participante toma una frase y sólo entonces explíqueles que deben salir a buscar a su grupo cantando la canción. Se arman los grupos entonces cantando a viva voz la frase. (Esta variante puede ser útil para introducir el trabajo sobre textos poéticos)



### **DISTENDIÉNDONOS: LLUVIA Y SOL.**

**Objetivo:**

- Permitir a los participantes la desconexión con sus quehaceres, problemas u otras situaciones y permitir la incorporación al trabajo de taller.
- Crear un clima ameno, activar al grupo en caso de estar muy cansados.
- Desarrollar habilidades de escucha, atención y agilidad mental.

**Procedimiento:**

En los mismos puestos de trabajo, pida que se pongan de pie.

Dé las siguientes indicaciones:

Yo iré narrando una historia. Al mencionar la palabra **LLUVIA**, se sentarán y al escuchar la palabra **SOL** se pondrán de pie. El que se confunda y no realice la acción solicitada quedará fuera.

Siga hasta que sólo queden tres o menos participantes. Si desea les puede dar un premio tipo abrazo, dulce, etc., a estos ganadores.

Aclare a los participantes que sólo valen las dos palabras dadas, cualquier otra similar no es válida (lloviendo, asoleado, etc.). Menciónelas en su relato para confundirlos. También levante las manos al revés de la acción solicitada para provocar errores.

**Variante:**

Puede realizar la actividad con otras dos palabras o grupo de palabras. Tipo de animales, frutas y verduras, etc.

### **DISTENDIÉNDOSE: FORMACIÓN DE PALABRAS POR GRUPO.**

**Objetivo:**

- Permitir a los participantes la desconexión con sus quehaceres, problemas u otras situaciones y permitir la incorporación al trabajo de taller.
- Crear un clima ameno, despertar al grupo en caso de estar muy cansados.
- Desarrollar habilidades de escucha, atención y agilidad mental, velocidad de reacción.
- Promover el trabajo colaborativo.

**Materiales:**

2 grupos de tarjetas con letras: las vocales y las consonantes más comunes y utilizadas para la formación de palabras sencillas.



**Talleres Comunales de Lenguaje para profesores de segundo ciclo de EGB.  
UNIVERSIDAD ALBERTO HURTADO**

---

**Procedimiento:**

Divida al curso en dos.

Entregue a cada grupo un set con letras según la cantidad de integrantes.

Luego explique que dada una palabra, cada grupo deberá movilizarse para formar la palabra con los integrantes formados de izquierda a derecha, levantando las tarjetas para ver qué grupo forma primero la palabra.

Repita la actividad con otras palabras que contengan otras letras, de modo que todos puedan participar.

Gana el grupo que más palabras formó.

**Consideraciones:**

Esta actividad puede ser usada además para aprender o evaluar reglas ortográficas. Para ello puede buscar palabras que contengan la regla y agrupar al taller entre los productores de palabras y los jueces de palabras. Entonces, los productores la arman y los jueces la evalúan usando un texto auténtico que contenga la palabra y si lo requiere, explicita o escriba la regla en el pizarrón para luego someter al grupo a una nueva palabra.

**SUGERENCIAS PARA REALIZAR EN EL AULA**

El espacio de aula suele estar tomado por situaciones disciplinarias que dificultan la enseñanza y el aprendizaje. Sugiera a los docentes hacer uso de actividades como las presentadas para crear clima e interés. Apele a la disposición de los estudiantes para la realización de las mismas sin dejar de lado que el responsable del espacio educativo es, en últimas, el docente.

Toda actividad debe estar en un marco específico y claro, es por ello que se sugiere a los docentes que presente a los alumnos el objetivo de la clase y realice la activación de conocimientos previos. Realice trabajos colaborativos y apóyese en este tipo de actividad para organizar la clase. Recuerde de no abusar de estas estrategias pues puede caer en un activismo sin sentido que finalmente no promueve aprendizaje significativo.



## Sugerencias de actividades para trabajar algunos temas específicos.

En esta sección encontrará actividades que le permitirán introducir, desarrollar, evaluar o analizar un tema específico. Podrá complementar estas acciones con ideas propias o aquellas que usted habrá desarrollado en su propia capacitación en el CPEIP.

Lo fundamental es que cuando desee realizar una actividad cualquiera se pregunte lo siguiente:

- ¿Cuál es el objetivo de la sesión de trabajo?
- ¿La actividad que voy a desarrollar está en concordancia con dicho objetivo?
- ¿Qué cambios podría introducir a esta actividad para hacerla más entretenida o más adecuada para el grupo de docentes que participa en el taller?
- ¿Cuáles son los aprendizajes que espero sistematizar a partir de esta actividad?
- ¿Es posible desarrollar metacognición con esta actividad? ¿De qué manera puedo hacerlo?

### MODELO EQUILIBRADO Y ENSEÑANZA DEL LENGUAJE ESCRITO.

#### Objetivo:

A partir de la actividad se espera que los profesores participantes pongan en evidencia sus conocimientos acerca del Modelo Equilibrado y cuáles son las herramientas didácticas que pueden ser implementadas en el aula.

#### Materiales:

- Un tablero con casilleros para jugar lanzando dados y avanzar. (Se requiere un tablero por cada grupo participante. Si lo desea puede utilizar un tablero de Monopoly o ludo)
- Dos sets de tarjetas, un set con definiciones tomadas del glosario de los Planes y Programas de Lenguaje y Comunicación (ver más abajo) y otro set con los conceptos a los que alude este set.
- Dados.

#### Procedimiento:

Divida el taller en grupos pequeños (entre 4 y 7 personas como mínimo y máximo)

A cada grupo le entrega el tablero y las tarjetas. Reparta a los participantes de cada grupo las tarjetas en donde están escritos los conceptos y aquellas en que están las definiciones, póngalas boca abajo en un costado del tablero.

Jueguen (una media hora) en donde lanzando dados avanzan y en los casilleros en donde hay preguntas, toman un concepto y lo leen. Entonces, la persona que tiene el concepto lo dice en voz alta y el grupo decide si es correcto o no.





**Talleres Comunales de Lenguaje para profesores de segundo ciclo de EGB.  
UNIVERSIDAD ALBERTO HURTADO**

---

A través del juego construya un cuadro de doble entrada en donde sistematice los conceptos y sus definiciones.

**Consideraciones:**

Este juego puede ser útil para activar conocimientos previos, para diagnosticar el conocimiento que los profesores tengan acerca del tema o para evaluarlos al final de una sesión.

No olvide luego de complementar este juego con el cuadro que sistematiza el Modelo Equilibrado (ver más abajo) y trate de levantar sugerencias acerca de las distintas actividades que se pueden desarrollar en el contexto de este modelo.



Tablero

1	<input type="text" value="¿?"/>	2	3
14			4 <input type="text" value="¿?"/>
13	<input type="text" value="¿?"/>		5 <input type="text" value="¿?"/>
12			6
11	<input type="text" value="¿?"/>		7 <input type="text" value="¿?"/>
10		9 <input type="text" value="¿?"/>	8



Tarjetas:

<b>BITÁCORA DE APRENDIZAJES</b>	Cuaderno o libreta en el que cada estudiante anota día a día lo que ha estudiado, destacando lo que ha aprendido y las acciones que realizó. Ejemplo: "Hoy, en clase, conté una noticia que había visto en la televisión. Esta vez lo hice muy bien, no como las otras veces". Es un excelente medio de autoevaluación y resulta muy útil en las entrevistas de evaluación.
<b>CLAVES CONTEXTUALES</b>	Son aclaraciones del significado de un término o expresión dadas por el mismo texto. Ejemplo: Lo cegó la cellisca, ese fuerte temporal de agua y nieve fina impulsadas por el viento.
<b>ENTREMÉS</b>	Obra dramática breve que se solía representar entre otras obras mayores. También se puede considerar que es una obra dramática breve que forma parte de un evento más complejo.
<b>ESTRATEGIAS DE COMPRESIÓN DE LA LECTURA</b>	Se trata de procesos que permiten interpretar la lectura y manejar la información que contiene antes, durante y después de leer. Antes de leer, la estrategia principal es la activación de los conocimientos previos. Durante la lectura, es el "monitoreo" de la misma, esto es: tener conciencia frente a su propia comprensión, dándose cuenta de lo que no entiende, de lo que entendió mal en un principio, tratando siempre de darle un sentido a lo que está leyendo. Después de la lectura, los procesos que más ayudan a su comprensión son los que se relacionan con su presentación a través de organizadores gráficos, resúmenes, análisis y comentarios.
<b>HIPERÓNIMOS</b>	Son palabras que incluyen a otras: fruta lo es de durazno, damasco, ciruela, etc.



<b>HIPÓNIMOS</b>	Son palabras que pueden ser incluidas en otras. Silla, cómoda, mesa, lo son de mueble. Esto puede hacerse especialmente en relación con la comprensión de las lecturas. Por ejemplo, si se lee en un texto: " <i>Yo siento a una alondra cantar</i> " (Rubén Darío), es indispensable saber qué es una alondra.
<b>LECTURA LIBRE</b>	Autoseleccionada, personal, independiente. Es la meta a la que hay que llegar para que la lectura de obras literarias realmente se disfrute y sea provechosa y se transforme en habitual. Normalmente se realiza en el hogar, en la hora de lectura silenciosa sostenida (LSS) o durante la ampliación de la jornada.
<b>LECTURAS EN VOZ ALTA</b>	Pueden realizarse con diversos propósitos: gozar de la belleza del lenguaje; disfrutar de la sonoridad de un poema; perfeccionar la dicción y la entonación.
<b>LECTURAS GUIADAS</b>	Son lecturas elegidas por consejo del docente y apoyadas por el mismo. El estudiante recibe información sobre el contexto de la obra, explicaciones sobre algunas situaciones. Pueden ser colectivas y personales. En el caso de lecturas colectivas, también se recibe el apoyo de los otros lectores.
<b>LECTURAS EN GRUPO</b>	Varios lectores leen el mismo libro, lo comentan, lo consultan y se lo explican mutuamente. En algunas ocasiones realizan lecturas en voz alta de textos seleccionados por su interés y belleza.
<b>LECTURAS LITERARIAS INTENSIVAS</b>	Son colectivas y se realizan bajo la dirección del docente. Sirven para posibilitar y mejorar los otros tipos de lectura y como base de un gran número de actividades. Es importante que las actividades que surjan de estas lecturas ayuden a su mejor comprensión o que la proyecten a otros ámbitos significativos.



<b>MATUTINES</b>	Fórmulas pintorescas para iniciar y terminar cuentos y leyendas: Ejemplos: Para comenzar: <i>"Esta es la vaca, este es el buey, este es el cuento, vamos con él"</i> . <i>"Esteras y esteritas para contar orejitas, esteras y esterones para contar orejones. Este era..."</i> Para terminar: <i>"Colorín, colorado y este cuento se ha acabado"</i> . <i>"Y pasó por un zapatito roto, para que mañana te cuente otro"</i> .
<b>ORGANIZADORES GRÁFICOS</b>	Son modos visuales de mostrar la información obtenida o contenida en un texto. Destacan la información importante y las relaciones que se establecen entre sus diversos componentes. Hay organizadores que toman la forma de árbol, como los árboles genealógicos. Una forma muy elemental es el árbol de conexiones. Se elige un término y se abren ramas para señalar sus diversos aspectos. Un ejemplo es el de causa-efecto. Se parte de una afirmación, se indica su causa y luego su efecto. Los de contraste parten de términos opuestos que se van oponiendo en sucesivas líneas. Para realizarlos pueden utilizarse: rectángulos, círculos, óvalos, rombos, etc.
<b>QUEBRANTAHUESOS</b>	Textos producidos con recortes de periódicos, alterando notoriamente el sentido original. Sirven para crear: avisos, noticias, poemas, fotografías con las leyendas cambiadas, etc. Se caracterizan por el ingenio. En su elaboración se debe tener cuidado para evitar la vulgaridad y los textos que se burlen de las personas.
<b>REGISTROS O NIVELES DE HABLA</b>	Son las modalidades que puede tomar el habla de una misma persona de acuerdo con la situación comunicativa en que se encuentra. Los principales son el formal y el familiar o coloquial. En algunas ocasiones los hablantes utilizan uno vulgar.
<b>SAINETE</b>	Obra dramática breve, caracterizada por su carácter jocoso y popular.



**Modelo Equilibrado (Síntesis):**

<b>Modelo Equilibrado</b>	
Se caracteriza por enfatizar el desarrollo del lenguaje como facultad, es decir desde el punto de vista de las funciones que cumple.	
Integra aspectos relevantes de dos modelos:	
Modelo de Destrezas	Modelo Holístico
<ul style="list-style-type: none"><li>• Corresponde a los métodos utilizados tradicionalmente para la enseñanza de la lectura y de la escritura (uso de "silabarios").</li><li>• Basado en la psicología conductista que enfatiza el aprendizaje paso a paso del código.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Propone la inmersión temprana en el mundo letrado. Enfatiza la comprensión de variados tipos de textos (uso de textos "auténticos").</li><li>• Basado en teorías cognitivas (constructivismo).</li></ul>



## CAMBIO DE PARADIGMA: DEL CASTELLANO A LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.

### Objetivo:

A partir de la actividad se espera que los profesores participantes pongan en evidencia su sistema de creencias acerca de la manera en que debe ser enseñada y aprendida la lengua oficial de nuestro país.

### Materiales:

- Un set de naipes para cada grupo (ver más abajo la sugerencia) en que cada carta contenga frases alusivas al paradigma de la enseñanza del castellano como estudio de la lengua y enseñanza del lenguaje desde una perspectiva funcional.
- Un tablero para cada grupo (ver más abajo) con un "Termómetro de la Verdad"

### Procedimiento:

Realice una actividad para que el grupo total de participantes se divida en grupos de máximo 6 participantes (para ello puede revisar las sugerencias propuestas en la primera sección).

Explique el propósito de la actividad y vincúlelo con el propósito de la sesión.

A cada grupo le entregará un set de naipes (en algunos casos se sugiere entregar el naipe sin cortar aún y permitir que sea el grupo que lo realice, sin embargo, para ganar tiempo usted puede entregarles las cartas ya listas) y un tablero y les dará la siguiente instrucción: "Cada tarjeta tiene una afirmación. Cada participante toma una carta y lee la afirmación, la analiza y determina (fundamentando) si lo expresado en la frase es verdad o no. Luego, sin aún ubicar la tarjeta, el grupo debe decidir sólo en base a una fundamentación, dónde ubicar la tarjeta. NO SE PUEDE UBICAR LA TARJETA POR VOTACIÓN SINO POR CONSENSO, ES DECIR TODOS LOS PARTICIPANTES DEBEN ESTAR DE ACUERDO." La discusión puede extenderse todo lo que sea necesario hasta que todos los participantes estén de acuerdo.

Luego dé un tiempo aproximado de 30 a 45 minutos para desarrollar la actividad, pasando regularmente entre los grupos para animar la discusión.

Una vez terminada la actividad comience indagando las dificultades que los participantes tuvieron para realizar la actividad. Es importante que parta por este punto pues la metacognición se desarrolla cuando partimos evaluando la experiencia de aprendizaje. Luego pida a los grupos que presenten una tarjeta que haya sido fácil y una difícil de ubicar y pregunte por qué. Abra el diálogo, apoyándose en la presentación realizada por Felipe Alliende, y en el marco curricular vigente.

### Consideraciones:

Se sugiere que esta actividad se realice en un taller de inicio (entre los tres primeros que usted deberá implementar) y que se desarrolle en el inicio de la sesión de trabajo.



**Talleres Comunales de Lenguaje para profesores de segundo ciclo de EGB.  
UNIVERSIDAD ALBERTO HURTADO**

---

Es de vital importancia que el animador modere este trabajo por cuanto no se busca derribar concepciones menos actualizadas sino más bien recogerlas, sistematizarlas y valorar qué de nuestra tradicional forma de enseñanza puede servirnos de base para aprender nuevas maneras de hacer clases. Invitar a los docentes a crear y aprender, a cuestionar y abrirse a la experiencia, a maravillarse.

Haga mucha metacognición respecto de por qué y para qué están participando en el taller. Es posible que se produzcan discusiones acaloradas, valórelas y refuerce la capacidad de diálogo y escucha entre los participantes. Es posible también que más de algún grupo no logre resolver ni siquiera una tarjeta, permita que esa experiencia esté por sobre el interés de tener un "producto" pues lo más importante es el diálogo que se produzca en torno al juego.

A continuación encontrará un modelo del "Termómetro de la Verdad" el que puede usar también para reflexionar acerca de concepciones de aprendizaje u otros temas que crea importantes.





	<i>Verdad del cielo</i>	<input type="text"/>
	<i>Verdad a medias</i>	<input type="text"/>
	<i>Verdad / Mentira</i>	<input type="text"/>
	<i>Mentira a medias</i>	<input type="text"/>
	<i>Mentira del diablo</i>	<input type="text"/>

<p>La asignatura de Lenguaje y Comunicación sólo fue un cambio de nombre, en el fondo es lo mismo que antiguamente llamábamos Castellano.</p>	<p>Lo bueno de que ahora sea Lenguaje y Comunicación es que no se necesita enseñar gramática.</p>	<p>La copia es fundamental para desarrollar las habilidades de comunicación escrita.</p>
<p>La única manera de aprender Lenguaje y Comunicación es a través de actividades prácticas como la realización de un Diario Escolar.</p>	<p>No se puede escribir bien una carta si no se manejan las reglas básicas de ortografía.</p>	<p>No se puede redactar un texto si no se conocen las reglas de la gramática.</p>
<p>A leer y a escribir se aprende sólo desde primero básico.</p>	<p>La lectura complementaria sirve sólo para aumentar el vocabulario.</p>	<p>Para preparar un buen control de lectura no es necesario que el profesor lea todo el libro antes.</p>
<p>Cuando los estudiantes escogen los libros que van a leer se corre el riesgo que escojan textos irrelevantes.</p>	<p>Cuando los estudiantes escogen los libros que van a leer se corre el riesgo que escojan textos demasiado fáciles.</p>	<p>Para aprovechar bien la lectura literaria es necesario conocer de teoría literaria (estilos, tipos de narradores, etc.)</p>
<p>La lectura complementaria sirve para estimular el placer por leer.</p>	<p>Un alumno que llega a cuarto básico sin saber leer no podrá aprender a hacerlo más tarde.</p>	<p>Los alumnos de sectores desfavorecidos necesitan principalmente aprender a leer y escribir para optar a mejores condiciones laborales.</p>

<p>En segundo ciclo ya se sabe qué alumnos son buenos para castellano y a cuáles no les interesa.</p>	<p>Las competencias lectoescritas son fundamentales para expandir la memoria.</p>	<p>En la sociedad actual no necesita saber leer y escribir tan bien como antes porque toda la comunicación es audiovisual.</p>
<p>La lectura es un factor decisivo del éxito o fracaso escolar.</p>	<p>Los profesores no pueden hacer nada frente a la mala ortografía promovida por el uso del CHAT.</p>	<p>Todos los estudiantes tienen que ser capaces de escribir obras literarias.</p>
<p>La única manera de que los estudiantes desarrollen competencias de producción de textos es creando textos auténticos.</p>	<p>No existen textos dramáticos adecuados para ser trabajados con estudiantes de segundo ciclo.</p>	<p>En segundo ciclo el contacto con el teatro es sobretodo una manera para motivar a los estudiantes a leer.</p>
<p>Desarrollar una capacidad crítica frente a los medios de comunicación masiva es una competencia que está más allá de lo que realmente puede hacer un estudiante de segundo ciclo.</p>	<p>Hacer actividades con medios de comunicación masiva es sólo una manera de hacer entretenida la clase.</p>	<p>Da lo mismo enseñar Lenguaje y Comunicación a través del uso de medios de comunicación de masas que del uso de textos literarios.</p>
<p>Es inútil enseñar poesía porque no es significativo para los jóvenes de hoy en día.</p>	<p>La poesía es la máxima expresión de los sentimientos del ser humano.</p>	<p>Es fundamental que los alumnos de segundo ciclo reconozcan y utilicen adecuadamente los principales nexos coordinantes y subordinantes en la lengua.</p>



**ANALIZANDO LOS APRENDIZAJES ESPERADOS EN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN PARA  
SEGUNDO CICLO.**

**Objetivo:**

A partir de la actividad se espera que los profesores participantes tomen conciencia de la progresión interna que presentan los aprendizajes esperados y de los distintos hitos que se espera vayan cumpliendo los estudiantes en cada uno de los niveles educativos.

**Materiales:**

Un set de tarjetas en que cada una contenga un aprendizaje esperado en Lenguaje y Comunicación en el segundo ciclo. Tener una variedad de tarjetas y anotar con alguna clave, que sólo el animador conocerá) la progresión exacta de los aprendizajes esperados. Tenga al menos dos sets (tres o cuatro dependiendo del número de integrantes de su taller).

Cada tarjeta debe ser tamaño carta y si es posible en cartón, si no, puede ponerla dentro de una funda plástica para una mejor movilidad.

Además va a necesitar cinta adhesiva (scotch, cinta de embalaje, masking tape u otro)

**Procedimiento:**

Se divide el taller en dos o tres grupos de al menos 6 personas cada uno (es necesario que los grupos sean suficientemente grandes). Se le entrega un set de tarjetas (cada set es distinto) y se les solicita que discutan entre ellos acerca de cuál es el orden que creen que tienen esos aprendizajes esperados considerando la edad, el cursos y la competencia señalada por éste. No entregue ninguna clave para resolver el acertijo.

Una vez que los grupos han tomado una decisión, se solicita que UN representante de cada equipo pase adelante. El animador habrá dividido el pizarrón o una de las paredes en la cantidad de equipos que estén en juego, asignando una sección a cada uno. Los equipos se quedan en sus puestos y se le pide a cada representante que está adelante, que pegue en la pared los aprendizajes esperados de acuerdo al orden entregado por el equipo. Para aquello el animador les otorga un minuto para hacerlo. Anímelos a que se haga rápido.

Una vez terminado el minuto el animador revisa la realización e indica a cada grupo cuántos aprendizajes esperados erróneos (no diga cuáles, sólo indique la cantidad: "tres malos"). Se les otorga un minuto para que discutan (sin volver a manipular las tarjetas) y traten de identificar cuáles son los erróneos. Luego se solicita a UN NUEVO REPRESENTANTE pasar adelante y modificar el orden de acuerdo a lo conversado en el grupo. El equipo puede animar o "soplar", anímelos a ello para dar dinamismo al juego. Repita nuevamente la corrección, la reelaboración, etc.

Esta actividad puede alargarse, cuide los tiempos para que no sea aburrido. Es un juego para tener algunas claves pero no lo agote intentando llegar a LA respuesta correcta.

Si un grupo termina antes que los otros corríjalo de inmediato para aumentar la presión sobre los otros. Si alguno "gana", entrégueles un premio (caramelos) a modo de juego.



## Talleres Comunales de Lenguaje para profesores de segundo ciclo de EGB. UNIVERSIDAD ALBERTO HURTADO

---

Para el cierre entregue las respuestas correctas. Para sistematizar la actividad indique que una manera de conocer cuál es el orden de los aprendizajes esperados es contrastar los verbos y la amplitud de contenidos que estos señalan. Si así lo requiere puede ejemplificar con los Mapas de Progreso en Lenguaje y Comunicación (<http://www.curriculum-mineduc.cl/curriculum/mapas-de-progreso/lengua-castellana-y-comunicacion/lengua-castellana-y-comunicacion>) que también trabajan sobre una progresión curricular.

### **Consideraciones:**

Esta actividad usted puede usarla desde el segundo taller para profundizar los conocimientos curriculares de los docentes participantes. Si bien no es necesario conocer de memoria los aprendizajes esperados, es bueno tener una idea general que permita diseñar experiencias educativas específicas de acuerdo a lo esperado para cada nivel.

Se sugiere administrar muy bien los tiempos y especialmente reforzar el carácter lúdico animando a los participantes a la competencia, no olvide que esta actividad puede servir para contrastar los planes y programas con los textos de estudio, con las sugerencias didácticas estudiadas en los talleres de capacitación CPEIP, con las unidades didácticas LEM, con su manera de enseñar y hacer clases.

Usted encontrará tres sets a modo de sugerencia. Éstos están organizados sobre la base de los aprendizajes esperados de 6º a 8º básico y alguno de 5º. El orden solicitado a los profesores no es entonces un orden lineal sino uno basado en el agrupamiento por eje desarrollado en los planes y programas.

Así, usted puede presentar un cuadro similar al presentado acá abajo, y sobre esa estructura solicitar sean ubicados los aprendizajes esperados, ello reviste una doble dificultad pues no es sólo la orientación en el tiempo sino también en relación a cada eje. Recuerde que la actividad no busca encontrar la respuesta correcta sino sensibilizar un estudio y reflexión posterior acerca de la importancia de los aprendizajes esperados en el diseño pedagógico que el docente debe realizar para sus clases.



Talleres Comunales de Lenguaje para profesores de segundo ciclo de EGB.  
UNIVERSIDAD ALBERTO HURTADO

Set I		
Participan en conversaciones entre pares, prestando atención a lo expresado por los demás, con respeto y sin interrumpir innecesariamente.	Participan en conversaciones organizadas distinguiendo hechos de opiniones.	Son capaces de emitir juicios apropiados sobre su capacidad de escuchar y sobre la importancia de este proceso para la vida social, tanto del hombre como de la mujer.
Participan en conversaciones propias de la vida diaria, utilizando el vocabulario y registro adecuados.	Manejan estrategias para participar activamente en conversaciones formales e informales.	Explican, argumentan, sintetizan y sacan conclusiones en situaciones comunicativas formales.
Utilizan habitualmente la lectura como medio de trabajo, información y estudio y saben seleccionar los textos adecuados.	Leen por su cuenta con interés, frecuencia y provecho diversos tipos de textos.	Son capaces de leer y releer en forma independiente y crítica un amplio rango de textos para su desarrollo personal e información, al explorar ideas y aspectos de los textos como una parte integral de su vida diaria y de estudio.
Se habitúan a leer obras literarias autoseleccionadas. Distinguen las diferencias de propósito, contenido, estructura y destinatarios de los textos literarios.	Leen habitualmente obras literarias libremente seleccionadas y disfrutan de su lectura.	Leen habitualmente y disfrutan de la lectura de obras literarias libremente seleccionadas.
Producen y transforman diversos tipos de textos escritos como respuestas a las exigencias de su vida personal, escolar y social.	Producen los textos escritos requeridos por su vida personal y social, respetando los aspectos lingüísticos y formales de la escritura.	Escriben en forma espontánea, fluida y frecuente, para expresarse, reflexionar, interpretar e investigar, un amplio rango de experiencias, ideas, sentimientos, en un modo personal de escritura.



Talleres Comunales de Lenguaje para profesores de segundo ciclo de EGB.  
UNIVERSIDAD ALBERTO HURTADO

Set II		
Se habitúan a escribir textos literarios en los que puedan expresar bellamente sentimientos, emociones, dar curso a su imaginación y creatividad, y comunicarse en profundidad con los demás.	Encuentran en la producción de textos literarios narrativos y poéticos un modo de: <ul style="list-style-type: none"><li>• expresar sentimientos y emociones;</li><li>• dar curso a la imaginación y a la creatividad y</li><li>• comunicarse en profundidad con los demás.</li></ul>	Escriben diversos textos literarios en situaciones estructuradas y libres.
Captan y analizan los conflictos y el desarrollo de las acciones en las representaciones de las obras dramáticas a las que asisten.	Leen comprensiva y analíticamente obras dramáticas.	Se interesan por leer comprensiva y críticamente obras dramáticas.
Escuchan, leen u observan comprensivamente los mensajes de los MCM.	Leen, oyen y contemplan críticamente textos de los medios de comunicación.	Manejan el concepto de medios de comunicación masivos y sus diferentes modalidades, comparándolas entre sí.
Reconocen momentos en situaciones de la vida diaria en los que se valen de la función referencial, apelativa y expresiva del lenguaje (cuando hay comunicación de hechos, descripciones, expresión de sentimientos o intervención en la acción).	Reflexionan sobre el lenguaje y lo manejan conscientemente en situaciones de la vida diaria, escolares y formales.	Reconocen y describen modalidades específicas de las funciones básicas del lenguaje.
Captan los matices de significación dados por el lenguaje paraverbal (tono, énfasis).	Distincuen el contenido de un discurso de los apoyos paraverbales y no verbales del mismo, dándose cuenta de las relaciones que existen entre estos elementos.	Demuestran con sus actuaciones que han comprendido lo escuchado, especialmente en sus actividades de interés general.



Talleres Comunales de Lenguaje para profesores de segundo ciclo de EGB.  
UNIVERSIDAD ALBERTO HURTADO

<b>Set III</b>		
Escuchan con atención y respeto las razones del interlocutor durante discusiones.	Participan en discusiones formales e informales de problemas y demuestran que han escuchado los argumentos expuestos durante los mismos.	Demuestran que han captado las ideas principales de los textos expositivos argumentativos y discursos públicos escuchados y que son capaces de analizarlas y transcribirlas.
Valoran la comprensión lectora y los beneficios que ella trae para acceder al conocimiento, alcanzar la autonomía y la eficacia en el aprendizaje.	Aplican las estrategias de lectura aprendidas a textos de otros subsectores.	Extraen de los textos leídos un significado que va más allá del literal, y explican cómo el lenguaje utilizado y el estilo afectan al significado explícito e implícito.
Distinguen el carácter informativo de las noticias.	Analizan comprensiva y evaluativamente los mensajes difundidos por la televisión, y evalúan los valores que están en juego.	Leen críticamente los mensajes de los medios de comunicación, a través de sus textos icónicos, orales, escritos, no verbales y paraverbales.
Utilizan adecuadamente las formas lingüísticas correspondientes, al valerse de las distintas funciones del lenguaje (saben cómo informar, dar órdenes o hacer peticiones y expresar sentimientos).	Reconocen las partes de la oración.	Reconocen y utilizan adecuadamente los principales nexos coordinantes y subordinantes en la lengua, con énfasis en los que indican: causa, consecuencia y condición.
Se habitúan a leer obras literarias autoseleccionadas.	Leen habitualmente obras literarias libremente seleccionadas y disfrutan de su lectura.	Comparten los análisis de sus lecturas personales con el resto del curso.





## TRABAJANDO LOS APRENDIZAJES PREVIOS.

### **Objetivo:**

A partir de la actividad se espera que los profesores participantes descubran la importancia de trabajar los conocimientos previos como una forma de reestructurar los esquemas cognitivos de los estudiantes (según Piaget) o como una forma de conocer el nivel de desarrollo real y desde allí poder trabajar en la zona de desarrollo próximo de ellos (según Vygotski). Vivenciando esta práctica, los docentes pueden descubrir el verdadero aporte que tiene en el desarrollo de un aprendizaje profundo (Marzano) para, de esta forma, incorporarlo en su práctica en el aula.

### **Materiales:**

Tarjetones u hojas con las pautas de recogida de Aprendizajes Previos. Una tarjeta por cada pauta. Tener tantas hojas como grupos.

Para esta ocasión le sugerimos que no comunique el objetivo de la actividad pues toda ella se desarrollará sobre la base de la indagación. Por esta misma razón se sugiere que esté muy atento a desarrollar una adecuada sistematización al final de la misma.

### **Procedimiento:**

Organice el taller en grupos pequeños, para ello se sugiere realizar alguna de las dinámicas presentadas anteriormente.

Comunique a los participantes que el tema que desarrollarán es "Isla de Pascua", para lo cual se les preguntará que saben acerca de este tema. Pero para poder sistematizar lo que cada uno sabe se le entregará a cada grupo una pauta de trabajo.

El éxito de esta actividad depende de que cada grupo reciba una pauta distinta, es decir, desarrollarán la misma actividad (recoger, activar los conocimientos previos acerca de un tema) con distintas modalidades (ver más abajo las pautas sugeridas).

Cada grupo realiza la actividad propuesta en la pauta. Luego presenta sus conocimientos previos acerca del tema y la modalidad que desarrollaron para llegar a ellos. De esta forma, además de conocer la estrategia utilizada por su grupo, conocerán otras formas de recoger el conocimiento previo.

Una vez realizada la actividad pídale que, individualmente, contesten una guía (ver más abajo). Luego comentan en plenario las respuestas y analizan la actividad desarrollada. No conteste las preguntas ni aclare nada de los conocimientos previos acerca de la "Isla de Pascua". Muy por el contrario, invite a los participantes a crear estrategias para responder y aclarar sus dudas (por ejemplo: usar una enciclopedia, ir a buscar información en Internet, entrevistar a alguien proveniente de Isla de Pascua, etc.), dejando abierta la posibilidad de que en la sesión siguiente confirmen o reformulen sus conocimientos (reforzando así lo realizado en esta actividad).



**Talleres Comunales de Lenguaje para profesores de segundo ciclo de EGB.  
UNIVERSIDAD ALBERTO HURTADO**

---

A partir de ahí, invite a los profesores a hacer metacognición de la actividad, desarrollando la idea de por qué es importante sistematizar y recoger los saberes previos, desde un enfoque constructivista piagetano:

- a. Componente afectivo y motivacional del aprendizaje, que se traduce en un despertar el interés en los estudiantes por los temas a desarrollar en clases. Todas las personas que se enfrentan con un nuevo aprendizaje tienen una disposición construida sobre la base de su experiencia. Un ejemplo de ello lo constituyen las matemáticas y el rechazo preexistente que suelen presentar los alumnos. Si la tarea propuesta, incorpora matemáticas, probablemente la disposición afectiva no será la mejor para realizarla.
- b. Componente cognitivo del aprendizaje, provocando un desequilibrio en las estructuras cognitivas de los sujetos que aprenden. Al enfrentar un cierto aprendizaje, los educandos han desarrollado ciertas competencias vinculadas a contenidos, para enfrentar las nuevas tareas. Así, un cierto tema, no sólo puede no serles nuevo, sino que, en el conocimiento preexistente, puede poner en juego ciertas competencias, y la construcción del nuevo aprendizaje implicaría poner en juego ese conocimiento en vinculación con nuevas competencias.

Puede sistematizar la discusión en estas dos ideas centrales, complemente si es necesario con alguna lectura sugerida<sup>1</sup>, la cual puede desarrollar en el mismo taller.

Para cerrar puede deducir el objetivo de la sesión con los participantes ¿Para qué cree que se desarrolló esta actividad? ¿Sólo para conocer más de Isla de Pascua?

---

<sup>1</sup> Coll, C et al (1993) *El constructivismo en el aula*. Barcelona, España: Editorial GRAO. Capítulo 3.



### PAUTAS PARA RECOGER CONOCIMIENTOS PREVIOS

Grupo 1: Completación de frases

Cada integrante del grupo deberá completar las siguientes frases de acuerdo a sus conocimientos acerca de "La Isla de Pascua" para luego compartirlas con el grupo y presentar una síntesis al resto de los compañeros.

- Lo que sé de la Isla de Pascua.....
- Si viviera en la Isla de Pascua me gustaría...
- Lo que me interesa saber de la Isla es....

Grupo 2: Lo que sé, lo que quiero aprender.

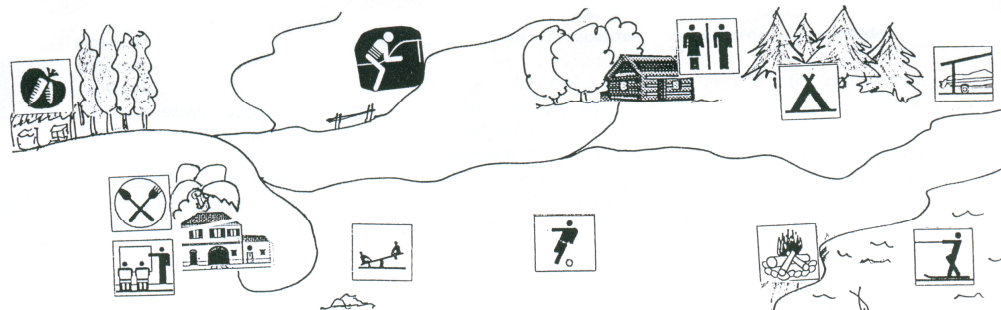
Cada integrante del grupo completará el siguiente cuadro (SQA) de acuerdo a sus conocimientos acerca de "La Isla de Pascua". Luego se comparte en el grupo y se elabora un cuadro con una síntesis grupal acerca de lo que saben.

LO QUE SÉ	LO QUE QUIERO APRENDER	LO QUE APRENDÍ

Grupo 3: Elaboración de esquema de relaciones

Cada integrante del grupo deberá elaborar en forma individual un pictograma (cifras, imágenes, o dibujos) que presenten lo que conocen de "La Isla de Pascua" para luego compartirlas con el grupo y organizar uno que represente al grupo.

Por ejemplo:





Grupo 4: Encuesta

Cada integrante del grupo entrevistará a dos compañeros que no pertenezcan a su grupo formulando las preguntas que se indican. Luego las comparten en el grupo y presentan una síntesis con los resultados en un plenario.

1. ¿Frente a las costas de qué ciudad de Chile se encuentra ubicada Isla de Pascua?
  - a. San Antonio
  - b. Valparaíso
  - c. Talcahuano
  - d. Otro: ¿Cuál?
2. ¿Hace cuánto tiempo se fundó la isla?
3. ¿Cuáles son las actividades económicas de mayor relevancia?

**PAUTA INDIVIDUAL**  
**“Analizando lo vivido”**

1. ¿Que ocurrió en mí con esta actividad?
2. ¿Cambió mi concepto acerca de la importancia de activar los conocimientos previos?
3. Lea la siguiente afirmación: Realizar esta práctica sirve para producir desequilibrio e interés por aprender. ¿Estoy de acuerdo o en desacuerdo?
4. ¿Creo que puedo realizar este tipo de actividades en mi sala de clases?



### TRES MOMENTOS DE LA LECTURA: PRIMER MOMENTO.

#### **Objetivos:**

Se espera que al finalizar la actividad los profesores puedan fundamentar la selección de un tipo de estrategia para activar la lectura de un texto narrativo y de uno informativo.

Se espera que al finalizar la actividad, los profesores puedan fundamentar la activación de la lectura, reconociendo su importancia para el proceso de comprensión lectora.

#### **Materiales:**

- Textos narrativos de una o dos páginas
- Textos informativos de una o dos páginas

#### **Procedimiento:**

Realice una actividad lúdica para componer parejas de trabajo. (Vea las sugerencias planteadas más arriba)

Entregue a cada pareja un texto para ser trabajado en el taller. Procure que sean textos atractivos para los profesores y explicité que, así como usted selecciona para ellos, ellos deben seleccionar para los alumnos de sus clases.

Intente tener una selección de textos narrativos e informativos.

Advierta a los participantes que NO DEBEN LEER EL TEXTO PRESENTADO. Lo que se les solicitará es interrogar al texto, pero para ello, se les pedirá que planifiquen su trabajo:

- ¿Qué haremos para interrogar este texto?
- ¿En qué cosas nos debemos fijar?
- ¿Por qué nos fijamos en esos aspectos y no en otros?

Solicite a los participantes que escriban en una hoja la secuencia de actividades que van a realizar. Pueden seguir el siguiente ejemplo: "Leeremos el título, veremos la foto o imágenes, si no tiene fotos haremos un paneo del texto y veremos qué palabras aparecen con mayor frecuencia, identificaremos los títulos, etc."

Una vez escrito aquello, solicíteles que realicen esas actividades, todavía sin leer el texto.

Terminada esta parte, contrasten en un plenario las actividades presentadas, lean el documento "Tres Momentos de la Lectura" (Viviana Galdames) y analicen el primer momento.

Para esta parte, la sistematización puede realizarse sobre la base de los siguientes aspectos:

- Las estrategias y actividades que se realicen deben ser adecuadas al tipo de texto ya que cada texto tiene una funcionalidad diferente.



## Talleres Comunales de Lenguaje para profesores de segundo ciclo de EGB. UNIVERSIDAD ALBERTO HURTADO

---

- Las estrategias y actividades que se realicen deben ser pertinentes de acuerdo a los alumnos y al nivel educativo. Para alumnos de quinto a octavo año la activación de la lectura puede hacerse sobre la base de formulación de hipótesis, la lectura de títulos, palabras claves, etc., más que la silueta del texto o las imágenes del mismo.
- La selección de textos es fundamental para desarrollar comprensión lectora, no sólo trabajar sobre desafíos cognitivos, sino que sustentarse en los intereses de los educandos.

No olvide hacer metacognición al cierre de la actividad: ¿Qué nos pasó con esta actividad? ¿Fue difícil o fácil? ¿Fue entretenida o fome? ¿Para qué me puede servir esta actividad? ¿Es posible que la realice en mis clases? ¿Qué requiero modificar para poder hacerla en clases?

Para evaluar: Pida a los docentes que completen una bitácora de Aprendizaje que contenga las preguntas: ¿Qué aprendí con esta actividad? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve este aprendizaje? ¿Qué me falta por aprender? (en anexo se entregará un modelo de Bitácora de Aprendizaje que usted puede multicopiar para las sesiones de trabajo)

Complete en la pizarra dos o tres intervenciones que respondan a esas preguntas. Corrija si hay errores y fundamente su retroalimentación. Valore el esfuerzo y el trabajo realizado.

### **Consideraciones:**

Dependiendo del tamaño del grupo esta actividad puede estar inserta en una sesión más completa de trabajo sobre los "Momentos de la Lectura", sin embargo, es preferible que no intente revisar todos los momentos de la lectura en un solo taller. Estas estrategias de desarrollo de la comprensión lectora, cuando son trabajadas en profundidad, requieren de mucho análisis para apropiarse de las mismas. Es preferible tomar una sesión por cada momento si aquello tiene por consecuencia una verdadera apropiación.

Las sesiones de trabajo en los "Tres momentos didácticos de la lectura" pueden conllevar a una actividad de evaluación en donde pida a los profesores seleccionar un texto adecuado a los alumnos y que diseñe y aplique actividades, entregando un portafolio que permita reflexionar en el taller acerca de la pertinencia del diseño y el resultado obtenido con los alumnos.

Invite a los profesores a aportar al taller sus experiencias de implementación de los tres momentos. Plantee como desafío la realización regular de estas actividades y que no sea sólo un conocimiento teórico de las mismas.



### Buscarán galeón hundido en Curepto

Empresa quiere recuperar tesoro avaluado en US\$ 30 millones. Gobierno chileno se opone.

10/05/2008 - 18:29

Una empresa buscará recuperar un tesoro de un galeón español hundido en el siglo XVIII en la costa de la zona central de Chile, pese a que el Consejo de Monumentos Nacionales se opone a la iniciativa, al alegar que según la ley los restos del barco y su contenido son patrimonio del Estado.

Se trata del galeón "**Nuestra señora del Buen Consejo y San Leopoldo**", conocido como "Oriflama", que partió desde Cádiz rumbo al puerto peruano de Callao en 1770, pero terminó hundido frente a la costa de la localidad de **Curepto**, a unos 250 kilómetros al sur de Santiago, en la región del Maule. La nave, según las crónicas de la época, transportaba cristalería fina, cuchillería de oro y plata, ropaje decorado con oro, lujosos muebles y más de 50 cañones.

Al momento del naufragio, su tripulación había sido diezmada por el escorbuto. Hace diez años, se creó la empresa "Oriflama S.A.", cuyos responsables quieren recuperar el tesoro, valuado actualmente en más de 30 millones de dólares, dijo el gerente general de la compañía, José Luis Rosales, en declaraciones publicadas hoy por el portal Terra. Sin embargo, el secretario ejecutivo del Consejo de Monumentos Nacionales, Óscar Acuña, indicó que a los cazadores de tesoros solo les correspondería la cuarta parte de esa fortuna.

"De acuerdo a lo que determina la ley de monumentos, este naufragio que supuestamente se encuentra embancado en la arena, es de propiedad del Estado", aseguró Acuña en declaraciones al mismo portal electrónico.

"Tenemos la facultad de entregar hasta un 25 por ciento de lo que se encuentre allí a la misión de investigación que se está desarrollando", añadió. Por su parte, Rosales sostuvo que el barco, que estaría bajo un banco de arena en la playa "La Trinchera", cerca de Curepto, pertenece a la sociedad Oriflama. "Tenemos la sentencia de propiedad de un tribunal y este es un barco que nos pertenece", afirmó.

La Contraloría General de la República y los tribunales chilenos han dado hasta ahora la razón a la empresa, sobre la base de que, al estar sepultado en la arena y no en el fondo del mar, el galeón no está protegido por la Ley de Monumentos Nacionales.

Según Rosales, su empresa no busca el lucro, sino que el galeón y el tesoro sean el foco de un proyecto de desarrollo turístico para Curepto y la zona.

"En ningún momento nosotros hemos pensado, aunque tenemos la sentencia de propiedad del barco, que esto es todo nuestro", explicó Rosales, tras añadir que se construiría un museo en Curepto y otro en la misma playa "La Trinchera".

En sus diez años de búsqueda y gestiones, la empresa ha invertido más de un millón de dólares y tiene el respaldo del alcalde de Curepto, Armando González.

El proyecto "le cambiaría el perfil a nuestra comuna", afirmó el alcalde, cuya localidad se hizo famosa hace poco tras descubrirse que en febrero pasado la presidenta Michelle Bachelet inauguró un hospital que no estaba terminado, mediante un montaje que incluyó hasta falsos enfermos.

González señaló que el próximo 15 de mayo el concejo municipal debatirá qué postura debe tomar esa población en caso de que la polémica llegue de nuevo a los tribunales.

"Mi interés es que el barco sea rescatado y yo defenderé eso", adelantó el alcalde, tras considerar "una estupidez" lo que establece la ley de monumentos nacionales, que prohíbe tocar naufragios de más de 50 años de antigüedad.



## La Añañuca

La Añañuca es una flor típica de la zona norte de nuestro país, que crece específicamente entre Copiapó y el valle de Quilimarí, en la región de Coquimbo. Pocos saben que su nombre proviene de una triste historia de amor...

La Añañuca es una flor típica de la zona norte de nuestro país, que crece específicamente entre Copiapó y el valle de Quilimarí, en la región de Coquimbo. Pocos saben que su nombre proviene de una triste historia de amor...

Cuenta la leyenda, que en tiempos previos a la Independencia, la Añañuca era una flor joven de carne y hueso que vivía en un pueblo nortino. Un día, un minero que andaba en busca de la mina que le traería fortuna, se detuvo en el pueblo y conoció a la joven. Ambos se enamoraron y el apuesto minero decidió relegar sus planes y quedarse a vivir junto a ella. Eran muy felices, hasta que una noche, el minero tuvo un sueño que le reveló el lugar en dónde se encontraba la mina que por tanto tiempo buscó... Al día siguiente en la mañana tomó la decisión: partiría en busca de la mina.

La joven desolada, esperó y esperó, pero el minero nunca llegó. Se dice de él que se lo tragó el espejismo de la pampa. La hermosa joven producto de la gran pena murió y fue enterrada en un día lluvioso en pleno valle. Al día siguiente salió el sol y el valle se cubrió de flores rojas que recibieron el nombre de infeliz mujer.

Tomado de: [http://www.chile.com/tpl/articulo/detalle/ver.tpl?cod\\_articulo=852](http://www.chile.com/tpl/articulo/detalle/ver.tpl?cod_articulo=852)





**TRES MOMENTOS DE LA LECTURA: SEGUNDO MOMENTO.**

**Objetivo:**

Se espera que al finalizar la actividad los profesores puedan fundamentar la selección de un tipo de estrategia para leer textos narrativos e informativos, indicando de qué manera estas estrategias desarrollan comprensión lectora.

**Materiales:**

- Textos narrativos de una o dos páginas
- Textos informativos de una o dos páginas

**Procedimiento:**

Realice una actividad lúdica para componer grupos de trabajo de 4 personas. (Vea las sugerencias planteadas más arriba).

Como usted ya ha trabajado el primer momento de la lectura y realizado la lectura del documento de la profesora Viviana Galdames, entonces pídale a los profesores que, retomando el texto de la sesión anterior, activen la lectura usando algunas de las sugerencias estudiadas del documento.

Sugiéales que escriban lo desarrollado en el equipo.

Una vez activada la lectura, pídale entonces que lean el texto (sugiera modalidades de lectura: voz alta, silencio, por grupos, etc.) y que realicen el segundo momento, el cual DEBE ESTAR EN CONCORDANCIA CON EL PRIMER MOMENTO. Así, si en el primer momento levantaron hipótesis, en el segundo deberían corroborar sus hipótesis.

Sugiéales que anoten lo desarrollado.

Una vez realizada la actividad, pídale a cada grupo que realice un modelaje delante de la clase SIN DECIR CUÁL FUE LA ACTIVIDAD DESARROLLADA SINO EJEMPLIFICÁNDOLA. Entonces, en el plenario, pídale a los demás participantes, que adivinen cuál fue la actividad para el primer momento y para el segundo. Otorgue puntos al que acierta a adivinar.

Aquel grupo que obtenga más puntos puede obtener un "premio": unas galletas, unos dulces, etc., invitando a la dimensión lúdica al mismo tiempo que desarrollando el modelaje.

Es interesante que esta actividad sea contrastada con la experiencia regular de los docentes problematizando, por ejemplo, el trabajo con guías de lectura. Valore aquello pero promueva una actitud crítica de parte de los docentes sin imponer su visión.

Retome todas las veces que sea necesario, la lectura del documento de apoyo que se les ha entregado.



**TRES MOMENTOS DE LA LECTURA: TERCER MOMENTO, LA PRODUCCIÓN DE UN TEXTO ESCRITO  
A PARTIR DE UN TEXTO LEÍDO.  
JUGANDO A LA BÚSQUEDA DEL TESORO.**

**Objetivo:**

Se espera que al finalizar la actividad los profesores puedan fundamentar la selección de un tipo de estrategia para producir un texto a partir de la comprensión de textos narrativos e informativos.

**Materiales:**

- Textos narrativos de una o dos páginas
- Textos informativos de una o dos páginas

**Procedimiento:**

Forme cuatro grupos. Puede utilizar alguna de las sugerencias de formación de grupos.

Indicar a los participantes que van a participar de la búsqueda del tesoro escondido frente a las playas de Curepto.

Usted esconderá en cuatro puntos distintos del lugar de reunión las pistas, las cuales deben seguir en el orden correlativo presentado. Las pistas 1 y 3 deben estar acompañadas de párrafos o extractos de los textos trabajados en las actividades para el primer y segundo momento de la lectura.

Cada grupo deberá encontrar cuatro pistas. Resolverlas y volver al lugar de reunión para resolver el ganador del concurso.

Para esta actividad no olvide antes indicar las características y funciones de los textos informativos y narrativos. Además, estudie con los profesores pautas que le permitan corregir la producción de un texto escrito. Focalice dichas pautas en tipo y función.

Pistas:

Nº 1

Lea el extracto del texto presentado y a partir de éste cree dos párrafos que sean la continuación del mismo. No olvide respetar las características del tipo de texto que debe escribir.

Una vez terminada busque en (indicar el lugar) la siguiente pista.

Nº 2

Revise su texto aplicando la pauta para evaluarlo, si su texto no cumple con los criterios presentados en la pauta, vuelva al lugar de la pista anterior y reescriba o corrija lo que no estaba bien. Deje en el lugar la pauta.

Si su texto es correcto, busque la siguiente pista en...



Nº 3

A partir del texto leído cree dos personajes y escriba un diálogo entre éstos usando el formato comic, realizando cuatro ventanas de la historieta.

Vaya a (indicar el lugar)

Nº 4

Revise su texto aplicando la pauta para evaluarlo (por esta vez apliquen la pauta para producciones escritas, que está enfocada al manejo de la lengua, si hay más tiempo, o en otro momento, aplicar la pauta específica al texto creado). Si su texto no cumple con los criterios presentados en la pauta, vuelva al lugar de la pista anterior y reescriba o corrija lo que no estaba bien. Deje en el lugar la pauta.

Si su texto es correcto, vaya a la sala y corónese como el grupo ganador.

Una vez terminada la actividad, evalúe con los participantes la realización de la misma sobre la base de las siguientes preguntas:

- ¿Qué les pareció?
- ¿Cómo se sintieron?
- ¿Cuáles son las fortalezas de una actividad como ésta?
- ¿Cuáles son sus debilidades?
- ¿Cómo puede ser mejorada?
- ¿Qué aprendí?
- ¿Qué me falta por aprender?
- ¿Es posible de realizar en el aula? ¿Qué aspectos debo considerar para aquello?

Sistematice nuevamente dos o tres ideas generales acerca de los tipos de textos, la importancia de otorgar variedad a los alumnos, de crear situaciones lúdicas para enfrentarlos, vincular la comprensión de un texto a la producción de nuevos. Plantee nuevamente la importancia de trabajar los momentos didácticos de la escritura. Probablemente en la experiencia realizada, el grupo que terminó más rápido no fue el que se aprendió las pautas de corrección más rápidamente, sino el que planificó su trabajo.

Haga una lluvia de ideas acerca de otras actividades posibles de desarrollar en el aula para invitar a los alumnos a crear nuevos textos a partir de otros leídos.



**Pauta evaluación: Texto noticioso**

<b>Criterio</b>	<b>Indicador</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>Contenido</b>	El titular indica claramente el hecho noticioso		
	El desarrollo entrega todos los datos para que la noticia cumpla con su función.		
	Hay una estructura claramente demarcada.		
	Existe coherencia en la información entregada.		
	Cumple con las 4 características de una noticia.		
<b>Conocimiento del lenguaje</b>	Las oraciones son claras y breves, logrando facilitar la comprensión del texto.		
	Existe puntuación adecuada.		
	Hay un uso correcto de las reglas ortográficas para comprender bien lo escrito.		
	Se utilizan correctamente los conectores.		
<b>Aspecto visuales</b>	El material se asimila a un texto auténtico (colores, tipo de letras, tamaños adecuados, imágenes)		
	Trabajo ordenado y limpio.		



**Talleres Comunales de Lenguaje para profesores de segundo ciclo de EGB.  
UNIVERSIDAD ALBERTO HURTADO**

---

Cambiè aca, pues como abajo esta la otra pauta para texto narrativo, esta sirve para cualquier texto escrito.

<b>Evaluando una producción escrita</b>		
<b>INDICADORES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
El texto tiene título.		
Al iniciar una oración utilizo mayúsculas.		
Los nombres propios están escritos con mayúscula inicial.		
Existe un punto cuando termino una idea (una oración).		
Al pasar de un tema a otro hay punto aparte.		
Existe un uso correcto de las tildes (palabras agudas. graves. esdrújulas y diacríticas).		
Se han utilizado correctamente las "B" y "V".		
Las oraciones tienen coherencia, es decir, tienen una lógica o "hilo conductor" de ideas.		
La persona que lee, ¿comprende lo que se quiere transmitir?		
Los sujetos utilizados en cada oración son los correspondientes.		



<b>Evaluando un texto narrativo (5º básico)</b>		
<b>INDICADORES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>PRESENTACIÓN</b>		
El trabajo incluye una portada con nombre de la autora, fecha y título del cuento.		
El trabajo está bien presentado (ordenado, limpio y sin pliegues).		
El trabajo está presentado en el formato requerido.		
<b>CONTENIDO</b>		
El cuento tiene un título y este tiene relación con la historia desarrollada.		
El narrador permanece en primera o tercera persona durante toda la narración		
En el inicio se presenta y describe el ambiente (tiempo y lugar) y los personajes que desarrollarán la acción		
Existe una caracterización de los personajes principales (protagonista y antagonista)		
En el desarrollo existe un conflicto o acontecimiento importante. Este tiene lógica y es acorde a la historia		
Se presenta un final en el que se soluciona el problema		
El tema es novedoso e interesante.		
<b>ORTOGRAFÍA Y REDACCIÓN</b>		
Las oraciones son breves.		
Existe un uso correcto de las leyes de acentuación general.		
Existe un uso correcto de los tildes diacríticos en pronombres personales		
Existe un uso correcto de la B y V (en las formas verbales).		
En los diálogos se presentan los guiones correspondientes (recuerda que son propios de los cuentos)		



### SUGERENCIAS PARA REALIZAR EN EL AULA

- Para la realización de actividades en el aula, le sugerimos estructurar la clase en inicio, desarrollo y cierre.
- Utilice diverso tipo de texto para las actividades presentadas. Además intente desarrollar unidades didácticas con temas interesantes y motivadores para los alumnos.
- Invite a sus alumnos a que realicen diversas investigaciones en Internet para crear un repositorio de archivos con lecturas acerca de un mismo tema.
- Si trabaja en un quinto básico, puede abordar una unidad didáctica con Leyendas apoyándose en películas como: "Piratas del Caribe: La leyenda del Perla Negra". Dicha historia puede ser vinculada a las leyendas de La Pincoya, del Trauco, entre otras.
- Si usted se desempeña en un sexto básico, puede invitar a los alumnos a realizar una dramatización acerca de la música que los muchachos escuchan habitualmente: Reggaeton u otro. Invítelos a que expongan en su obra las diferencias, las tendencias, de dónde vienen, qué significado tiene, cuál es la evolución histórica, etc.
- Para séptimo y octavo básico puede desarrollar una unidad sobre "Las tribus urbanas", para lo cual usted puede recurrir a textos informativos y narrativos que hablen de aquello.
  - Active los conocimientos previos, lea utilizando los tres momentos didácticos de la lectura.
  - Invítelos a producir nuevos textos, para lo cual puede organizar la clase y crear un blog de discusión acerca de este tema.
  - Puede organizar una exposición junto al profesor o profesora de Comprensión del Medio para analizar los fenómenos de las tribus urbanas y cuáles son sus correspondientes en épocas pasadas.
- Estos ejemplos requieren de un conocimiento cabal de los estudiantes y una invitación explícita a desarrollar el trabajo de manera colaborativa.
- Si así lo requiere puede revisar en la página del Ministerio de Educación, las unidades didácticas ([http://www.mineduc.cl/index2.php?id\\_seccion=1778&id\\_portal=17&id\\_contenido=4523](http://www.mineduc.cl/index2.php?id_seccion=1778&id_portal=17&id_contenido=4523)).
- También puede apoyarse en las sugerencias entregadas en los textos de estudio, los cuales han sido diseñados con textos diversos (<http://www.textoscolares.cl/>)



## Red temática de los talleres comunales para el primer período.

A continuación le sugerimos una red temática para sus talleres. Así también podrá encontrar una planificación tipo del taller comunal. Usted podrá contar con materiales de apoyo en la plataforma virtual del curso. Recuerde que estas sugerencias son válidas en la medida que respondan a la realidad de su taller, por lo que le sugerimos fehacientemente, observar y preguntar a los profesores acerca de sus necesidades de formación.

Tema 1: Enseñanza del lenguaje escrito en segundo ciclo desde la perspectiva de los planes y programas en vigencia.  
Tema 2: La lectura: sentido de leer y escribir en la sociedad moderna.  
Tema 3: Estrategias de desarrollo de la comprensión lectora en el segundo ciclo: Primer momento de la lectura.  
Tema 4: Estrategias de desarrollo de la comprensión lectora en el segundo ciclo: Segundo momento de la lectura.  
Tema 5: Producción de textos: Tercer momento de la lectura y pasos didácticos de la enseñanza del lenguaje escrito.  
Tema 6 (o cierre del primer período): Cambio de paradigma en la enseñanza del lenguaje escrito.

Los talleres constarán de 3 horas cronológicas para su desarrollo. A continuación le ofreceremos una planificación tipo del taller considerando, las actividades, los tiempos y los materiales requeridos. Además se consigna el objetivo de la sesión de trabajo y la sugerencia de evaluación.

Recuerde que para la realización de los talleres usted cuenta con su cuaderno de materiales revisados durante la jornada, una plataforma virtual para enviar consultas ([virtual.uahurtado.cl](http://virtual.uahurtado.cl)) y este módulo con SUGERENCIAS que recomendamos revisar y adaptar según sean las necesidades que usted detecte en su grupo de trabajo.

Además, encontrará en anexo un modelo de Bitácora de Aprendizaje la cual puede complementar con otros instrumentos de evaluación. Recuerde sistematizar taller a taller lo aprendido y recoja regularmente las experiencias que los profesores han ido desarrollando en la sala, así como invitarlos a diseñar posibles actividades que ellos puedan realizar con sus alumnos.





**Talleres Comunales de Lenguaje para profesores de segundo ciclo de EGB.  
UNIVERSIDAD ALBERTO HURTADO**

Tema: <b>Modelo Equilibrado y enseñanza del lenguaje escrito en el segundo ciclo.</b>				
Objetivo del taller: Se espera que en esta sesión las profesoras y profesores participantes del taller sean capaces de identificar los nudos críticos que enfrentan actualmente para la enseñanza del lenguaje escrito en el segundo ciclo.				
Momento	Tiempo	Materiales	Actividad	Evaluación
<b>Inicio</b>	30 minutos	Los necesarios para la actividad del Reloj	EL RELOJ: actividad para promover el conocimiento entre los participantes del taller.	Tome 10 minutos al final de la actividad para preguntar a los participantes cómo se sintieron, qué aspectos le parecieron más interesantes de la actividad y cuál es su funcionalidad para la sala de clases.
<b>Desarrollo</b>	60 minutos	Los necesarios para la actividad "Modelo Equilibrado y Enseñanza del lenguaje escrito"	MODELO EQUILIBRADO Y ENSEÑANZA DEL LENGUAJE ESCRITO	Tome 10 minutos del final de la actividad para sistematizar las dificultades encontradas durante la actividad. Así también, recoja las dudas, responda con claridad y si para alguna de las interrogantes planteadas no tiene respuesta, explicita que se informará para la sesión siguiente. Registre lo realizado. Si es necesario utilice la pauta de análisis de la actividad.
	20 minutos	Lectura de documento.	Lea a los profesores el cuento de Felipe Allende "De la Asignatura de Castellano al Área de Lenguaje" No haga comentarios después de la lectura, permítales reflexionar mientras van al descanso.	Solicite a los participantes, antes de comenzar la actividad que comenten qué les pareció el cuento, cuáles fueron los temas que aparecen allí, invítelos a que hagan una reflexión acerca de lo abordado.
<b>Descanso</b>	10 minutos			



Talleres Comunales de Lenguaje para profesores de segundo ciclo de EGB.  
UNIVERSIDAD ALBERTO HURTADO

Tema: <b>Modelo Equilibrado y enseñanza del lenguaje escrito en el segundo ciclo (continuación)</b>				
Objetivo del taller:				
Momento	Tiempo	Materiales	Actividad	Evaluación
<b>Desarrollo</b>	30 minutos	Plumón y pizarra	Pida a los participantes que enuncien lo que para ellos son los desafíos actuales en la enseñanza del lenguaje escrito. Explícite que hablen de su experiencia en el aula. Anote minuciosamente y luego registre los aportes de los docentes pues es una manera de recoger lo que ellos esperan de este taller y cuáles son las respuestas que usted puede ofrecer.	Para que la actividad sea exitosa invite a los docentes a hablar de su propia experiencia. Evite que se caiga en redundancias o lugares comunes, así también evite que ejerzan un locus de control externo, es decir, que responsabilicen todo lo extra aula para concluir que los docentes de Lenguaje y Comunicación no pueden hacer buenas clases. Más bien invítelos a hablar de lo que ellos son capaces de hacer y cuáles son sus dificultades técnicas para llevarlo a cabo.
<b>Cierre</b>	30 minutos	Bitácora de Aprendizaje (fotocopia para cada participante o escrita en la pizarra)	Entregue a cada docente una hoja para que completen la Bitácora y una vez escrita, recoja rápidamente dos o tres intervenciones acerca de lo más relevante que ellos se llevan a su escuela.	Una vez terminada la sesión corrija las bitácoras, sistematice en los aspectos que aparecen como fortaleza y como debilidad frente al desarrollo de la sesión.



### ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD

V. Galdames (2008)

Recuerde que este aspecto es muy importante para promover la metacognición en los participantes.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	
¿Qué aspecto esencial de la comprensión del texto desarrolla esta actividad?	
¿Qué otras ventajas tiene la actividad?	
¿Qué debemos cuidar para que esta actividad sea efectiva?	

### BITÁCORA DE APRENDIZAJE

Fecha de la clase (sesión o taller):	
¿Qué aprendí hoy?	
¿Cómo lo aprendí?	
¿Para qué me sirve lo que aprendí?	
¿Qué me falta por aprender?	



## Bibliografía.

Alliende, F. y Condemaín, M. (2002) *La lectura: teoría, evaluación y desarrollo*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.

Beauchamp, A.; Graveline, R.; Quiviger, C. (1985) *Cómo animar un grupo*. Santander, España: Editorial Sal Terrae.

Coll, C et al (1993) *El constructivismo en el aula*. Barcelona, España: Editorial GRAO. Capítulos 1 y 3.

Condemaín, M. y Medina, A. (2000) *Evaluación de los Aprendizajes*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.

Concha, L.; Fuentes, C. y Larraín, C. (2006) *Talleres Comunes LEM. Módulo 1*. Santiago de Chile: Mineduc.

Hourst, B. y Thiagarajan, S. (2004) *Modèles de jeux de formation*. Paris: Éditions d'Organisation.

Mateos, M. (2001) *Metacognición y educación*. Buenos Aires: Aique.

MINEDUC (2003) *Marco para la Buena Enseñanza*. Santiago de Chile: Mineduc.

MINEDUC (2003) *Programas de Estudio de 5º a 8º*. Santiago de Chile: Mineduc.

Rosas, R. y Sebastián, C. (1999) *Piaget, Vigostky y Maturana, constructivismo a tres voces*. Buenos Aires: Aique.

Universidad Alberto Hurtado, MINEDUC (2006) *Unidades Didácticas Proyecto LEM Lenguaje*. Santiago, Chile.

Vargas, L. y Bustillos, G. (1987) *Técnicas participativas para la educación popular*. Santiago de Chile: CIDE.

Vargas, L. y Bustillos, G. (1992) *Técnicas participativas para la educación popular 2*. Santiago de Chile: Editorial Argé Limitada